

كتاب الإمامي

لأبي الفرج علي بن الحسين الأصفهاني

المتوفى سنة ٣٥٦ هـ - ٩٧٦ م

تحقيق

الدكتور إحسان عباس

الدكتور إبراهيم السعافين الأستاذ بكر عباس

المجلد السادس

دار طائر

بيروت

جَمِيعُ الْحَقُوقِ مَحْفُوظَةٌ

الطبعة الأولى

1423 هـ - 2002 م

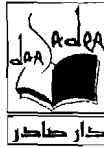
الطبعة الثانية

1426 هـ - 2005 م

الطبعة الثالثة

1429 هـ - 2008 م

جميع الحقوق محفوظة . لا يسمح بإعادة إصدار الكتاب أو تخزينه في نطاق إستعادة المعلومات أو نقله بأي شكل كان أو بواسطة وسائل إلكترونية أو كهروستاتية ، أو أشرطة ممغنطة ، أو وسائل ميكانيكية ، أو الاستنساخ الفوتوغرافي ، أو التسجيل وغيره دون إذن خطي من الناشر .



تأسست سنة 1863

ص.ب ١٠ بيروت ، لبنان

© DAR SADER Publishers

P.O.B. 10 Beirut, Lebanon

Fax: (961) 4.910270

e-mail: dsp@darsader.com

http: www.darsader.com

KITĀB AL-AĠĤĀNĪ 1/25

(Abu al-Faraj al-Isphahānī)

ISBN 9953-13-045-0

[72] - أخبار الصِّمة القشيري ونسبه¹

[نسبه]

هو الصِّمة بن عبد الله بن الطَّفِيل بن قُرّة بن هُبيرة بن عامر بن سَلَمَة الخَيْر بن قُشَيْر بن كَعْب بن ربيعة بن عامر بن صَعَصَعَة بن معاوية بن بكر بن هَوَازِن بن منصور بن عِكْرَمَة بن خَصَفَة بن قَيْس بن عَيْلان بن مُضَر بن نِزار ، شاعرٌ إسلاميٌّ بَدَوِيٌّ مُقَلٌّ ، من شعراء الدولة الأموية .

[هو شاعر مُقل من شعراء الدولة الأموية]

ولجده قُرّة بن هُبيرة صحبة بالنبي ﷺ ، وهو أحد وفود العرب الوافدين عليه ﷺ وآله .

[وفد جده قُرّة على النبي ﷺ]

أخبرني بخبره عبيدُ الله بن محمد الرّازي وعمّي قالا حدّثنا أحمد بن الحارث الخَرّاز عن المدائني عن أبي بكر الهُدَليّ وابن ذأب وغيرهما من الرّواة قالوا : وفد قُرّة بن هُبيرة بن عامر بن سَلَمَة الخير بن قُشَيْر بن كعب بن ربيعة إلى النبي ﷺ ، فأسلم ، وقال له : يا رسول الله ، إنّا كنّا نعبد الآلهة² لا تنفعنا ولا تضرنا ؛ فقال له رسول الله ﷺ : «نعم ذا عقلاً» .

[فصّته في حبه وزواجه]

وقال ابن ذأب : وكان من خبر الصِّمة أنّه هَوِيَ امرأةً من قومه ثم من بنات عمّه دنية³ يُقال لها العامرية بنت غُطَيْف بن حَبِيب بن قُرّة بن هُبيرة ؛ فخطبها إلى أبيها فأبى أن يزوجه إياها ؛ وخطبها عامر بن بشر بن أبي براء بن مالك بن مُلَاعِب⁴ الأسنّة بن جعفر بن كِلاب ، فزوجه إياها . وكان عامر قصيراً قبيحاً ؛ فقال الصِّمة بن عبد الله في ذلك : [من الطويل]

فإنّ تُنكِحوها عامراً لا طّلا عكم إليه يُدهدْهكم برجليه عامرُ

شبهه بالجعل الذي يُدهدهُ البعرة برجليه .

قال : فلمّا بنى بها زوجها ، وجد الصِّمةُ بها وجداً شديداً وحزن عليها ؛ فزوجه أهله امرأةً

1 انظر أخبار الصِّمة القشيري في ديوانه جمع وتحقيق د . عبد العزيز محمد الفيصل ، النادي الأدبي - الرياض 1981 وفي سبائك الذهب 45 وإصلاح المنطق 404 وجنى الجنتين 62 ومعجم البلدان 3/348 .

2 ل : آلهة .

3 دنية : أي لاصقة النسب .

4 مُلَاعِب الأسنّة : كنية أبو براء ، واسمه عامر بن مالك بن جعفر بن كِلاب .

منهم يقال لها جَبْرَة بنت وَحْشِيَّ بن الطَّفِيل بن قُرَّة بن هُبيرة ؛ فأقام عليها مُقاماً يسيراً ، ثم رحل
إلى الشام غضباً على قومه ، وخلف امرأته فيهم ، وقال لها : [من الطويل]

كُلِّي التمرَ حتَّى تَهْرَمَ النخلُ واضفيري خِطامَكَ ما تدرين ما اليومُ من أمسٍ

وقال فيها أيضاً : [من الطويل]

لَعَمْرِي لئن كنتم على النَّأي والقلَى بكم مثلُ ما بي إنكم لصدیقُ
إذا زفراتُ الحبِّ صعَّدن في الحشا رُددن ولم تُنْهَجْ لهنَّ طريقُ

وقال فيها أيضاً : [من الطويل]

إذا ما أتتنا الریحُ من نحو أرضِكم أتتنا بریّاکم فطاب هُوبُها
أتتنا بريح المسكِ خالطَ عنبراً وريح الخزامی باكرتها جنُوبها

وقال فيها أيضاً : [من الكامل]

هل تجزیني العامریة موقفي على نسوة بين الحمى وغَضَى الجمر¹
مَرَرَنَ بأسباب الصِّبا فذكرُها مَرَرَنَ إذ ما من جوابٍ ولا نُكْرُ

[موته بطبرستان]

وقال ابن دأب : وأخبرني جماعة من بني قُشَيْر أنَّ الصِّمَّة خرج في غزِيٍّ من المسلمين إلى
بلد الدَّيْلَم فمات بطَبْرِسْتان .

قال ابن دأب : وأنشدني جماعة من بني قُشَيْر للصِّمَّة :

ألا تسألانِ الله أن يسقي الحمى بلى فسقى الله الحمى والمطالبا²
وأسأل من لاقيت هل مطر الحمى فهل يسألن عني الحمى كيف حاليا

الغناء في هذين البيتين لإسحاق ، ولحنه فيهما من الثقبيل الأول بالوسطى ، وهو من
مختار الأغاني ونادرها .

أخبرني محمد بن خَلْف وَكيع وعمي قالوا حدثنا هارون بن محمد بن عبد الملك الزيات
قال قال عبد الله بن محمد بن إسماعيل الجعفري حدثنا عبد الله بن إسحاق الجعفري عن

1 الجمر : وفي ل : الحجر .

2 المطالي : جمع مطلاة (يمد ويقصر) وهو مسيل ضيق من الأرض ، أو هو أرض سهلة لينة تنبت العضاء . وقيل :
المطالي روضات ، واحدها مطلى بالقصر لا غير .

عبد العزيز بن أبي ثابت قال حدثني رجل من أهل طَبْرَسْتَانَ كبير السنَّ قال : بينا أنا يوماً أمشي في ضَيْعَةٍ لي فيها ألوانٌ من الفاكهة والزعفران وغير ذلك من الأشجار ، إذ أنا بإنسان في البستان مطروحٍ عليه أهدامٌ خُلِقَانٌ ، فدنوتُ منه فإذا هو يتحرك ولا يتكلم ، فأصغيت إليه فإذا هو يقول بصوت خفيٍّ :

تَعَزَّ بصبرٍ لا وجدك لا ترى بِشامَ الحمى أحرى الليالي الغواير¹
 كأنَّ فوادي من تذكِّره الحمى وأهل الحمى يهفُّو به ريشُ طائرٍ

قال : فما زال يردِّد هذين البيتين حتى فاضت نفسه ؛ فسألت عنه فقبل لي : هذا الصِّمَّة بن عبد الله القشيري .
 [كان ابن الأعرابي يستحسن شعره له]

أخبرني عمِّي قال حدثنا الخَرَّازُ أحمد بن الحارث قال : كان ابن الأعرابي يستحسن قول الصِّمَّة :

صوت

أما وجمالِ الله لو تذكُّرتني كذِكْرِكِ ما كفكفتِ للعينِ مدمعاً
 فقالتِ بلى والله ذكراً لو آتته يُصَبُّ على صُمِّ الصِّمَّة لتصدعاً
 غنى في هذين البيتين عُبيد الله بن أبي غَسَّانِ ثاني ثَقِيلٍ بالوسطى . وفيهما لِعَرِيبٍ خفيفُ رَمَلٍ :

ولما رأيتُ البشرَ قد حال بيننا وجاتُ بناتُ الشوقِ في الصدرِ نزعاً²
 تَلَفْتُ نحوَ الحيِّ حتى وجدتني وجِعتُ من الإصغاءِ ليناً وأخذعاً³

[مدح إبراهيم بن محمد بن سليمان في شعره]

أخبرني أبو الطيب بن الوشاء قال : قال لي إبراهيم بن محمد بن سليمان الأزدي : لو حلف حالفٌ أن أحسنَ أبياتٍ قيلت في الجاهلية والإسلام في الغزل قولُ الصِّمَّة القشيريِّ ما حَيَّتْ :

حَنَنْتَ إلى رِيَّا ونفْسُك باعدتُ مَزَارِك من رِيَّا وشُعْبَاكُما معاً

1 البشام : شجر طيب الريح والطعم يستاك به .

2 البشر : جبل .

3 الليت (بالكسر) : صفحة العنق . والأخدع : عرق في العنق موضع الحجامة .

فما حَسَنٌ أَنْ تَأْتِيَ الْأَمْرَ طَائِعاً وتَجَزَعُ أَنْ دَاعِيَ الصَّبَابَةِ أَسْمَعاً
بَكَتْ عَيْنِي الْيُمْنَى فَلَمَّا زَجَرْتُهَا عن الجَهْلِ بعد الحَلْمِ أَسْبَلْنَا مَعاً

صوت

[من الطويل]

وَأَذْكَرُ أَيَّامَ الْحِمَى ثُمَّ أَثْنِي على كَبِدِي من خَشْيَةِ أَنْ تَصَدَّعَا
فَلَيْسَتْ عَشِيَّاتُ الْحِمَى بِرَوَاجِعِ عَلَيْكَ وَلَكِنْ خَلَّ عَيْنِكَ تَدْمَعَا

غَنَّتْ فِي هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ قُرَشِيَّةَ الزَّرْقَاءِ لِحْنًا مِنَ الثَّقِيلِ الْأَوَّلِ عَنِ الْمَهْشَامِيِّ .

وهذه الأبيات التي أولها «حننت إلى ريتا» تُروى لقيس بن ذريح في أخباره وشعره بأسانيد قد ذُكرت في مواضعها ، ويُروى بعضها للمجنون في أخباره بأسانيد قد ذُكرت أيضاً في أخباره . والصحيح في البيتين الأولين أنهما لقيس بن ذريح وروايتهما [له] أثبت ، وقد تواترت الروايات بأنهما له من عدة طرق ؛ والأخر مشكوك فيها أهي للمجنون أم للصمّة .

[كان أبو حاتم يستجيد بيتين من شعره]

أَنشَدْنَا مُحَمَّدَ بْنَ الْحَسَنِ بْنِ دُرَيْدٍ عَنِ أَبِي حَاتِمٍ لِلصَّمَّةِ الْقُشَيْرِيِّ قَالَ : وَكَانَ أَبُو حَاتِمٍ
يَسْتَجِيدُهُمَا ، وَأَنشَدْنِيهِمَا عَمِّي عَنِ الْكُرَّانِيِّ عَنِ أَبِي حَاتِمٍ ، وَأَنشَدْنِيهِمَا الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ عَنِ
ابْنِ مَهْرُوبٍ عَنِ أَبِي حَاتِمٍ :

[من البسيط]

إِذَا نَأَتْ لَمْ تُفَارِقْنِي عَلاَقَتُهَا وَإِنْ دَنْتُ فَصُدُودَ الْعَاتِبِ الزَّارِي
فِحَالِ عَيْنِي مِنْ يَوْمَيْكَ وَاحِدَةً تَبْكِي لِفَرَطِ صُدُودٍ أَوْ نَوَى دَارِ

[تذكر محبوبته وبكى وذكر شعره فيها]

أَخْبَرَنِي حَبِيبُ بْنُ نَصْرِ الْمُهَلَّبِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ إِسْحَاقَ بْنِ سَلَامٍ قَالَ حَدَّثَنِي أَبِي
عَنْ شُعَيْبِ بْنِ صَخْرٍ عَنْ بَعْضِ بَنِي عُقَيْلٍ قَالَ : مَرَرْتُ بِالصَّمَّةِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْقُشَيْرِيِّ يَوْمًا وَهُوَ
جَالِسٌ وَحْدَهُ يَبْكِي وَيَخَاطِبُ نَفْسَهُ وَيَقُولُ : لَا وَاللَّهِ مَا صَدَقْتُكَ فِيمَا قَالْتَ ؛ فَقُلْتُ : مَنْ
تَعْنِي بِهَذَا وَيُحْكُ ! أَجُنُنْتَ ؟ قَالَ : أَغْنِي الَّتِي أَقُولُ فِيهَا :

[من الطويل]

أَمَّا وَجَلَالِ اللَّهِ لَوْ تَذَكَّرْتَنِي كَذِكْرِيكَ مَا كَفَكْفَتِ لِلْعَيْنِ مَدْمَعَا
فَقَالَتْ بَلَى وَاللَّهِ ذَكَرًا لَوْ أَنَّهُ يُصَبُّ عَلَى صُمَّ الصَّمَا لِتَصَدَّعَا

أَسْلَى نَفْسِي عَنْهَا وَأَخْبَرَهَا أَنَّهَا لَوْ ذَكَرْتَنِي كَمَا قَالَتْ لَكَانَتْ فِي مِثْلِ حَالِي .

[قصته في خطبة ابنة عمه ورحلته إلى ثغر من الثغور وشعره في ذلك]

أخبرني عمي قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال حدثني مسعود بن عيسى بن إسماعيل العبدى عن موسى بن عبد الله التيمي قال : خطب الصِّمَّة القشيري بنت عمه وكان لها مُجِبًّا ، فاشتطَّ عليه عمه في المهر ؛ فسأل أباه أن يعاونه وكان كثير المال فلم يُعنه بشيء ؛ فسأل عَشِيرَتَهُ فَأَعْطَوْهُ ؛ فَأَتَى بِالْإِبِلِ عَمَّهُ ؛ فَقَالَ : لَا أَقْبِلُ هَذِهِ فِي مَهْرِ ابْنَتِي ، فَسَأَلَ أَبَاكَ أَنْ يُبَدِّلَهَا لَكَ ، فَسَأَلَ ذَلِكَ أَبَاهُ فَأَبَى عَلَيْهِ ؛ فَلَمَّا رَأَى ذَلِكَ مِنْ فَعْلِهِمَا قَطَعَ عُقْلَهَا وَخَلَّاهَا ، فَعَادَ كُلُّ بَعِيرٍ مِنْهَا إِلَى الْآفَةِ . وَتَحَمَّلَ الصِّمَّةُ رَاحِلًا . فَقَالَتْ بِنْتُ عَمِّهِ حِينَ رَأَتْهُ يَتَحَمَّلُ : تَاللَّهِ مَا رَأَيْتُ كَالْيَوْمِ رَجُلًا بَاعَتْهُ عَشِيرَتُهُ بِأُبَيْرَةٍ . وَمَضَى مِنْ وَجْهِهِ حَتَّى لَحِقَ بِالثَّغْرِ ؛ فَقَالَ وَقَدْ طَالَ مُقَامَهُ وَاشْتَاقَهَا وَنَدِمَ عَلَى فَعْلِهِ :

أَتَبْكِي عَلَى رِيًّا وَنَفْسُكَ بَاعَدْتُ مَزَارِكَ مِنْ رِيًّا وَشَعْبَاكُمَا مَعَا
فَمَا حَسَنٌ أَنْ تَأْتِيَ الْأَمْرَ طَائِعًا وَتَجْزَعَنَّ أَنْ دَاعِيَ الصَّبَابَةِ أَسْمَعَا

وقد أخبرني بهذا الخبر جعفر بن قدامة قال حدثني حماد بن إسحاق عن أبيه عن الهيثم بن عدي : أن الصِّمَّةَ خطب ابنة عمه هذه إلى أبيها ؛ فقال له : لا أزوجكها إلا على كذا وكذا من الإبل ؛ فذهب إلى أبيه فأعلمه بذلك وشكا إليه ما يجد بها ؛ فساق الإبل عنه إلى أخيه ؛ فلما جاء بها عدها عمه فوجدها تنقص بعيراً ، فقال : لا آخذها إلا كاملة ؛ فغضب أبوه وحلف لا يزيد ما جاء به شيئاً . ورجع إلى الصِّمَّة ؛ فقال له : ما وراءك ؟ فأخبره ؛ فقال : تالله ما رأيت قط الأم منكما جميعاً ؛ وإنني لألام منكما إن أقمتُ بينكما ؛ ثم ركب ناقته ورحل إلى ثغر من الثغور ، فأقام به حتى مات . وقال في ذلك :

أَمِنْ ذَكَرِ دَارِ الرَّقَاشِينَ أَصْبَحْتُ بِهَا عَاصِفَاتُ الصَّيْفِ بَدْءًا وَرُجْعًا¹
حَنَنْتَ إِلَى رِيًّا وَنَفْسُكَ بَاعَدْتُ مَزَارِكَ مِنْ رِيًّا وَشَعْبَاكُمَا مَعَا
فَمَا حَسَنٌ أَنْ تَأْتِيَ الْأَمْرَ طَائِعًا وَتَجْزَعَنَّ أَنْ دَاعِيَ الصَّبَابَةِ أَسْمَعَا
كَأَنَّكَ لَمْ نَشْهَدْ وَدَاعَ مُفَارِقَ وَلَمْ تَرَ شَعْبِي صَاحِبِينَ تَقْطَعَا
بَكَتْ عَيْنِي الْيُسْرَى فَلَمَّا زَجَرْتُهَا عَنِ الْجَهْلِ بَعْدَ الْحَلْمِ أَسْبَلْنَا مَعَا

1 الرقاشان : جبلان بأعلى الشريف في ملتقى دار كعب وكلاب . ورواية البيت في معجم ما استعجم لأبي عبيد البكري وقد نسبه ليزيد بن الطرية :

أمن أجل دار الرقاشين أعصفتُ عليها رياح الصَّيْفِ بَدْءًا وَرُجْعًا
وفي الديوان (أمن أجل) .

تَحْمَلُ أَهْلِي مِنْ قَتِينٍ وَغَادِرُوا بِهِ أَهْلَ لَيْلِي حِينَ جَيْدٍ وَأَمْرَعَا¹
 أَلَا يَا خَلِيلِي اللَّذِينَ تَوَاصِيَا بِلَوْمِي إِلَّا أَنْ أُطِيعَ وَأُسْمَعَا
 قِفَا إِنَّهُ لَا بَدَّ مِنْ رَجْعِ نَظْرَةٍ يَمَانِيَّةٍ شَتَّى بِهَا الْقَوْمُ أَوْ مَعَا
 لِمُغْتَصَبٍ قَدْ عَزَّهُ الْقَوْمُ أَمْرَهُ حَيَاءً يَكُفُّ الدَّمْعَ أَنْ يَنْتَلَعَا
 تَبْرَضُ عَيْنِيهِ الصَّبَابَةُ كُلَّمَا دَنَا اللَّيْلُ أَوْ أَوْفَى مِنَ الْأَرْضِ مَيْفَعَا²
 فليستُ عَشِيَّاتُ الحِمَى بِرَوَاجِعِ إِلَيْكَ وَلَكِنْ حَلَّ عَيْنِكَ تَدْمَعَا

صوت

من المائة المختارة من رواية يحيى بن عليّ

[من الخفيف]

قُلْ لِأَسْمَاءَ أَنْجِزِي المِيعَادَا وَأَنْظِرِي أَنْ تُزَوِّدِي مِنْكَ زَادَا
 إِنْ تَكُونِي حَلَلْتِ رَبْعًا مِنَ الشَّأ م وَجَاوَرْتِ حِمِيرًا أَوْ مَرَادَا
 أَوْ تَنَاءَتْ بِكَ النَّوَى فَلَقَدْ قُدَّ تِ فَوَادِي الحَيْنِهِ فَانْقَادَا
 ذَاكَ أَنِّي عَلَقْتُ مِنْكَ جَوَى الحَا سَبَّ وَليدًا فزدتُ سِنًا فزَادَا

الشعر لداود بن سلم . والغناء لدحمان ، ولحنه المختار من الثقليل الأول بالوسطى . وقد كنا وجدنا هذا الشعر في رواية عليّ بن يحيى عن إسحاق منسوباً إلى المرقش ، وطلبناه في أشعار المرقشين³ جميعاً فلم نجده ، وكنا نظنه من شاذّ الروايات حتى وقع إلينا في شعر داود بن سلم ، وفي خيرٍ أنا ذاكره في أخبار داود . وإنما نذكر ما وقع إلينا عن رواته ؛ فما وقع من غلط فوجدناه أو وقفنا على صحته أثبتناه وأبطلنا ما فرط منا غيره ، وما لم يجز هذا المجرى فلا ينبغي لقارئ هذا الكتاب أن يلزمنا لومَ خطأ لم نتممده ولا اخترعناه ، وإنما حكيناه عن رواته واجتهدنا في الإصابة . وإن عرف صواباً مخالفاً لما ذكرناه وأصلحه ، فإن ذلك لا يضره ولا يخلو به من فضل وذكرٍ جميل إن شاء الله .

1 جيد : أصابه الجود وهو المطر الغزير .

2 تبرض : أي تأخذ الصبابة ماء عينه شيئاً فشيئاً .

3 يعني بالمرقشين : المرقش الأكبر والمرقش الأصغر .

[73] - أخبار داود بن سلم ونسبه

[نسبه]

داود بن سلم¹ مولى بني تميم بن مرة بن كعب بن لؤي؛ ثم يقول بعض الرواه؛ إنه مولى آل أبي بكر، ويقول بعضهم: إنه مولى آل طلحة. وهو مخضرم من شعراء الدولتين الأموية والعباسية، من ساكني المدينة، يُقال له داود الآدم² وداود الأرمك.

[رآه والي المدينة يخطر في مشيته فضربه فمدحه ابن ربيعة لذلك]

وكان من أفيح الناس وجهاً. وكان سعد بن إبراهيم بن عبد الرحمن بن عوف يستثقله؛ فرآه ذات يوم يخطر خطرةً منكراً فدعا به، وكان يتولى المدينة، فضربه ضرباً مبرحاً؛ وأظهر أنه إنما فعل ذلك به من أجل الخطرة التي تخايل فيها في مشيته. فقال بعض الشعراء في ذلك وأظنه ابن ربيعة:

ضربَ العادلُ سعدًا ابنَ سلم في السَّماجةِ
فَقَضَى اللهُ لسعدٍ من أميرٍ كلَّ حاجَةٍ

[مدح آل معمر لأن أمه من مواليتهم]

أخبرني محمد بن سليمان الطوسي قال حدثنا الزبير بن بكار قال: سألت محمد بن موسى بن طلحة عن داود بن سلم، هل هو مولاهم؟ فقال: كذلك يقول الناس هو مولانا، أبوه رجل من النبط، وأمّه بنت حوط مولى عمر بن عبيد الله بن معمر؛ فانتسب إلى ولاء أمه. وفي ذلك يقول ويمدح ابن معمر:

وإذا دعا الجاني النصيرَ لنصره وارتنى الغررُ النصيرةَ معمرُ
متخازرين كأنَّ أسدَ خفيّة بمقامها مستبيلات تزار³
متجاسرين بحمل كلِّ مُلمّة متجبرين على الذي يتعبرُ

1 داود بن سلم: انظر أخباره في ربيع الأبرار 13/2 والمستطرف 1: 117، 1: 164 وأمالى القالي 1: 242 ومحاضرات الراغب الأصفهاني 1: 653 وشرح نهج البلاغة 11: 223 والكامل 2: 144-145 وسراج الملوك: 161، والتذكرة الحمدونية 199/2.

2 وفي ل: الأدلم.

3 تخازر الرجل: ضيق جفنه ليحدّد النظر. الخفية: غيضة ملتفة يتخذها الأسد عرينه، وهي علم لموضع بعينه.

عُسْلُ الرُّضَى إِذَا أَرَدْتَ حَصَامَهُمْ خَلَطَ السَّمَامَ بِفِيكَ صَابٌ مُمَقَّرٌ¹
 لَا يَطْبَعُونَ وَلَا تَرَى أَخْلَاقَهُمْ إِلَّا تَطْيِبُ كَمَا يَطْيِبُ الْعَنْبَرُ
 رَفَعُوا بِنَائِي بَعْتَقِ حَوَاطِ ذَنْبَةً جَدِّي وَفَضْلِهِمُ الَّذِي لَا يُنْكَرُ

[كان أسود يخيلاً وله شعر في الكرم كذبه فيه قوم ضافوه]

أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري وحيب بن نصر المهلب قالوا حدثنا عمر بن شبة قال حدثني إسحاق الموصلي قال : كان داود بن سلم مولى بني تيم بن مرة ، وكان يقال له : الآدم² لشدة سواده ، وكان من أبخل الناس ؛ فطرقه قوم وهو بالعقيق ، فصاحوا به : العشاء والقرى يا ابن سلم ؛ فقال لهم : لا عشاء لكم عندي ولا قرى ؛ قالوا : فأين قولك في قصيدتك إذ تقول فيها :

يا دار هندي ألاً حيت من دار لم أقض منك لباناتي وأوطاري
 عودت نفسي إذا ما الضيف تبهني عقر العشار على يسري وإعساري
 قال : لستم من أولئك الذين عنيت .

[عزى السري بن عبد الله عن ابنه]

قال : ودخل على السري بن عبد الله الهاشمي ، وقد أصيب بابن له ؛ فوقف بين يديه ثم أنشده :

يا من على الأرض من عجم ومن عرب استرجعوا خاست الدنيا بعباس³
 فوجعت من سبعة قد كنت أملمهم من زينء والدهم بالسيد الرأس⁴
 قال : وداود بن سلم الذي يقول :

قل لأسماء أتجزى الميعادا وانظري أن تزودي منك زادا
 إن تكوني حلت ربعاً من الشأ م وجاورت جميراً أو مُرادا
 أو تناءت بك النوى فلقد قد ت فوادي لحينه فانقادا
 ذاك أتى علقت منك جوى الح ب وليداً فزدت سناً فزادا

قال أبو زيد : أنشدنيها أبو غسان محمد بن يحيى وإبراهيم بن المنذر لداود بن سلم .

1 عُسْلُ : جمع عاسل وعسول أي حلو . والممقر : الشديد المرارة .

2 ل : الأدم .

3 خاست : غدرت .

4 الضنء : الولد ويطلق على الأصل أيضاً .

نسبة ما في هذا الخبر من الشعر الذي فيه غناء

صوت

[من البسيط]

يا دارَ هندٍ أأَحْيَيْتِ من دارٍ لم أَقْضِ مِنْكَ لُبَانَاتِي وَأَوْطَارِي
يُتَمِّمُ وَيُنْسِبُ .

[مدح إسحاق بن إبراهيم بن طلحة بولاية القضاء فزجره]

أخبرنا الطوسي قال حدثنا الزبير قال أخبرني مُصْعَبُ بن عثمان قال : دعا الحسن بن زيد
إسحاق بن إبراهيم بن طلحة بن عمر بن عبّيد الله بن معمر التيمي أيام كان يلي المدينة إلى ولاية
القضاء فأبى عليه فحبسه ، فدعا مسرقين يسرقون له مغسلاً في السجن ، وجاء بنو طلحة
فأنسجنا معه . وبلغ ذلك الحسن بن زيد ، فأرسل إليه فأتني به ؛ فقال : إنك تلاججت علي ، وقد
حلفت ألا أرسلك حتى تعمل لي ، فأبرز يميني ، ففعل ؛ فأرسل الحسن معه جنداً حتى جلس في
المسجد مجلس القضاء والجدد على رأسه ؛ فجاءه داود بن سلم فوقف عليه فقال : [من الخفيف]

طلبوا الفقه والمروءة والجدِّ هم وفيك اجتمعن يا إسحاق

فقال : ادفعه ، فدفعه ، ففجعه ، ففجعه ؛ فجلس ساعة ثم قام من مجلسه ؛ فأعفاه الحسن بن
زيد من القضاء ؛ فلما سار إلى منزله أرسل إلى داود بن سلم بخمسين ديناراً ، وقال للرسول : قل
له : يقول لك مولاك : ما حملك على أن تمدحني بشيء أكرهه ؟ استعن بهذه على أمرك .

[ضربه سعد بن إبراهيم في المسجد والقصة في ذلك]

أخبرني الحرّمي بن أبي الغلاء قال حدثنا الزبير بن بكّار قال حدثني مُحَرِّزُ بن سعيد قال :
بينما سعد بن إبراهيم في مسجد النبي ﷺ يقضي بين الناس إذ دخل عليه زيد بن إسماعيل بن
عبد الله بن جعفر ، ومعه داود بن سلم مولى التميميين ، وعليهما ثياب ملوثة يجرانها ؛ فأوماً
أن يؤتني بهما فجاءا إليه ، فأشار إلى زيد أن اجلس ، فجلس بالقرب منه ، وأوماً إلى الآخر أن
يجلس حيث يجلس مثله ، ثم قال لعون من أعوانه : ادع لي نوح بن إبراهيم بن محمد بن
طلحة بن عبّيد الله ، فدعي له فجاء أحسن الناس سمناً وتشميراً ونقاءً ثياب ؛ فأشار إليه
فجلس ؛ ثم أقبل على زيد فقال له : يا ابن أخي ؛ تشبه بشيخك هذا وسمته وتشميره ونقاء
ثوبه ، ولا تعد إلى هذا اللبس ، قم فانصرف . ثم أقبل على ابن سلم وكان قبيحاً ، فقال له :
هذا ابن جعفر أحتمل هذا له ، وأنت لأي شيء أحتمل هذا لك ؟ اللوم أصلك ، أم لسماجة
وجهك ؟ جرّده يا غلام ؛ فجرّد فضربه أسواطاً . فقال ابن رهيمة : [من مجزوء الرمل]

جلد العادلُ سعدٌ ابنَ سلمٍ في السَّماجَةِ
فقضى اللهُ لسعدٍ من أميرٍ كلَّ حاجَةٍ

أخبرني الحرَميُّ قال حدَّثنا الزُّبير بن بَكَّار قال حدَّثني يعقوب بن حُميد بن كاسِب قال حدَّثني عبد الملك بن عبد العزيز بن الماجشون عن يوسف بن الماجشون قال : قال لي أبي وقد عُزِلَ سعد بن إبراهيم عن القضاء يا بني تعجَّلْ بنا عسى أن نروحَ مع سعد بن إبراهيم ، فإنَّ القاضي إذا عُزِلَ لم يزل الناسُ ينالون منه ؛ فخرجنا حتى جئنا دارَ سعد بن إبراهيم ، فإذا صوتُ عالٍ ؛ فقال لي أيُّ شيء هذا ؟ أرى أنه قد أُعجِلَ عليّ ؛ ودخلنا فإذا داود بن سلم يقول له : أطال الله بقاءك يا أبا إسحاق وفعل بك ؛ وقد كان سعدٌ جلد داودَ بن سلمٍ أربعين سوطاً ، فأقبل عليَّ سعدٌ وعلى أبي ، فقال : لم ترَ مثلَ أربعين سوطاً في ظهر لثيم . قال : وفيه يقول الشاعر :

ضرب العادلُ سعدٌ ابنَ سلمٍ في السَّماجَةِ
فقضى اللهُ لسعدٍ من أميرٍ كلَّ حاجَةٍ

[كان يمدح الحسن بن زيد وقد غضب منه لمدحه جعفر بن سليمان]

أخبرني محمد بن خلفٍ وكيع قال قال الزُّبير بن بَكَّار قال حدَّثني أبو يحيى الزُّهري واسمه هارون بن عبد الله قال حدَّثني عبد الملك بن عبد العزيز عن أبيه قال : كان الحسنُ بن زيد قد عوِّد داودَ بن سلمٍ مولى بني تيمٍ إذا جاءته غلَّةٌ من الخانقين¹ أن يصِلَه . فلما مدح داودُ بن سلم جعفرَ بن سليمان ، وكان بينه وبين الحسن بن زيد تباعدٌ شديد ، أغضب ذلك الحسنَ ؛ فقدم من حجٍّ أو عُمرَةٍ ، ودخل عليه داودُ مسلماً ، فقال له الحسن : أنت القائل في جعفر : [من الطويل]

وكنّا حديثاً قبلَ تأميرِ جعفرٍ وكان المني في جعفر أن يؤمِّرا
حوى المُنبرينِ الطاهرينِ كليهما إذا ما خطا عن منبرٍ أم منبرا
كأن بني حواء صُفوا أمامه فخيرٌ من أنسابهم فتخيِّرا ؟

فقال داود : نعم ، جعلني الله فداءكم ، فكنتم خيرة اختياره ؛ وأنا الذي أقول : [من الطويل]

لعمري لئن عاقبت أو جدت منعماً بعفوٍ عن الجاني وإن كان مُعذِّرا
لأنت بما قدمت أولى بمدحةٍ واكرم فرعاً إن فخرت وعنصراً
هو العرةُ الزَّهراءُ من فرع هاشمٍ ويدعو علياً ذا المعالي وجعفرأ

1 خانقين : بلدة من نواحي السَّواد في طريق همدان من بغداد .

وزيد الندى والسببط سبط محمدٍ وعمك بالطّف الزكي المطهراً¹
وما نال من ذا جعفر غير مجلسٍ إذا ما نفاه العزلُ عنه تأخراً
بحقكم نالوا ذراها فأصبحوا يرون به عزاً عليكم ومفخراً

قال : فعاد الحسن بن زيد له إلى ما كان عليه ، ولم يزل يصِلُه ويُحسِن إليه حتى مات .
قال أبو يحيى : يعني بقوله : «وإن كان مُعذراً» أن جعفرأ أعطاه بأبياته الثلاثة ألفَ دينار ،
فذكر أن له عذراً في مدحه إياه بجزالة إعطائه .

[إعجاب أبي السائب المخزومي بشعر له]

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد بن إسحاق عن أبيه عن الواقدي عن ابن أبي الزناد قال :
كنت ليلةً عند الحسن بن زيد بيطحاء ابن أزهَر (على ستة أميال من المدينة ، حيال ذي الحليفة)
نصفَ الليل جلوساً في القمر ، وأبو السائب المخزومي معنا ؛ وكان ذا فضل وكان مشغولاً
بالسَّماع والغزل ، وبين أيدينا طبقٌ عليه فريك² فنحن نُصيب منه ، والحسن يومئذٍ عاملٌ
المنصور على المدينة ؛ فأنشد الحسن قولَ داود بن سلم وجعل يمدُّ به صوته ويُطرِّبه : [من الوافر]

صوت

فعرسنا بيطن عريّتاتٍ ليجمَعنا وفاطمةَ المسير³
أتسى إذ تعرّض وهو بادٍ مُقلدُها كما برق الصبير⁴
ومن يُطع الهوى يُعرف هواه وقد يُنيك بالأمر الخبير⁵
على أنني زفرتُ غداةَ هرشي فكاد يريهم مني الزفير⁵

الغناء للغريض ثاني ثقيلٍ بالسبابة في مجرى البصر عن إسحاق . وفيه للهُذليّ ثاني ثقيلٍ
بالوسطى عن عمرو بن بانه ، وأظنه هذا اللحن . قال : فأخذ أبو السائب الطبق ، فوحّش به إلى
السماء ، فوقع الفريكُ على رأس الحسن بن زيد ؛ فقال له : ما لك ؟ ويحك ! أجننت ؟ فقال له
أبو السائب : أسألك بالله وبقرابتك من رسول الله ﷺ إلا ما أعدت إنشادَ هذا الصوت ومددته
كما فعلت ، قال : فما ملك الحسن نفسه ضحكاً ، وردّ الحسن الأبيات لاستحلافه إياه . قال ابنُ

1 يعني به زيد بن علي بن الحسين بن أبي طالب ، والسببط الحسن بن علي ، وعمّه الحسين بن علي .

2 الفريك : طعام يفرك ويلت بسمن وغيره .

3 عريّتات : اسم واد .

4 الصبير : السحاب الأبيض لا يكاد يمطر .

5 هرشي : ثنية قرب الجحفة في طريق مكة يُرى منها البحر .

أبي الزناد : فلما خرج أبو السائب قال لي : يا ابن أبي الزناد ، أما سمعت مدّه : [من الوافر]

وَمَنْ يُطِيعِ الْهُوى يُعْرِفُ هِوَاهُ

فقلت نعم ؛ قال : لو علمت أنه يقبل مالي لدفعته إليه بهذه الثلاثة الأبيات . أخبرني بخبره عبيد الله بن محمد الرازي وعمي قالا حدثنا أحمد بن الحارث الخزاز عن المدائني عن أبي بكر الهذلي .

[ما وقع بين ضبيعة العبيسي وظبية جارية فاطمة بنت عمر بن مصعب]

أخبرني الحرّمي بن أبي الغلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثتني ظبية مولاة فاطمة بنت عمر بن مصعب قالت : أرسلتني مولاتي فاطمة في حاجة ، فمررت برحبة القضاء ، فإذا بضبيعة العبيسي خليفة جعفر بن سليمان يقضي بين الناس ؛ فأرسل إليّ فدعاني ، وقد كنت رطلت شعري وربطت في أطرافه من ألوان العهن ؛ فقال : ما هذا ؛ فقلت شيء أتملح به ؛ فقال : يا حرسى قنعها بالسوط . قالت : فتناولت السوط بيدي وقلت : قاتلك الله ! ما أين الفرق بينك وبين سعد بن إبراهيم ! سعدٌ يجلد الناس في السماجة ، وأنت تجلدهم في الملاحه ؛ وقد قال الشاعر :

[من مجزوء الرمل]

جَلَدَ الْعَادِلُ سَعْدُ بْنُ سَلْمٍ فِي السَّمَاجَةِ

فَقَضَى اللَّهُ لِسَعْدٍ مِنْ أَمِيرٍ كُلَّ حَاجَةٍ

قالت : فضحك حتى ضرب بيديه ورجليه ، وقال : خلّ عنها . قالت : فكان يسوم بي ، وكانت مولاتي تقول : لا أبيعها إلا أن تهوى ذلك ، وأقول : لا أريد بأهلي بدلاً ؛ إلى أن مررت يوماً بالرحبة وهو في منظره دار مروان ينظر ؛ فأرسل إليّ فدعاني ، فوجدته من وراء كيلة وأنا لا أشعر به ، وحازم وجريبر جالسان ؛ فقال لي حازم : الأمير يريدك ؛ فقلت : لا أريد بأهلي بدلاً ؛ وكشفت الكيلة عن جعفر بن سليمان ، فارتعت لذلك فقلت : آه ؛ فقال : ما لك ؟ فقلت :

[من الطويل]

سَمِعْتُ بِذِكْرِ النَّاسِ هِنْدًا فَلَمْ أَزَلْ أَخَا سَقَمٍ حَتَّى نَظَرْتُ إِلَى هِنْدٍ

قال : فأبصرت ماذا ؟ ويحك ! فقلت :

[من الطويل]

فَأَبْصَرْتُ هِنْدًا حُرَّةً غَيْرَ أَنَّهَا تَصَدَّقُ لِقَتْلِ الْمُسْلِمِينَ عَلَى عَمْدٍ

قالت : فضحك حتى استلقي ، وأرسل إليّ مولاتي ليتاعني ؛ فقالت : لا والله لا أبيعها حتى تستبيعي ؛ فقلت : والله لا أستبيعك أبداً .

[أرسل شعراً لقتم بن العباس يذكره بجارية كان يهواها]

أخبرني الحرّميّ بن أبي العلاء قال حدّثنا الزبير بن بكار قال حدّثنا يونس بن عبد الله عن داود بن سلم قال : كنت يوماً جالساً مع قُتْمِ بن العباس قبل أن يُملِّكوا بفنائه ، فمرت بنا جارية ، فأعجب بها قُتْمِ وتمناها فلم يُمكنه ثمنها . فلما ولي قُتْمِ اليمامة اشترى الجارية إنساناً يُقال له صالح . قال داود بن سلم : فكتبتُ إلى قُتْمِ : [من مجزوء البسيط]

يا صاحبَ العيسِ ثم ركبها أبلغ إذا ما لقيته قُتْمَا
أنَّ الغزال الذي أجاز بنا مُعارضاً إذ توسّط الحرّما
حوّله صالح فصار مع إلا نسّ وخلّى الوحوشَ والسَلْمَا

قال : فأرسل قُتْمِ في طلب الجارية ليشتريها ، فوجدها قد ماتت .

[وفد على حرب بن خالد ومدحه فأجازه]

أخبرني الحرّميّ بن أبي العلاء قال حدّثنا الزبير بن بكار قال حدّثنا عبد الله بن محمد بن موسى بن طلحة قال حدّثني زهير بن حسن مولى آل الربيع بن يونس : أن داود بن سلم خرج إلى حرب بن خالد بن يزيد بن معاوية ؛ فلما نزل به حطّ غلمانُه متاعَ داود وحلّوا عن راحلته ؛ فلما دخل عليه أنشأ يقول :

ولما دُفِعَتْ لأبوابهم ولاقيتُ حرباً لقيتُ النجاحا
وجدناه يحمده المُجتدون ويأبى على العسر إلا سَمَاحا
ويُعشون حتى يرى كلُّهم يهابُ الهريّر وينسى النُّباحا

قال : فأجازه بجائزة عظيمة ، ثم استأذنه في الخروج فأذن له وأعطاه ألفَ دينار . فلم يُعنه أحد من غلمانِه ولم يقوموا إليه ؛ فظنَّ أنَّ حرباً ساخطاً عليه ، فرجع إليه فأخبره بما رأى من غلمانِه ؛ فقال له : سلّمهم لِمَ فعلوا بك ذلك . قال : فسألهم ، فقالوا : إننا ننزل من جأنا ولا نُرحل من خرج عنا . قال : فسمع الغاضريّ حديثه فأناه فحدّثه فقال : أنا يهودي إن لم يكن الذي قال الغلمان أحسن من شعرك .

وذكر محمد بن داود بن الجراح أنَّ عمر بن شبة أنشده ابن عائشة لداود بن سلم ، فقال :

أحسنَ والله داود حيث يقول :

لججتُ من حبِّي في تقريه وعميتُ عيناَي عن عيوبه
كذاك صرفُ الدَّهر في تقلبيه لا يلبث الحبيبُ عن حبيبه

أو يغفرَ الأعظمَ من ذنوبه

قال : وأنشدني أحمد بن يحيى عن عبد الله بن شبيب لداود بن سلم قال : [من الطويل]

وما ذرَّ قرْنُ الشمسِ إلا ذكرتها	وأذكرها في وقت كلِّ غروبِ
وأذكرها ما بين ذاك وهذه	وبالليل أحلامي وعند هُوبي
وقد شَفَّنِي شوقِي وأبعدني الهوى	وأعيا الذي بي طِبُّ كلِّ طيبِ
وأعجَبُ أني لا أموتُ صِبابَةً	وما كَمَدُّ من عاشقٍ بعجيبِ
وكلُّ محبٍّ قد سلا غيرَ أنتي	غريبُ الهوى ، يا وَيحَ كلِّ غريبِ
وكم لام فيها من أخٍ ذي نصيحةٍ	فقلت له أقصر فغيرُ مُصيبِ
أتأمر إنساناً بفرقة قلبه	أتصلح أجسامَ بغير قلوبِ

[شعر له في مدح قثم بن العباس]

أخبرني إسماعيل بن يونس الشيعي قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني أبو غسان قال :

كان داود بن سلم منقطعاً إلى قثم بن العباس ، وفيه يقول : [من السريع]

عَتَقْتِ من حِلِّي ومن رِحَلْتِي	يا ناقُ إن أَدْنَيْتِي من قُثْمِ
إِنَّكَ إن أَدْنَيْتِ مِنْهُ غَداً	حالفني اليسر ومات العدم
في وجهه بدرٌ وفي كَفِّهِ	بحرٌ وفي العرئين منه شَمَمٌ
أَصْمٌ عن قِيلِ الخنا سمعُه	وما عن الخير به من صَمَمٌ
لم يدرِ ما «لا» و«بلى» قد دَرَى	فعاफها واعتاض منها «نعم»

قال أبو إسحاق إسماعيل بن يونس قال أبو زيد عمر بن شبة قال لي إسحاق : لنظم العمياء

في هذه الأبيات صنعة عجيبة ، وكانت تعجدها ما شاءت (إذا غنتها) .

[74] - أخبار دَحْمَانَ ونسبه¹

[كان معنياً صالحاً مقبول الشهادة ملازماً للحج]

دَحْمَانَ لقبٌ لُقِّبَ به ، واسمه عبد الرحمن بن عمرو ، مَوْلَى بني لَيْث بن بكر بن عبد مَنَاة بن كِنَانَةَ . وَيُكْنَى أبا عمرو ، ويقال له دَحْمَانَ الأشقر . قال إسحاق : كان دَحْمَانَ مع شهرته بالغناء رجلاً صالحاً كثير الصلاة معدّل الشهادة مُدْمِناً للحجّ ؛ وكان كثيراً ما يقول : ما رأيتُ باطلاً أشبه بحقّ من الغناء .

قال إسحاق : وحدثني الزُّبَيْرِيُّ أَنَّ دَحْمَانَ شَهِدَ لرجلٍ عند عبد العزيز² بن المطلب [بن عبد الله] بن حَنْطَبٍ [المخزومي] ، وهو يلي القضاء لرجلٍ من أهل المدينة على رجلٍ من أهل العراق بشهادة ، فأجازها وعدّله ؛ فقال له العراقيّ : إِنَّهُ دَحْمَانَ ؛ قال : أعرفه ، ولو لم أعرفه لسألتُ عنه ؛ قال : إِنَّهُ يَغْنِي وَيَعْلَمُ الجوّاريّ الغناء ؛ قال : غفر الله لنا ولك ، وأيّنا لا يتغنّى ! اخرُجْ إلى رجلٍ عن حقّه .

[مدح أعشى سليم غناه]

[من الهزج]

وفي دحمان يقول أعشى بني سليم :

يُ أَوْ ثَقَّلَ دَحْمَانَ
وَمِنْ هَذَا بِمِيزَانٍ
وَهَذَا سَيِّدَ الْجَانِّ

إِذَا مَا هَزَجَ الْوَادِ
سَمِعْتَ الشَّدْوَةَ مِنْ هَذَا
فَهَذَا سَيِّدَ الْإِنْسِ

[من البسيط]

وفيه يقول أيضاً :

لَمَّا انبَرَى لَهُمْ دَحْمَانُ خِصِيَانَا
أَعْشَى سُلَيْمِ أَبِي عَمْرٍو سَلِيمَانَا
يَا لَيْتَ دَحْمَانَ قَبْلَ الْمَوْتِ غَنَانَا

كَانُوا فَحَوْلًا فَصَارُوا عِنْدَ حَلْبَتِهِمْ
فَأَبْلَغُوهُ عَنِ الْأَعْشَى مَقَالَتَهُ
قَوْلُوا يَقُولُ أَبُو عَمْرٍو لَصُحْبَتِهِ

[كان من تلاميذ معبد وأحد رواه]

أخبرني رضوان بن أحمد الصيّدلانيّ قال حدثنا يوسف بن إبراهيم عن إبراهيم بن المهديّ أنّه حدّثه عن ابن جامع وزُبَيْرِ بن دَحْمَانَ جميعاً : أَنَّ دَحْمَانَ كَانَ مُعَدِّلاً مُقْبُولَ الشَّهَادَةِ عِنْدَ

1 انظر أخبار دحمان في نهاية الأرب 4 : 241-243 وفي التذكرة الحمدونية 9 : 24 .

2 ولي عبد العزيز قضاء المدينة في زمن المنصور ثم المهدي ، وولي قضاء مكة .

القضاة بالمدينة ، وكان أبو سعيد مولى فائد أيضاً ممن تُقبل شهادته . وكان دَحْمَان من رُوَاة مَعْبُد وعلمانه المتقدمين . قال : وكان معبد في أول أمره مقبول الشهادة ، فلما حضر الوليد بن يزيد وعاشره على تلك الهنات وغنى له سقطت عدالته ، [لا لأن شيئاً بان عليه من دخول في محذور ، ولكن] ، لأنه اجتمع مع الوليد على ما كان يستعمله .

[منزله في الغناء عند إبراهيم الموصلي]

أخبرنا يحيى بن علي بن يحيى قال حدثنا أبو أيوب المدني قال قال إسحاق : كان دحمان يكنى أبا عمرو ، مولى بني ليث ، واسمه عبد الرحمن ، وكان يخضب رأسه ولحيته بالحناء ؛ وهو من غلمان معبد . قال إسحاق : وكان أبي لا يضعه بحيث يضعه الناس ، ويقول : لو كان عبداً ما اشتريته على الغناء بأربعمائة درهم . وأشبهُ الناس به في الغناء ابنه عبد الله ، وكان يفضل الزبير ابنه تفضيلاً شديداً على عبد الله أخيه وعلى دَحْمَان [أبيه] .

[كان المهدي يجزل صلته]

أخبرني يحيى عن أبي أيوب عن أحمد بن المكي عن عبد الله بن دَحْمَان قال : رجع أبي من عند المهدي وفي حاصله مائة ألف دينار . أخبرنا إسماعيل بن يونس وحبيب بن نصر المهلب قالوا حدثنا عمر بن شبة قال : بلغني أن المهدي أعطى دَحْمَان في ليلة واحدة خمسين ألف دينار ؛ وذلك أنه غنى في شعر الأخص :

قَطُوفُ الْمَشِي إِذْ تَمَشِي تَرَى فِي مَشِيهَا خَرَقاً¹

فأعجبه وطرب ، واستخفه السرور حتى قال لدَحْمَان : سلني ما شئت ؛ فقال : ضيعتان بالمدينة يقال لهما رِيَان وغَالِب ؛ فأقطعه إياهما . فلما خرج التوقيع بذلك إلى أبي عبيد² الله وعمر بن بزيع راجعا المهدي فيه وقالوا : إن هاتين ضيعتان لم يملكهما قط إلا خليفة ، وقد استقطعهما ولاه العهود في أيام بني أمية فلم يُقطعهما ؛ فقال : والله لا أرجع فيهما إلا بعد أن يرضى ؛ فصُولح عنهما على خمسين ألف دينار .

نسبة هذا الصوت

[من مجزوء الوافر]

سَرَى ذَا الْهَمِّ بَلْ طَرَقَا فَبِتُّ مَسْهَداً قَلِقَا
كَذَاكَ الْحُبِّ مِمَّا يُح لِدِثِ التَّسْهِدِ وَالْأَرْقَا

1 قَطُوفُ الْمَشِي : بطيته . وخرقاً : تحيراً ودهشاً .

2 هو أبو عبيد الله بن عبيد الله الأشعري الكاتب الوزير .

قَطُوفِ المَشْيِ إِذْ تَمْشِي تَرَى فِي مَشْيِهَا حَرَاقًا
وَتَثْقِلُهَا عَجِيزَتُهَا إِذَا وُلَّتْ لَتَنْطَلِقَا

الشعر للأخوص . والغناء لدحمان ثقيلٌ أولٌ بالوسطى عن عمرو ؛ وذكر الهشامي أنه لابن سريج .

[سئل عن ثمن رداءه فأجاب]

أخبرني إسماعيل بن يونس قال حدثنا عمر بن شبة عن إسحاق قال : مرَّ دحمان المغني وعليه رداء جيد عدني ؛ فقال له من حضر : بكم اشتريت هذا يا أبا عمرو ؟ قال : [من مجزوء البسيط]

ب * ما ضرَّ جيراننا إذ انتجعوا *

نسبة هذا الصوت صوت

[من مجزوء البسيط]

لو أنهم قبل بينهم ربُّعوا ¹	ما ضرَّ جيراننا إذ انتجعوا
فهو بهجران بينهم قطع ²	أحموا على عاشق زيارته
وما به غير حبها ذرع ³	وهو كأن الهيام خالطه
أو دمية زينت بها البيع ⁴	كان لبني صبير غادية
يفر عني بها واتبع	الله بيني وبين قيمها

[اشتري منه الوليد جارية وهو لا يعرفه فلما عرفه أرسل إليه وأكرمه]

أخبرني وكيع عن أبي أيوب المدني إجازة عن أبي محمد العامري الأويسي قال : كان دحمان جملاً بكرى إلى المواضع ويتجر ، وكانت له مروة ؛ فبينما هو ذات يوم قد أكرى جماله وأخذ ماله إذ سمع رنة ، فقام واتبع الصوت ، فإذا جارية قد خرجت تبكي ؛ فقال لها : أملوك أنت ؟ قالت : نعم ؛ فقال : لمن ؟ فقالت : لامرأة من قریش ، وسمتها له ؛ فقال : أتبيعتك ؟ قالت : نعم ، ودخلت إلى مولاتها فقالت : هذا إنسان يشتريني ؛ فقالت : ائذني له ، فدخل ، فسامها حتى استقر أمر الثمن بينهما على مائتي دينار ، فنقدها إياها وانصرف بالجارية . قال دحمان : فأقامت عندي مدة أطرح عليها ويطرح عليها معبد والأبجر

1 ربُّعوا : تمهلوا وانتظروا .

2 أحموا : حظروا ومنعوا . قطع : في الديوان فُظِع ص 85 .

3 في ل : ردع .

4 صبير : السحاب الأبيض الذي يصير بعضه فوق بعض درجاً . والغادية السحابة تنشأ غدوة .

ونظراؤهما من المغنين ؛ ثم خرجتُ بها بعد ذلك إلى الشام وقد حَدِقتُ ، وكنت لا أزال إذا
 نزلنا أنزل الأكرباء¹ ناحيةً ، وأنزل معتزلاً بها ناحيةً في مَحْمِلٍ وأطرح على المَحْمِلِ من أعبية²
 الجمالين ، وأجلس أنا وهي تحت ظلِّها ، فأخرج شيئاً فنأكله ، ونضع ركوة³ فيها لنا
 شراب ، فنشرب وتغنني حتى نرحل . ولم نزل كذلك حتى قربنا من الشام . فبينما أنا ذات يوم
 نازلٌ وأنا ألقى عليها لحنِي : [من الكامل]

صوت

لو رَدَّ ذو شَفَقِ حِمَامٍ مَنِيَّةٍ لرددتُ عن عبد العزيز حِمَامًا
 صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ مِنْ مَسْتَوْدَعٍ جاورتُ بَوْمًا فِي الْقُبُورِ وَهَامًا⁴

الشعر لكثير⁵ يرثي عبد العزيز بن مروان . وزعم بعضُ الرواة أنَّ هذا الشعر ليس لكثير
 وإنه لعبد الصمد بن عليّ الهشاميّ يرثي ابناً له . والغناء لدَحْمَانَ ، ولحنه من الثقيل الأول
 بالخنصر في مجرى البنصر .

قال : فرددته عليها حتى أخذته واندفعتُ تغنيهِ ، فإذا أنا براكبٍ قد طَلَعَ فسَلَّم علينا فرددنا
 عليه السلام ؛ فقال : أتأذنون لي أن أنزل تحت ظلِّكم هذا ساعةً ؟ قلنا نعم ، فنزل ؛ وعرضتُ عليه
 طعامنا وشرابنا فأجاب ، فقدمنا إليه السُّفْرَةَ فأكل وشرب معنا ، واستعاد الصوت مراراً . ثم قال
 للجارية : أتغنين لدَحْمَانَ شيئاً ؟ قالت نعم . قال : فغنته أصواتاً من صنعتي ، وغمزتها ألا تعرفه
 أنتي دَحْمَان ؛ فطرب وامتلاً سروراً وشرب أقداحاً والجارية تُغنيهِ حتى قُرب وقتُ الرحيل ؛
 فأقبل عليّ وقال : أتبيعني هذه الجارية ؟ فقلت نعم ؛ قال : بكم ؟ قلت كالعابث : بعشرة آلاف
 دينار ؛ قال : قد أخذتها بها ، فهلمَّ دواةً وقرطاساً ، فحجته بذلك ؛ فكتب : «ادفعُ إلى حاملِ كتابي
 هذا حينَ تقروءه عشرة آلاف دينار ، واستوصِ به خيراً وأعلمني بمكانه» وختَم الكتاب ودفعه
 إليّ ؛ ثم قال : أتدفعُ إليّ الجارية أم تمضي بها معك حتى تقبضَ مالك ؟ قلت : بل أدفعها إليك ؛
 فحملها وقال : إذا جئتَ البَحْرَاءَ⁶ فسَلِّ عن فلان وادفعُ كتابي هذا إليه واقبضْ منه مالك ؛ ثم
 انصرف بالجارية . قال : ومضيتُ ، فلما وردتُ البَحْرَاءَ سألتُ عن اسم الرجل ، فدُللتُ عليه ،

1 الأكرباء : جمع كرى وهو المكاري .

2 الأعبية : جمع عباء وهو ضرب من الأكسية .

3 الركوة : إناء صغير من جلد يشرب فيه الماء وفي ل : زكرة .

4 الهام : طير الليل وهو الصدى ، واحده هامة .

5 نُسب هذا الشعر في تجريد الأغاني لإسماعيل بن يسار .

6 البحراء : أرض ومائة على ميلين من القليعة في طرف الحجاز .

فإذا داره دارُ مُلك ، فدخلتُ عليه ودفعتُ إليه الكتابَ ، فقبله ووضعهُ على عينيه ، ودعا بعشرة آلاف دينار فدفعتها إليّ ، وقال : هذا كتابُ أمير المؤمنين ، وقال لي : اجلس حتى أعلمَ أمير المؤمنين بك ؛ فقلتُ له : حيثُ كنتُ فأنا عبدُك وبين يديك ، وقد كان أمرُ لي بأنزال¹ وكان بخيلاً ، فاغتنمتُ ذلك فارتحلتُ ؛ وقد كنتُ أصيبتُ بجملين ، وكانت عدَّةُ أجمالي خمسةَ عشرَ فصارت ثلاثةَ عشرَ . قال : وسألَ عني الوليدُ ، فلم يدرِ القَهْرمانُ أين يطُلبني ؛ فقال له الوليد : عدَّةُ جماله خمسةَ عشرَ جملاً فأرذدهُ إليّ ؛ فلم أوجَد ، لأنَّهُ لم يكن في الرُقَّة من معه خمسةَ عشرَ جملاً ، ولم يَعْرِفَ اسمي فيسألُ عني . قال : وأقامت الجارية عنده شهراً لا يسألُ عنها ، ثم دعاها بعد أن استبرئت² وأصلح من شأنها ، فظلَّ معها يومه ، حتى إذا كان في آخر نهاره قال لها : غنيني لدحمان فغنتُ ؛ وقال لها : زديني فزادت . ثم أقبلت عليه فقالت : يا أمير المؤمنين ، أو ما سمعتَ غناء دَحمان منه ؟ قال لا ؛ قالت : بلى والله ؛ قال : أقول لك لا ، فتقولين بلى والله ؛ فقالت : بلى والله لقد سمعته ؛ قال : وما ذاك ؟ وَيَحْلِكُ ! قالت : إنَّ الرجل الذي اشتريتنِي منه هو دَحمان ؛ قال : أو ذلك هو ؟ قالت : نعم ، هو هو ؛ قال : فكيف لم أعلم ؟ غمزني بالأُعلمك . فأمر فكتب إلى عامل المدينة بأن يُحمل إليه دَحمان ، فحُمِل فلم يزل عنده أثيراً³ .

[دحمان في مجلس أمير من أمراء المدينة]

أخبرني محمد بن مَزِيد بن أَبِي الأزهر قال حدثنا حمّاد بن إسحاق عن أبيه قال حدثنا ابن جامع قال : تذاكروا يوماً كبير الأيور بحضرة بعض أمراء المدينة فاطالوا القول ؛ ثم قال بعضهم : إنّما يكون كبير أير الرجل على قدرِ جرِّ أمه ؛ فالتفتُ الأميرُ إلى دَحمان فقال : يا دَحمان ، كيف أيرك ؟ فقال له : أيها الأمير ، أنت لم تُرد أن تعرف كبير أيري ، وإنّما أردت أن تعرف مقدار جرِّ أُمِّي . وكان دَحمان طيباً ظريفاً .

[ظرفه وفكاهة له مع رجل شتمه]

أخبرني إسماعيل بن يونس قال حدثنا عمر بن شَبَّة قال حدثني إسحاق قال : أوّل ما عُرِف من ظَرْف دَحمان أن رجلاً مرَّ به يوماً ، فقال له : أير حماري في جرِّ أمك يا دُحيم ؛ فلم يفهم ما قاله ، وفهمه رجل كان حاضراً معه فضحك ؛ فقال : ممَّ ضحكت ؟ فلم يُخبره ؛ فقال له : أقسمتُ عليك إلا أخبرتني ؛ قال : إنّه شتمك فلا أحبُّ استقبالك بما قاله لك ؛ فقال : والله لتخبرني كائناً ما كان ؛ فقال له : قال : كذا وكذا من حماري في جرِّ أمك ؛ فضحك ثم قال :

1 الأنزال جمع نُزُل ، وهو ما هبىء للضيف أن ينزل عليه .

2 استبراء الرجل الجارية : ألا يمسهَا بعد ملكها حتى تبرأ رحمها ويتبين حالها أهي حامل أم لا .

3 الأثير : المكرم .

أعجبُ اللهُ وأَغْلَظُ عَلَيَّ مِنْ شَتْمِهِ كِنَايَتِكَ عَنْ أَيْرِ حَمَارِهِ وَتَصْرِيحِكَ بِحِرِّ أُمِّي لَا تَكْنِي .
[جعفر بن سليمان أمير المدينة والمغنون]

أخبرني محمد بن خلف وكيك قال حدثني أبو خالد يزيد بن محمد المهلب قال حدثني إسحاق الموصلي قال حدثنا عبد الله بن الربيع المدني قال حدثني الربيعي المغني قال : قال لنا جعفر بن سليمان وهو أمير المدينة : اغدوا على قصري بالعقيق غدا ؛ وكنت أنا ودحمان وعطرد ، فغدوت للموعد ، فبدأت بمنزل دحمان وهو في جهينة¹ ، فإذا هو وعطرد قد اجتمعا على قدر يطبخانها ، وإذا هما عزما على الصبوح والسماء تبغش² ، فأذكرتهما الموعد ، فقالا : أما ترى يومنا هذا ما أطيبه ! اجلس حتى نأكل من هذه القدر ونصيب شيئا ونستمع من هذا اليوم ؛ فقال : ما كنت لأفعل مع ما تقدم الأمير به إلي ؛ فقالا لي : كأننا بالأمر قد انحل عزمه ، وأخذك المطر إلى أن تبلغ ، ثم ترجع إلينا مبتلا فترع الباب وتعود إلى ما سألتك حينئذ . قال : فلم ألقت إلى قولهما ومضيت ، وإذا جعفر مشرف من قصره والمضارب تضرب ، والقدر تنصب ؛ فلما كنت بحيث يسمع تغنيت :
[من الطويل]

وأستصحبُ الأصحابَ حتى إذا ونواً وملوا من الإذلاج جتكم وحدي

قال : وما ذلك ؟ فأخبرته ؛ فقال : يا غلام ، هات مائتي دينار أو أربعمائة دينار الشك من إسحاق الموصلي فانثرها في حجر الربيعي ، اذهب الآن فلا تحل لها عقدة حتى تريهما إياها ؛ فقلت : وما في يدي من ذلك ؟ يأتياك غدا فتلحقهما بي ؛ قال : ما كنت لأفعل ؛ قلت : فلا أمضي حتى تحلف لي أنك لا تفعل ، فحلف . فمضيت إليهما ، فقرعت الباب فصاحا وقالا : ألم نقل لك إن هذه تكون حالك ؛ فقلت : كلا فأريتهما الدنانير ؛ فقالا : إن الأمير لحيسي كريم ، ونأتيه غدا إن شاء الله تعالى فنعتذر إليه فيدعوه كرمه إلى أن يلحقنا بك ؛ فقلت : كذبتكما أنفسكما ، والله إني قد أحكمت الأمر ووكدت عليه الأيمان ألا يفعل ؛ فقالا : لا وصلتك رجم .

[عنى هو وابن جندب بالعقيق]

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن منصور بن أبي مزاحم قال أخبرني عبد العزيز بن الماجشون قال : صلينا يوماً الصبح بالمدينة ، فقال قوم : قد سال العقيق ، فخرجنا من المسجد مبادرين إلى العقيق ، فاتتهنا إلى العرصة³ ، فإذا من وراء الوادي قبالتنا دحمان

1 جهينة : قرية من نواحي الموصل على دجلة .

2 بغشت السماء : أمطرت البغشة وهي المطرة الضعيفة .

3 العرصة : بقعة بين الدور واسعة ليس فيها بناء .

المغني وابن جندب مع طلوع الشمس قد تماسكا بينهما صوتاً وهو : [من الخفيف]
 أَسْكُنُ الْبَدْوَ مَا سَكَنْتَ بَيْدِي فَإِذَا مَا حَضَرَتْ طَابَ الْحَضُورُ
 وإذا أُطِيبُ صَوْتِي فِي الدُّنْيَا . قَالَ : وَكَانَ أَخِي يَكْرَهُ السَّمَاعَ ؛ فَلَمَّا سَمِعَهُ طَرِبَ طَرِباً شَدِيداً
 وَتَحَرَّكَ ؛ وَكَانَ لَغْنَاءِ دَحْمَانَ أَشَدَّ اسْتِحْسَاناً وَحَرَكَةً وَارْتِياحاً ؛ فَقَالَ لِي : يَا أَخِي ، اسْمَعْ إِلَى غِنَاءِ
 دَحْمَانَ ، وَاللَّهِ لِكَانَهُ يَسْكُبُ عَلَى الْمَاءِ زَيْتاً .

نسبة هذا الصوت

صوت

[من الخفيف]

أَوْحَشَ الْجُبْدَانِ فَالِدَيْرُ مِنْهَا فَقَرَأَهَا فَالْمَنْزِلُ الْمَحْظُورُ¹
 أَسْكُنُ الْبَدْوَ مَا أَقَمْتُ بَيْدِي فَإِذَا مَا حَضَرَتْ طَابَ الْحَضُورُ
 أَيُّ عَيْشٍ أَلَذُّهُ لَسْتُ فِيهِ أَوْ تُرَى نِعْمَةٌ بِهِ وَسُرُورُ

الشعر لحسان بن ثابت . والغناء لابن مسجج رملٌ مطلقٌ في مجرى البصر عن إسحاق .

[دحمان والفضل بن يحيى]

أَخْبَرَنَا مُحَمَّدُ بْنُ خَلْفِ بْنِ الْمَرْزُبَانَ قَالَ حَدَّثَنِي أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ عَنْ أَبِي عَثْمَانَ
 الْبَصْرِيِّ قَالَ : قَالَ دَحْمَانَ : دَخَلْتُ عَلَى الْفَضْلِ بْنِ يَحْيَى ذَاتَ يَوْمٍ ؛ فَلَمَّا جَلَسْنَا ، قَامَ وَأَوْمَأَ
 إِلَيَّ فَقَمْتُ ، فَأَخَذَ بِيَدِي وَمَضَى بِي إِلَى مَنْظَرَةٍ لَهُ عَلَى الطَّرِيقِ ، وَدَعَا بِالطَّعَامِ فَأَكَلْنَا ، ثُمَّ صَبَرْنَا
 إِلَى الشَّرَابِ ؛ فَبَيْنَا نَحْنُ كَذَلِكَ إِذْ مَرَّتْ بِنَا جَارِيَةٌ سَوْدَاءُ حِجَازِيَّةٌ تَغْنِي : [من مجزوء الرمل]

أَهْجُرْنِي أَوْ صِلِينِي كَيْفَمَا شِئْتَ فَكُونِي
 أَنْتِ وَاللَّهِ تُحْبِبِي سَنِي وَإِنْ لَمْ تُخْبِرِينِي

فَطَرِبَ وَقَالَ : أَحْسَنْتِ ! أَدْخِلِي فَدَخَلْتُ ، فَأَمَرَ بِطَّعَامٍ فَقَدَّمَهَا إِلَيْهَا فَأَكَلَتْ ، وَسَقَاهَا
 أَقْدَاحاً ، وَسَأَلَهَا عَنْ مَوَالِيهَا فَأَخْبَرَتْهُ ؛ فَبَعَثَ فَاشْتَرَاهَا ، فَوَجَدَهَا مِنْ أَحْسَنِ النَّاسِ غِنَاءً
 وَأَطْيَبِهِمْ صَوْتاً وَأَمْلِحِهِمْ² طَبْعاً ؛ فَغَلَبْتَنِي عَلَيْهِ مَدَّةً وَتَنَاسَانِي ؛ فَكَتَبْتُ إِلَيْهِ : [من السريع]

أَخْرَجْتَ السَّوْدَاءَ مَا كَانَ فِي قَلْبِكَ لِي مِنْ شِدَّةِ الْحُبِّ
 فَإِنْ يَدُكَ ذَا مَنْكَ لَا دَامَ لِي مَتُّ مِنَ الْإِعْرَاضِ وَالكَرْبِ

قال : فلما قرأ الرُّفْعَةَ ضحك ، وبعث فدعاني ووصلني ، وعاد إلى ما كان عليه من الأُنس .

1 الجنيذ : معرّب كنيذ بالفارسيّة ، ومعناه : الأزرَج المدوّر كالثقبة . وهو مكان بعينه .

2 في ل : وأصلحهم .

قال مؤلف هذا الكتاب : هكذا أخبرنا ابنُ المَرْزُبَانِ بهذا الخبر ، وأظنه غلطاً ؛ لأنَّ دَحْمَانَ لم يُدْرِك خلافةَ الرشيد ، وإنما أدركها ابنه زُبَيْرٌ وعبد الله ؛ فإمّا أن يكون الخبر لأحدهما أو يكون لدحمان مع غير الفضل بن يحيى .

[وَمَا فِي الْمِائَةِ الْمُخْتَارَةِ مِنْ صِنْعَةِ دَحْمَانَ]

صوت

من المائة المختارة من رواية علي بن يحيى

[من الطويل]

وإني لآتي البيت ما إن أُحِبُّهُ وأكثرُ هجرَ البيت وهو حَيِّبُ
وأغضبي على أشياء منكم تسوءني وأدعى إلى ما سرّكم فأجيبُ
وأحس عنك النفس والنفس صَبَّةٌ بقربك والممشى إليك قريبُ

الشعر للأخوص . والغناء لدحمان ثقيلٌ أولٌ . وقد تقدّمت أخبارُ الأخوص ودحمان فيما مضى من الكتاب .

صوت

من المائة المختارة

[من الرمل]

حَيًّا خَوْلَةَ مُنِي بِالسَّلَامِ دُرَّةَ الْبَحْرِ وَمِصْبَاحَ الظَّلَامِ¹
لَا يَكُنْ وَعَدُّكَ بَرَقًا خُلْبًا كَاذِبًا يَلْمَعُ فِي عُرْضِ الْغَمَامِ²
وَإِذْ كَرِي الْوَعْدَ الَّذِي وَاعَدْتَنَا لَيْلَةَ النِّصْفِ مِنَ الشَّهْرِ الْحَرَامِ

الشعر لأعشى همدان . والغناء لأحمد النَّصْبِي ، ولحنه المختار من القدر الأوسط من الثقيل الأول بإطلاق الوتر في مجرى البنصر . وعروضه من الرَّمَل . والخُلْب من البرق : الذي لا غيث معه ولا يُتَنَفَعُ بسحابه . وتَضْرِبُ المثل به العربُ لَمَنْ أَخْلَفَ وَعْدَهُ ؛ قال الشاعر : [من الرمل]

لَا يَكُنْ وَعَدُّكَ بَرَقًا خُلْبًا إِنَّ خَيْرَ الْبَرَقِ مَا الْغَيْثُ مَعَهُ

وعرض السحابة : الناحية منها .

1 في الديوان : خولة ، ص 339 .

2 في الديوان «أو تكوني مثل برق . خَلْبٌ : خادع ، ص 339 .

[75] - أخبار أعشى همدان ونسبه¹

[نسبه]

اسمه عبد الرحمن بن عبد الله بن الحارث بن نظام بن جُشم بن عمرو بن الحارث بن مالك بن عبد الحرّ بن جُشم بن حاشد بن جُشم بن خَيْران بن نَوْف بن همدان بن مالك بن زيد بن نزار بن أوسيلة بن ربيعة بن الخيار بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان ، ويكنى أبا المصبح ، شاعرٌ فصيح ، كوفيٌّ ، من شعراء الدولة الأموية . وكان زوجَ أختِ الشَّعبيِّ الفقيه ، والشَّعبيُّ زوجُ أخته . وكان أحدَ الفقهاء القُرأء ، ثم ترك ذلك وقال الشعرَ ، وأخى أحمد النَّصبيِّ بالعشيريَّة² والبلديَّة ، فكان إذا قال شعراً غنى فيه أحمدُ . وخرج مع ابن الأشعث ، فأتى به الحجاجُ أسيراً في الأسرى ، فقتله صبراً .

[قصّ رؤياه على صهره الشَّعبيِّ]

أخبرني بما أذكره من جملة أخباره الحسنُ بن عليِّ الخفاف قال حدثنا الحسن بن عُليل العنزي عن محمد بن معاوية الأسديّ أنّه أخذ أخباره هذه عن ابن كُناسة عن الهيثم بن عديّ عن حماد الراوية وعن غيرهم من رُواة الكوفيين . قال حدثنا عمر بن شبة وأبو هيفان جميعاً عن إسحاق الموصليّ عن الهيثم بن عديّ عن عبد الله بن عيَّاش الهمدانيّ . قال العنزيّ : وأخذت بعضها من رواية مسعود بن بشر عن الأصمعيّ . وما كان من غير رواية هؤلاء ذكرته مفرداً .

أخبرني المهلبيّ أبو أحمد حبيب بن نصر وعليّ بن صالح قالوا حدثنا عمر بن شبة وأبو هيفان جميعاً عن إسحاق الموصليّ عن الهيثم بن عديّ عن عبد الله بن عيَّاش الهمدانيّ قال : كان الشَّعبيّ عامرُ بنُ شراحيل زوجُ أختِ أعشى همدان ، وكان أعشى همدان زوجَ أختِ الشَّعبيّ ، فأتاه أعشى همدان يوماً ، وكان أحدَ القُرأء للقرآن ، فقال له : إني رأيتُ كأنّي أدخلتُ بيتاً فيه حنطة وشعير ، وقيل لي : خذ أيّهما شئتَ ، فأخذتُ الشَّعير ؛ فقال : إن صدقتُ رؤياك تركتُ القرآنَ وقراءته وقلتُ الشعر ؛ كأنّ كما قال .

[أسر في الدِّلم فأحبتّه ابنة الأمير وهربت معه]

أخبرني الحسن بن عليّ قال حدثنا الحسن بن عُليل العنزيّ عن محمد بن معاوية الأسديّ عن

1 انظر أخبار أعشى همدان في العقد 3 : 208 وزهر الآداب : 620 وبهجة المجلس 1 : 348 ونهاية الأرب 3 : 83 والتذكرة الحمدونية 3 : 120 ، 4 : 215 ، 231 ، 5 : 203 ، 7 : 373 ، 8 : 179 ، 318 .

2 العشيريَّة : نسبة إلى العشير أو العشيرة .

ابن كُنَاسة ، قال العَنْزِيّ وحَدَّثني مسعود بن بِشْر عن أبي عُبيدة والأصمعيّ قالا ، وافق روايتهم الهيثمُ بن عديّ عن حمّاد الراوية قال : كان أعشى هَمْدان أبو المصّبحِ ممن أغزاه الحجاجُ بلدَ الدَّيْلَمِ ونواحي دَسْتَبِي¹ ، فأسير ، فلم يزل أسيراً في أيدي الدَّيْلَمِ² مدة . ثم إن بنتاً للعلج الذي أسره هويته ، وصارت إليه ليلاً فمكنته من نفسها ، فأصبح وقد واقعها ثمانِي مرّات ؛ فقالت له الدَّيْلَمِيَّةُ : يا معشرَ المسلمين ، أهكذا تفعلون بنسائكم ؟ فقال لها : هكذا نفعل كلنا ؛ فقلت له : بهذا العمل نصرتهم ؛ أفرايتَ إن خلصتُك ، أتصطفيني لنفسك ؟ فقال لها نعم ، وعاهدها . فلما كان الليلُ حلّت قيوده وأخذت به طُرُقاً تعرفها حتى خلصته⁴ وهربت معه . فقال شاعر من أسرى المسلمين :

فَمَنْ كَانَ يَقْدِيهِ مِنَ الْأَسْرِ مَالُهُ فَهَمْدَانُ تَقْدِيهَا الْغَدَاةُ أُبُورُهَا

وقال الأعشى يذكر ما لحقه من أسر الدَّيْلَمِ :

[من الكامل]

صوت

لَمَنْ الطَّعَائِنُ سِيرُهُنَّ تَرْجُفُ عَوَمَ السَّقِينِ إِذَا تَقَاعَسَ مِجْدَفُ⁵

مَرَّتْ بِذِي حُشْبٍ كَأَنَّ حُمُولَهَا نَخْلٌ يَبْشُرِبَ طَلْعُهُ مُتَضَعْفُ⁶

غنى في هذين البيتين أحمد النَّصْبِي ، ولحنه خفيفٌ ثقيلٌ مطلق في مجرى البنصر عن عمرو وابن المكي . وفيهما لمحّد الزَّفّ خفيفٌ رملٌ بالوسطى عن عمرو :

[من الرجز]

عُولِينَ دِيبَا جَاً وَفَاخَرَ سُنْدُسٍ وَيَخَزَّ أَكْسِيَةَ الْعِرَاقِ تُحَفَّفُ

وَعَدَتْ بِهِمْ يَوْمَ الْفِرَاقِ عَرَامِسُ⁷ فُتْلُ الْمَرَا فِقِ بِالْهُوَادِجِ دُلْفُ⁷

بَانَ الْخَلِيْطُ وَفَاتَنِي بِرَحِيلِهِ خَوْدٌ إِذَا ذُكِرْتَ لِقَلْبِكَ يُشْعَفُ⁸

تَجَلُّو بِمَسْوَكِ الْأَرَاكِ مُنْظَمًا عَذْبًا إِذَا ضَحَكَتْ تَهَلَّلَ يَنْطَفُ

1 دَسْتَبِي : كورة كانت مقسومة بين الريّ وهمدان .

2 في ل : بلد .

3 في ل : معاشر .

4 في ل : تخلصته .

5 التَرْجَفُ : الاضطراب الشديد . في ل : يُجْدَفُ .

6 ذُو حُشْبٍ : وادٍ على مسيرة ليلة في المدينة . متضعفٌ في ل : متعطفٌ وفي الديوان أيضاً ص 334 .

7 العرامس : جمع عرمس وهي الناقة الصلبة . دُلْفُ : جمع دالف وهو الماشي بالحمل الثقيل مقارباً للخطو .

8 يُشْعَفُ : في ل : تُشْعَفُ .

وَكأنَّ ريقَها على عَلى الكرى
وَكأنما نظرتُ بعيني ظبيةً
وإذا تنوء إلى القيام تدافعتُ
ثقلتُ روادفها ومال بخصرها
ولها ذراعاً بكرةً رحبيةً
وعوارضٌ مصقولةٌ وترائبٌ
ولها بهاءٌ في النساء وبهجةٌ
تلك التي كانت هوايَ وحاجتي
وإذا تُصيّك من الحوادث نكبةً
ولئن بكيتُ من الفراق صبايةً
عجباً من الأيام كيف تصرّفتُ
أصبحتُ رهناً للعداة مكبلاً
بين القليسم فالقبول فحامن

هذه أسماء مواضع من بلد الدليم تكنفته المهموم بها .

فجبالٌ ويمة ما تزالٌ مئيفةً
ويمه وشلبة : ناحيتان من نواحي الري .
ولقد أراني قبل ذلك ناعماً
واستنكرتُ ساقى الوثاق وساعدي
ولقد تُضرسني الحروب . وإنني
أُتسريل الليلَ البهيمَ وأستري

عَسَلٌ مصفى في القلال وقرقف¹
تحنو على خشف لها وتخطفُ
مثل الزيف ينوء ثمَّت يَضْعُفُ
كفلٌ كما مال النقا المتقصفُ
ولها بنانٌ بالخضاب مُطَرَفُ²
بيضٌ وبطنٌ كالسيكة مُخَطَفُ³
وبها تحلُّ الشمسُ حين تُشرّفُ
لو أن داراً بالأحبة تُسعِفُ
فاصبر فكلُّ مصيبةٍ ستكشِفُ
إنَّ الكبير إذا بكى ليعنفُ
والدارُ تدنو مرةً وتقذفُ
أمسي وأصبح في الأدهم أرسفُ
فاللهزمين ومضجعي مُتكفِفُ⁴

1 القلال : جمع قلة وهي الجرة العظيمة ، وقيل الكوز الصغير . القرقف : الخمر .

2 طرقت المرأة بنانها : خضب أطراف أصابعها بالحناء .

3 مخطف : ضامر .

4 فالقبول فحامن في ل : فالقبول فحازر .

5 الأشجاع : أصول الأصابع أو عروق الكف .

6 يسترون في الديوان : وأشتدي يشتدون ص 335 .

ما إن أزال مقنعاً أو حاسراً
 فأصابني قومٌ فكنْتُ أُصيبهم
 إنِّي لَطَلَّابُ التُّرَاتِ مَطْلَبٌ
 باقٍ على الحِذْثَانِ غيرُ مَكْذَبٌ
 إن نلتُ لم أفرح بشيءٍ نلتُهُ
 إنِّي لأَحْمِي في المَضِيقِ فَوَارِسِي
 وأشدُّ إذ يكبو الجبان وأصْطَلِي
 سَلَفَ الكَتِيبةِ والكَتِيبةُ وَقَفُ
 فالآنُ أصبِرُ للزَمَانِ وأَعْرِفُ
 وبكلِّ أسبابِ المَيِّتَةِ أُشْرِفُ
 لا كاسفٌ بآلي ولا متأسفُ
 وإذا سُبِّتُ به فلا أتلهفُ
 وأكْرَرُ خَلْفَ المُسْتَضَافِ وأَعْطِفُ¹
 حَرَّ الأَسْنَةِ والأَسْنَةِ تُرْعَفُ²

صوت

فإئن أصابتنِي الحروبُ فربّما
 ولربّما يَروِي بِكفِّي لَهْذَمٌ
 وأغير غاراتٍ وأشهدُ مَشْهَدًا
 وأرى مغانمَ لو أشاء حويتُها
 أَدْعَى إذا مُنِعَ الرُّدَافُ فَارْدِفُ
 ماضٍ ومُطَرِّدُ الكُعُوبِ مُتَّقَفٌ³
 قلبُ الجبانِ به يَطِيرُ وَيَرْجِفُ
 فيُصِدِّني عنها غِنَى وتَعَقَّفُ

غنى في هذه الأبيات دَحْمَانُ ، ولحنه ثقيلٌ أوَّلُ بالبنصر عن الهشامي . قال الهشامي :
 فيها مالمك خفيفٌ ثقيلٌ أوَّلُ بالوسطى ، وواقفه في هذا ابن المكي .

[خرج مع جيش الحجاج إلى مكران فمرض وقال شعراً]

قالوا جميعاً : ثم ضُربَ البعثُ على جيش أهل الكوفة إلى مُكْرَانَ⁴ ، فأخرجته الحجاج
 معهم ، فخرج إليها وطال مُقامه بها ومرض ، فاجتواها وقال في ذلك ، وأنشدني بعض هذه
 القصيدة اليزيدي عن سليمان بن أبي شيخ :

طلبت الصِّبَا إذ علا المَكْبُرُ
 وبانَ الشَّبَابُ ولذاته
 وقال العواذِلُ هل يَنْتَهِي
 وشاب القَذالِ وما تُقْصِرُ
 ومثلك في الجهل لا يُعْذِرُ
 فيَقْدَعَهُ الشَّيْبُ أو يُقْصِرُ⁵

1 المستضاف : من يفرع إليه غيره ويلتجىء به ، يريد به الكمي الشجاع وفي الديوان : المستضاف ص 336 .

2 يكبو في ل : يبنو .

3 مطرد الكعوب : الرمح ، واطراد كعوبه : تتابعها .

4 مُكْرَانَ : ولاية واسعة بين كرمان غرباً وسجستان شمالاً والبحر جنوباً والهند شرقاً .

5 يقده : يكفه .

وفي أربعين توفيتها
وموعظة لامرئ حازم
فلا تأسفن على ما مضى
فإن الحوادث تبلي الفتى
قيوماً يساء بما نابه
ومن كل ذلك يلقى الفتى
كأنني لم أرتحل جسرة¹
فأجشمتها كل ديمومة²
ولم أشهد البأس يوم الوغى
ولم أخرق الصف حتى تم
وتحتي جرداء خيفانة³
أطاعن بالرحم حتى اللبا
وما كنت في الحرب إذ شممت
ولكنني كنت ذا مرة
أجيب الصريخ إذا ما دعا
فإن أمس قد لاح في المشي
رخاء من العيش كنا به
وإذ أنا في عنفوان الشبا
أصيد الحسان ويصطدنتي
وبيضاء مثل مهاة الكئي
كان مقلدها إذ بدا

وعشر مضت لي مستبصر⁴
إذا كان يسمع أو يصير⁵
ولا يحزننك ما يدبر⁶
وإن الزمان به يعثر⁷
ويوماً يسر فيستبشر⁸
ويمنى له منه ما يقدر⁹
ولم أجفها بعد ما تضر¹⁰
ويعرفها البلد المقفر¹¹
علي المفاضة والمغفر¹²
ل دارعة القوم والحسر¹³
من الخيل أو سابح مجفر¹⁴
ن يجري به العلق الأحمر¹⁵
كمن لا يذيب ولا يختر¹⁶
عطوفاً إذا هتف المحجر¹⁷
وعند الهياج أنا المسعر¹⁸
ب أم البنين ، فقد أذكر¹⁹
إذ الدهر خال لنا مضجر²⁰
ب يعجيني اللهو والسمر²¹
وتعجيني الكاعب المعصر²²
ب لا عيب فيها لمن ينظر²³
به الدر والشدر والجوهر²⁴

1 الجسرة : الناقة العظيمة الطويلة . أجفاها : أتعبها .

2 الديمومة : القلاة الواسعة .

3 المفاضة : الدرع الواسعة ، المغفر : زرد ينسج على قدر الرأس يلبس تحت القلنسوة للوقاية به .

4 الدارعة : الفرقة الاليسة الدروع .

5 الشدر : اللؤلؤ الصغير ؛ وقيل خرز يفصل به بين الجواهر في النظم ؛ أو هو قطع من الذهب تلتقط من معدنه دون إذابة الحجارة .

مُقَلَّدُ أَذْمَاءِ نَجْدِيَّةٍ يَعْنُ لَهَا شَادِنٌ أَحُورٌ¹
 كَانَ جَنَى النحل والزنجيب لَ وَالْفَارِسِيَّةَ إِذْ تُعْصَرُ²
 يُصَبَّ عَلَى بَرْدِ أَنْبَاهِهَا مُخَالِطُهُ الْمِسْكَ وَالْعَنْبِرُ
 إِذَا انصرفت وتلوت بها رِقَاقُ الْمَجَاسِدِ وَالْمِثْرُ³
 وَعَصَّ السَّوَارُ وَجَالَ الْوِشَاحُ عَلَى عُكْنِ خَصْرُهَا مُضْمَرٌ
 وَضَاقَ عَنِ السَّاقِ خَلْخَالُهَا فَكَادَ مُخَدَّمُهَا يَنْدَرُ⁴
 فَتَوَرَّ الْقِيَامُ رَحِيمُ الْكَلَا مَ يُفْزِعُهَا الصَّوْتُ إِذْ تُزْجَرُ
 وَتُنْمَى إِلَى حَسَبِ شَامِخٍ فَلَيْسَتْ تُكْذِبُ إِذْ تَفْخَرُ
 فَتَلِكُ الَّتِي شَفَنِي حُبُّهَا وَحَمَلَنِي فَوْقَ مَا أَقْدِرُ
 فَلَا تَعْدُلَانِي فِي حُبِّهَا فَإِنِّي بِمَعْدَرَةِ أَجْدَرُ

ومن ها هنا رواية اليزيدي :

وقولا لذي طرب عاشقي : أَشْطُ الْمَزَارِ بِمَنْ تَذَكَّرُ ؟
 بكوفيَّة أصلها بالفرا ت تبدو هنالك أو تحضرُ
 وأنت تسير إلى مكَّران فَقَدْ شَحَطَ الْوَرْدُ وَالْمُصَدَّرُ
 ولم تك من حاجتي مكَّران وَلَا الْغَزْوُ فِيهَا وَلَا الْمُنْتَجِرُ
 وخيرت عنها ولم آتها فَمَا زِلْتُ مِنْ ذِكْرِهَا أُذْعَرُ
 بأن الكثير بها جاع وَأَنَّ الْقَلِيلَ بِهَا مُقْتَرُ
 وأن يحى الناس من حرها تَطُولُ فَتُجْلَمُ أَوْ تُضْفَرُ⁵
 ويزعم من جاءها قبلنا بَأَنَّ سَنَسَهُمْ أَوْ نَنْجَرُ⁶
 أعوذ بربي من المخزيا ت فيما أسير وما أجهرُ

1 الأدماء من الظباء : البيضاء تعلوها جدد فيهن غبرة . والشادن : ولد الظبية .

2 الفارسية : الخمر .

3 وتلوت بها في الديوان : وتلوث بها ص 327 . المجاسد : الأثواب التي تلي البدن . جمع مجسد .

4 المخدم : موضع الخنخال ، ويندر : يسقط .

5 تجلم : تقطع بالجلم ، وهو المقص .

6 سهم الرجل : تغيير لونه وبدنه . نجر الرجل : أصابه عطش شديد .

وَحَدَّثْتُ أَنَّ مَالَنَا رَجَعَةٌ
إِلَى ذَاكَ مَا شَابَ ابْنَاؤُنَا
وَمَا كَانَ بِي مِنْ نَشَاطٍ لَهَا
وَلَكِنْ بُعِثَتْ لَهَا كَارَهَا
فَكَانَ النَّجَاءُ وَلَمْ أَلْتَفِتْ
هُوَ السِّيفُ جُرَّدٌ مِنْ غَمْدِهِ
وَكَمْ مِنْ آخِرٍ لِي مُسْتَأْنِسٍ
يُودِعُنِي وَاتَّحَتْ عِبْرَةٌ
فَلَسْتُ بِبَلَاقِيهِ مِنْ بَعْدِهَا
وَقَدْ قِيلَ إِنَّكُمْ عَابَرُوا
إِلَى السَّنَدِ وَالْهِنْدِ فِي أَرْضِهِمْ
وَمَا رَامَ غَزْوًا لَهَا قَبْلَنَا
وَلَا رَامَ سَابُورُ غَزْوًا لَهَا
وَمِنْ دُونِهَا مَعْبَرٌ وَاسِعٌ

[قصته مع جارية خالد بن عتاب الرياحي]

وذكر محمد بن صالح بن النطاح أن هشام بن محمد الكلبي حدث عن أبيه : أن أعشى همدان كان مع خالد بن عتاب بن ورقاء الرياحي بالرّي ودستبي ، وكان الأعشى شاعر أهل اليمن بالكوفة وفارسهم ، فلما قدم خالد من مغزاه خرج جواريه يتلقينه وفيهن أم ولد له كانت ربيعة القدر عنده ، فجعل الناس يمرّون عليها إلى أن جاز بها الأعشى وهو على فرسه يميل يميناً ويساراً⁴ من النعاس ؛ فقالت أم ولد خالد بن عتاب لجواريتها : إن امرأة خالد لتفاخرنني بأبيها وعمّها وأخيها ، وهل يزيدون علي أن يكونوا مثل هذا الشيخ المرتعش . وسمعتها الأعشى فقال : من هذه ؟ فقال له بعض الناس : هذه جارية خالد ؛ فضحك وقال لها : إليك عني يا لكعاء ؛ ثم أنشأ يقول :

[من الطويل]

1 كالذي في الديوان للذي ص 328 .

2 النجاء : السرعة في السير .

3 يد الدهر : كناية عن الأبد .

4 في ل : وشمالاً .

وما يُدْرِيكَ ما فرسٌ جَرُورٌ وما يدريك ما حَمَلُ السِّلَاحِ¹
وما يدريك ما شَيْخٌ كَبِيرٌ عَداه الدَّهْرُ عن سَنَنِ المِراحِ
فَأَقْسِمُ لو رَكِبَتِ الوَرْدَ يوماً وليلته إلى وَضَحِ الصَّبَاحِ
إِذَا لَنظَرْتُ مِنْكَ إلى مَكانٍ كَسَحَقِ البُرْدِ أو أَثَرِ الجِراحِ²

قال : فأصبحت الجارية فدخلت إلى خالد فشكّته إليه الأعشى ؛ فقالت : والله ما تُكْرَمُ ، ولقد اجترىء عليك فقال لها : وما ذلك ؟ فأخبرته أنها مرّت برجل في وجه الصبح ، ووصفته له وأنه سبّها ؛ فقال : ذلك أعشى همدان ؛ فأبي شيء قال لك ؟ فأشدته الأبيات . فبعث إلى الأعشى ، فلما دخل عليه قال له : ما تقول ؟ هذه زعمت أنك هجوتها ؛ فقال : أساءت سمعاً ، إنما قلتُ :
[من الوافر]

مررتُ بنسوةٍ متعطّراتٍ كضوء الصبح أبيض الأداحي³
على شقْرِ البغالِ فصيدنَ قلبي بحسن الدلّ والحَدَقِ المِلاحِ
فقلتُ مِنَ الظباءِ فقلنَ سِرْبٌ بدا لك من ظِباءِ بني رِياحِ

فقالت : لا والله ، ما هكذا قال ، وأعدت الأبيات ؛ فقال له خالد : أما إنها لولا أنها قد وكّدت مني لوهبته لك ، ولكنني أفندي جنائتها بمثل ثمنها ، فدفعه إليه وقال له : أقسمتُ عليك يا أبا المصبح ألاّ تُعيدَ في هذا المعنى شيئاً بعد ما فرط منك .
وذكر هذا الخبر العنزي في روايته التي قدّمت ذكرها ، ولم يأت به على هذا الشرح .

[خبره مع خالد بن عتاب بن ورقاء الرياحي]

وقال هو وابنُ النِّطَاحِ جميعاً : وكان خالد يقول للأعشى في بعض ما يمينه إياه ويَعِدُّه به : إن وُلِّيتُ عملاً كان لك ما دون الناس جميعاً ، فمتي استُعِمِلتُ فخذْ خاتمي وأقضِ في أمور الناس كيف شئت . قال : فاستُعِمِل خالد على أصبهان وصار معه الأعشى فلما وصل إلى عمله جفاه وتناساه ، ففارقه الأعشى ورجع إلى الكوفة وقال فيه : [من الوافر]

تُمَنِّينِي إِمَارَتَهَا تَمِيمٌ وما أُمِّي بأُمِّ بني تَمِيمِ
وكان أبو سليمان أخاً لي ولكنَّ الشَّرَاكَ مِنَ الأَدِيمِ⁴

1 جرور في ل : حرون .

2 السحق : الثوب البالي ، ويضاف للبيان فيقال : سحق برد وسحق عمامة .

3 الأداحي : جمع أدحية وهي بيض النعام في الرمل .

4 الشراك : أحد سيور النعل التي تكون على وجهها .

أَتِينَا أَصْبَهَانَ فَهَزَلْتَنَا
 وَأَنْتَ عَلَى بُعْثِكَ ذِي الْوُشُومِ
 وَيَعْتُرُ فِي الطَّرِيقِ الْمُسْتَقِيمِ
 نَصِيبِي وَالْأَسْحَقُ نَيْمٌ¹
 فَكذبتَ رَبِّ مَكَّةَ وَالْحَطِيمِ
 وَتَحَسَّبُ أَنْ تَلْقَاهَا زَمَانًا

هذه رواية ابن النطاح ، وزاد العنزى في روايته :

وَكُنْتُ أَصْبَهَانَ كَخَيْرِ أَرْضٍ
 وَلَكِنَّا أَتَيْنَاهَا وَفِيهَا
 فَأَنْكَرْتُ الْوَجُوهَ وَأَنْكَرْتَنِي
 وَكَانَ سَفَاهَةً مِّنِّي وَجَهْلًا
 فَلَوْ كَانَ ابْنُ عَتَابٍ كَرِيمًا
 وَكَيْفَ رَجَاءٍ مِنْ غَلَبَتْ عَلَيْهِ
 لَمُغْتَرِبٍ وَصُعْلُوكٍ عَدِيمٍ
 ذُوو الْأَضْغَانِ وَالْحَقْدِ الْقَدِيمِ
 وَجُوهٌ مَا تُخَيِّرُ عَنْ كَرِيمٍ
 مَسِيرِي لَا أُسِيرُ إِلَى حَمِيمٍ
 سَمَا لِرَوَايَةِ الْأَمْرِ الْجَسِيمِ
 تَنَائِي الدَّارِ كَالرَّحْمِ الْعَقِيمِ

قال ابنُ النطاح : فبعث إليه خالد : من مرة هذا الذي ادّعت أني وأنت غزونا معه على بغل ذي وشوم ؟ ومتى كان ذلك ؟ ومتى رأيت عليّ الطيلسان والنيم اللذين وصفتهما ؟ فأرسل إليه : هذا كلام أردت وصفك بظاهره ، فأما تفسيره ، فإن مرة مرارة ثمرة ما غرست عندي من القبيح . والبغل المركب الذي ارتكبه مني لا يزال يعثر بك في كل وعث وجدد ووعر وسهل . وأما الطيلسان فما البسك إياه من العار والذم ؛ وإن شئت راجعت الجميل فراجعته لك ؛ فقال : لا ، بل أراجع الجميل وتراجعه ؛ فوصله بمالٍ عظيم وترضاه . هكذا روى من قدمت ذكره .

أخبرني هاشم بن محمد الخزاعي قال حدثنا الرياشي قال حدثنا الأصمعي قال : لما ولي خالد بن عتاب بن ورقاء أصبهان ، خرج إليه أعشى همدان ، وكان صديقه وجاره بالكوفة ، فلم يجد عنده ما يحب ؛ وأعطى خالد الناس عطايا فجعله في أقلها وفضل عليه آل عطار ؛ فبلغه عنه أنه ذمه فحبسه مدة ثم أطلقه ؛ فقال يهجوهم :

وَمَا كُنْتُ مِّنَ الْجَائِئِ خِصَاصَةً
 إِلَيْكَ وَلَا مِّنَ تَغَرُّ الْمَوَاعِدِ

1 النيم : الفرو ، أو هو ثوب يُنام فيه من القطيفة .

ولكنها الأطماعُ وهي مُدْلَةٌ
 أتَحْبِسُنِي في غير شيء وتارةً
 فإنك لا كَأَبْنِي فَرَارَةَ فاعْلَمَنْ
 ولا مُدْرِكُ ما قد خلا من نَداهما
 وإنك لو ساميتَ آلَ عَطَارِدِ
 ومأثرةً عاديةً لن تنالها
 وهل أنت إلا ثعلبٌ في ديارهم
 أرى خالداً يختالُ مشياً كأنه
 وما كان يَرْبُوعٌ شبيهاً لدارمِ

[مدح ابن الأشعث وحرّض أهل الكوفة للقتال معه ضد الحجاج]

قالوا: ولما خرج ابنُ الأشعث على الحجاج بن يوسف حشد معه أهل الكوفة، فلم يبقَ من وجوههم وقرائهم أحدٌ له نباهة إلا خرج معه ليثقل وطأة الحجاج عليهم. فكان عامر الشعبي وأعشى همدان ممن خرج معه، وخرج أحمد النضبي أبو أسامة الهمداني المغني مع الأعشى لإلفته إياه، وجعل الأعشى يقول الشعر في ابن الأشعث يمدحه، ولا يزال يحرض أهل الكوفة بأشعاره على القتال، وكان مما قاله في ابن الأشعث يمدحه:

[من الكامل]

يأبى الإله وعزة ابن محمد
 أن تأنسوا بمذمّمين، عروفيهم
 كم من أب لك كان يعقد تاجه
 وإذا سألت: المجد أين محله
 بين الأشجّ وبين قيسٍ باذخ
 ما قصرت بك أن تنال مدى العلا
 قرم إذا سامى القروم ترى له
 وإذا دعا لعظيمة حشيدت له
 يمشون في حلق الحديد كأنهم
 وجدودٌ ملك قبل آل ثمود
 في الناس إن نسبوا عروق عبيد
 بجبين أبلجٍ مقولٍ صنيدي
 فالجد بين محمدٍ وسعيد
 بخ بخ لوالده وللمولود
 أخلاق مكرمة وإرث جدود
 أعراق مجدٍ طارفٍ وتليد
 همدان تحت لوائه المعقود
 أسد الإباء سمعن زار أسود

1 تُشَلُّ: تُطْرَدُ.

2 نهشل وعطارد: قبيلتان من قبائل العرب.

وإذا دعوتَ بآلِ كِنْدَةَ أَجْفَلُوا بكهولِ صدقِ سَيِّدٍ وَمَسُودٍ
 وشبابِ مأسَدَةٍ كَأَنَّ سِوْفَهُمْ في كلِّ مَلْحَمَةٍ بَرُوقُ رَعُودٍ
 ما إن تَرَى قَيْسًا يَقْرَبُ قَيْسَكُمْ في المَكْرُمَاتِ وَلَا تَرَى كَسْعِيدٍ

[طلب من ابن الأشعث في سجستان زيادة عطائه فردّه فقال شعراً]

وقال حَمَادُ الرَّاوِيَةِ في خِبرِهِ : كانت لأعشى هَمْدانَ مع ابنِ الأشعثِ مواقفٌ محمودَةٌ وبلاءٌ حسنٌ وآثارٌ مشهورةٌ ؛ وكان الأَعشى من أحواله ، لأنَّ أُمَّ عبدِ الرحمنِ بنِ مُحَمَّدِ بنِ الأشعثِ أُمُّ عمرو بنتُ سعيدِ بنِ قيسِ الهَمْداني . قال : فلَمَّا صار ابنُ الأشعثِ إلى سَجِسْتانَ جَبى مالا كثيرا ، فسأله أَعشى همدانَ أن يُعطيَهُ منه زيادةً على عطائه فمَنعَهُ ؛ فقال الأَعشى في ذلك :

[من السريع]

هل تعرف الدارَ عفا رَسْمُها	بالْحَضْرُ فالرُوضَةَ من آمِدٍ ¹
دارٌ لِحُودٍ طَفْلِيَّةٍ رُودَةٍ	بانتِ فأمسى حُبُّها عامِدِي
بيضاءَ مثلِ الشمسِ رَقْرَاقَةٍ	تَبَسِّمُ عن ذي أَشْرٍ بارِدٍ
لم يُحِطِ قَلْبِي سَهْمُها إِذ رَمَتْ	يا عَجَباً من سَهْمِها القاصِدِ
يا أَيُّها القَرَمُ الهِجَانُ الَّذِي	يَبْطِشُ بَطْشَ الأَسَدِ اللَّابِدِ ²
والفاعلُ الفَعْلُ الشَرِيفَ الَّذِي	يُنمى إلى الغائبِ والشاهِدِ
كم قد أُسَدِّي لكَ من مِدْحَةٍ	تُرَوِّى مع الصادرِ والوارِدِ
وكم أَجِنبا لكَ من دَعْوَةٍ	فاعرفُ فما العارفُ كالجاحِدِ ³
نحن حَمِيناكَ وما تَحْتَمِي	في الرُّوعِ من مَثْنِيٍّ ولا واحِدِ
يَوْمَ انتصرنا لكَ مِن عابِدِ	ويومَ أنجيناكَ من خالِدِ ⁴
ووقعةَ الرِّيِّ التي نَلَّتْها	بجَحْفَلٍ من جَمَعنا عاقِدِ
وكم لَقِينا لكَ من واتِرِ	يَصْرِفُ نائِي حَتِيقِ حارِدِ ⁵

1 الحَضْرُ : مدينة بالقرب من تكريت بالعراق . آمد : مدينة في ديار بكر .

2 الهِجَانُ : الخالص وخيار كلِّ شيء .

3 كالجاحِدِ في الديوان الجامد ص 324 .

4 عابِدِ في ل : غامد .

5 الحارِدُ : الغاضِبُ .

ثم وَطِئْناه بأقدامنا
 إلى بلاءٍ حسنٍ قد مضى
 فاذْكرْ أياديْنا وآلاءِنا
 ويومَ الاهوازِ فلا تَنْسَه
 إنا لنرجوكِ كما نَرْتجِي
 فانْفَحْ بكفِّيكِ وما ضَمَّتْنا
 مالِكٌ لا تُعْطِي وأنتِ امرؤٌ
 تَجْبي سِجِسْتانَ وما حوْطْها
 لا ترهبُ الدَّهْرَ وأيامَه
 إن يكُ مَكروءٌ تَهْجُنْنا له
 ثم تَرى أنا سنرضى بذا
 وحرْمَةِ البيتِ وأستارِه
 تلكَ لكم أُمْنِيَّةٌ باطلٌ
 ما أنا إنْ هاجكُ مِنْ بعدها
 ولا إذا ناطوكُ في حَلْقَةٍ
 فأعْطِ ما أُعْطِيته طيِّباً
 نحن ولدناكُ فلا تَجْفُنْنا
 إن تكُ مِنْ كِنْدَةٍ في بيتِها
 شُمُّ العرانيْنَ وأهلُ النَّدَى
 كم فيهمُ من فارسٍ مُعَلِّمٌ
 وراكبٍ للهَوْلِ يجتابُه

وكان مثلَ الحَيَّةِ الراصِدِ
 وأنتِ في ذلكَ كالزَّاهدِ
 بَعودَةٍ من حِلْمِكَ الراشِدِ
 ليس النِّثا والقولُ بالبائِدِ¹
 صوبَ الغمامِ المُبرِقِ الراعِدِ
 وافعلْ فَعالَ السَّيِّدِ الماْجِدِ
 مُثْرٌ مِنْ الطارِفِ والتالِدِ
 مُتَككاً في عيشِكِ الراغِدِ²
 وتَجْرُدُ الأَرْضَ مع الجارِدِ
 وأنتِ في المَعروفِ كالراقِدِ
 كلاً وربُّ الرَّاكِعِ السَّاجِدِ
 وَمَنْ به مِنْ ناسِكِ عابِدِ
 وغفوةٌ من حُلْمِ الراقِدِ
 هَيْجٌ بآتيكُ ولا كابِدِ
 بحاملٍ عنكُ ولا فاقدِ³
 لا خَيْرَ في المُنْكَودِ والناكِدِ⁴
 واللهُ قد وصَّاكُ بالوالِدِ
 فإنَّ أحوالكُ من حاشِدِ⁵
 ومُنْتَهَى الضَّيْفانِ والرائِدِ
 وسائِسٍ للجيشِ أو قائِدِ
 مثلَ شِهابِ القَبَسِ الواقِدِ

1 النِّثا: ما أُخبرت به عن الرجل من حسن أو سيء وفي الديوان: النثا ص 324 .

2 مُتَككاً في ل: ممكناً .

3 فاقد في ل: ذائد . وفي الديوان: ناقد ص 325 .

4 المنكود: الذي يُلحُّ عليه في المسألة . والناكد الملح .

5 حاشد: حيٌّ من همدان .

أَوْ مَلَأٍ يُشْفَى بِأَحْلَامِهِمْ مَنْ سَفَّهَ الْجَاهِلِ وَالْمَارِدِ
 لَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ بِأَحْسَابِنَا نَقْصًا وَمَا النَّاقِصُ كَالزَّائِدِ
 وَرَبُّ خَالٍ لَكَ ، فِي قَوْمِهِ فَرَعٌ طَوِيلُ الْبَاعِ وَالسَّاعِدِ
 يَحْتَضِرُ الْبَأْسَ وَمَا يَتَغَيَّرُ سِوَى إِسَارِ الْبَطْلِ النَّاجِدِ¹
 وَالطَّعْنَ بِالرَّايَةِ مُسْتَمَكِنًا فِي الصَّفِّ ذِي الْعَادِيَةِ النَّاهِدِ²
 فَارْتَحَ لِأَخْوَالِكَ وَاذْكُرْهُمْ وَارْحَمَهُمْ لِّلسَّلَفِ الْعَائِدِ
 فَإِنَّ أَخْوَالَكَ لَمْ يَبْرَحُوا يُرْتُونَ بِالرَّفْدِ عَلَى الرَّافِدِ
 لَمْ يَبْخُلُوا يَوْمًا وَلَمْ يَجْبُنُوا فِي السَّلَفِ الْغَازِيِ وَلَا الْقَاعِدِ
 وَرَبُّ خَالٍ لَكَ فِي قَوْمِهِ حَمَالٌ أَتَقَالَ لَهَا وَاجِدِ
 مُعْتَرِفٍ لِلرَّزَاءِ فِي مَالِهِ وَالْحَقُّ لِلسَّائِلِ وَالْعَامِدِ

[مدح النعمان بن بشير عامل حمص لوساطته له في عطاء]

أخبرني محمد بن الحسن بن دُرَيْدِ الأَزْدِيِّ قَالَ حَدَّثَنِي عَمِّي عَنْ الْعَبَّاسِ بْنِ هِشَامٍ عَنْ أَبِيهِ ،
 وَأَخْبَرَنِي الْحُسَيْنُ بْنُ يَحْيَى عَنْ حَمَّادٍ عَنْ أَبِيهِ عَنْ ابْنِ الْكَلْبِيِّ ، وَأَخْبَرَنِي عَمِّي عَنْ الْكُرَّانِيِّ عَنْ
 الْعُمَرِيِّ عَنْ الْهَيْثَمِ بْنِ عَدِيِّ ، وَذَكَرَهُ الْعَنْزِيُّ عَنْ أَصْحَابِهِ ، قَالُوا جَمِيعًا : خَرَجَ أَعْشَى هَمْدَانَ
 إِلَى الشَّامِ فِي وِلَايَةِ مَرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ ، فَلَمْ يَنْلِ فِيهَا حِظًّا ؛ فَجَاءَ إِلَى النُّعْمَانَ بْنِ بَشِيرٍ وَهُوَ عَامِلٌ
 عَلَى حِمِّصَ ، فَشَكَا إِلَيْهِ حَالَهُ ؛ فَكَلَّمَ لَهُ النُّعْمَانُ بْنُ بَشِيرٍ الْيَمَانِيَةَ وَقَالَ لَهُمْ : هَذَا شَاعِرُ الْيَمَنِ
 وَلِسَانُهَا ، وَاسْتَمَاحَهُمْ لَهُ ؛ فَقَالُوا : نَعَمْ ، يُعْطِيهِ كُلَّ رَجُلٍ مِائَةَ دِينَارِينَ مِنْ عَطَايِهِ ؛ فَقَالَ : لَا ، بَلْ
 أُعْطُوهُ دِينَارًا دِينَارًا وَاجْعَلُوا ذَلِكَ مُعْجَلًا ؛ فَقَالُوا : أُعْطِيهِ إِيَّاهُ مِنْ بَيْتِ الْمَالِ وَاحْتَسِبْهَا عَلَى كُلِّ
 رَجُلٍ مِنْ عَطَايِهِ ؛ فَفَعَلَ النُّعْمَانُ وَكَانُوا عَشْرِينَ أَلْفًا فَأَعْطَاهُ عَشْرِينَ أَلْفَ دِينَارٍ وَارْتَجَعَهَا مِنْهُمْ
 عِنْدَ الْعَطَاءِ . فَقَالَ الْأَعْشَى يَمْدَحُ النُّعْمَانَ :

وَلَمْ أَرَ لِلْحَاجَاتِ عِنْدَ التَّمَاثُلِ كُنُوعَانَ نُعْمَانَ النَّدَى ابْنَ بَشِيرِ
 إِذَا قَالَ أَوْفَى مَا يَقُولُ وَلَمْ يَكُنْ كَمُدَّلٍ إِلَى الْأَقْوَامِ حَبْلَ غُرُورِ
 مَتَى أَكْفَرَ النُّعْمَانَ لَمْ أَلْفَ شَاكِرًا وَمَا خَيْرٌ مِنْ لَا يَقْتَدِي بِشُكُورِ
 فَلَوْلَا أَخُو الْأَنْصَارِ كُنْتُ كَنَازِلِ ثَوَى مَا ثَوَى لَمْ يَنْقَلِبْ بِنَقِيرِ
 [شعره في حرب نصيبين بين المهلب ويزيد بن أبي صخر]

وقال الهيثم بن عدي في خبره : حاصر المهلب بن أبي صفرة نصيبين ، وفيها أبو قارب

1 إيسار في ل : نزال . وفي الديوان : الماجد بدل الناجد ص 325 .

2 ناهد : الأسد .

يزيد بن أبي صخر ومعه الخشبية¹؛ فقال المهلب: يا أيها الناس، لا يهولنكم هؤلاء القومُ فإنما هم العبيد بأيديها العصي. فحمل عليهم المهلبُ وأصحابه فلقوهم بالعصي فهزموهم حتى أزالوهم عن موقفهم. فمدس المهلبُ رجلاً من عبد القيس إلى يزيد بن أبي صخر ليغتاله، وجعل له على ذلك جُعلاً سنياً، قال الهيثم: بلغني أنه أعطاه مائتي ألف درهم قبل أن يمضي ووعدته بمثلها إذا عاد، فاندس له العبدُ فاعتاله فقتله وقتل بعده. فقال أدشى همدان في ذلك:

[من الغويل]

يُسْمَوْنَ أَصْحَابَ الْعِصِيِّ وَمَا أَرَى
أَلَا أَيُّهَا اللَّيْثُ الَّذِي جَاءَ حَازِرًا
أَتَحْسَبُ غَزْوَ الشَّامِ يَوْمًا وَحَرَبَهُ
وَسِيرِكَ بِالْأَهْوَازِ إِذْ أَنْتَ آمِنٌ
فَأَقْسَمْتُ لَا تَجِي لِكَ الدَّهْرِ دَرَهْمًا
وَلَا أَنْتَ مِنْ أَثْوَابِهَا الْخُضْرِ لَابِسٌ
فَكَمْ رَدًّا مِنْ ذِي حَاجَةٍ لَا يَنَالُهَا
وَشَيْدَ بِنْيَانًا وَظَاهِرَ كَسْوَةٍ

مع القوم إلا المشرقية من عصا
وألقي بنا جرمى الخيام وعرضا²
كبيض يُنظَّمْنَ الجُمان المَفصَّصَا
وشريك ألبان الخلايا المُقرَّصَا³
نصيبون حتى تبلى وتمحصا
ولكن خُشبَانًا شِدَادًا ومَشَقَّصَا⁴
جُدَيْعَ العَتيك رَدَّهُ اللهُ أَبْرَصَا
وطال جُدَيْعَ بعد ما كان أوقصا

[تصغير جدع جديع بالدال غير معجمة]. والأبيات التي كان فيها الغناء المذكور معه خبر الأعشى في هذا الكتاب يقولها في زوجة له من همدان يقال لها جَزَلَةٌ، هكذا رواه الكوفيون، وهو الصحيح. وذكر الأصمعي أنها خَوْلَةٌ، هكذا رواه في شعر الأعشى.

[طلق زوجته أم الجلال وتزوج غيرها وشعره في ذلك]

فذكر العنزي في أخبار الأعشى المتقدم إسنادهَا: أنها كانت عند الأعشى امرأةً من قومه يُقال لها أمُّ الجلال، فطالت مدتها معه وأبغضها، ثم خطب امرأةً من قومه يقال لها جَزَلَةٌ، وقال الأصمعي: خَوْلَةٌ. فقالت له: لا، حتى تطلق أمَّ الجلال؛ فطلقها؛ وقال في ذلك:

[من المتقارب]

- 1 الخشبية: أتباع المختار بن أبي عبيد.
- 2 حاذراً: متأهباً مستعداً، وفي الديوان: خادراً ص 333. بنا جرمى في ل: با جرمى وفي الديوان أيضاً ص 333.
- 3 الخلايا: الإبل المخلّاة للحلب، الواحدة خلية. والمقرص: اللبن الذي يجعل في المقارص ليصير قارصاً أي حامضاً. والمقارص: الأوعية التي يقرص فيها اللبن.
- 4 المشقص: نصل عريض، وقيل: سهم فيه ذلك يُرمى به الوحش.

تقادمٌ وُدِّكُ أُمُّ الْجَلالِ
 وطال لزومُك لي حِقْبَةً
 وكان الفؤادُ بها مُعجَباً
 صحا لا مُسِئاً ولا ظالماً
 ورُضتِ خلائقنا كلَّها
 فأعْيبتنا في الذي بيننا
 وقد تأمُرِينِ بقطعِ الصديقِ
 وإتيانِ ما قد تجنَّبته
 أفاليومَ أركبُه بعد ما
 لعمُرُ أيبكُ لقد خَلتني
 هلُمِّي أسألي نائلاً فانظُرِي
 أَلَمْ تعلمي أنِّي مُعَرِّقٌ
 وأنِّي إذا ساءني منزلٌ
 فبعضَ العتابِ ، فلا تَهلكي
 فلما بدا لي منها البُدا
 ثلاثاً خرجنَ جميعاً بها
 إلى أهلها غيرَ مخلوعةٍ
 فأمستُ تَجِنُّ حنينَ اللقا
 فجنِّ حنينكِ واستيقني
 وأن لا رجوعَ فلا تُكذِّبي
 ولا تحسبيني بأنِّي نديمٌ

فطاشت نبالُك عند النضالِ
 فرتتُ قُوى الحبلِ بعد الوصالِ
 فقد أصبحَ اليومَ عن ذاك سالي
 ولكن سلا سلوةً في جمالِ
 ورُضنا خلائقكم كلَّ حالِ
 تسوِّمِيني كلَّ أمرٍ عُضالِ
 وكان الصديقُ لنا غيرَ قالي
 وليداً ولُمتُ عليه رجالي
 علا الشيبُ مني صميمَ القَدالِ
 ضعيفَ القُوى أو شديدَ المحالِ
 أحرِمُك الخيرَ عند السؤالِ
 نَماني إلى المجدِ عمِّي وخالي
 عزمتُ فأوشكتُ منه ارتحالي
 فلا لكِ في ذاك خيرٌ ولا لي
 ءِ صَبَحَتْها بثلاثِ عِجالِ
 فخلَّيْها ذاتَ بَيْتِ ومالِ
 وما مَسَّها عندنا من نكالِ
 ح من جَزَعِ إثرَ مَنْ لا يُيالي
 بآنا اطرَحناكِ ذاتَ الشمالِ
 من ما حنَّتِ النيبُ إثرَ الفِصالِ
 ت كَلَّا وخالِقنا ذي الجَلالِ

فقالَتْ له أُمُّ الجلالِ : بئسَ واللهُ بعلُ الحُرَّةِ وقرينُ الزوجةِ المسلمةِ أنتِ ! وَيَحَكْ ؛
 أَعَدَدْتَ طوْلَ الصَحْبَةِ والحِرْمَةَ ذنباً تَسبِنِي وتهجُونِي به ! ثم دَعَتْ عليه أَنْ يُعْضِضَهُ اللهُ إلى
 زوجتهِ التي اختارها ، وفارقتَه . فلما انتقلتُ إلى أهلها ؛ وصارت جِزلةً إليه ، ودخل بها لم

يَحْظُ عِنْدَهَا ، فَفَرَكَنَهُ وَتَنَكَّرَتْ لَهُ وَاشْتَدَّ شُغْفُهُ بِهَا ؛ ثُمَّ خَرَجَ مَعَ ابْنِ الْأَشْعَثِ فَقَالَ فِيهَا :

[من الرمل]

حَيِّياً جَزَلَةً مَنِّي بِالسَّلَامِ
لَا تَصُدِّي بَعْدَ وُدِّ ثَابِتٍ
إِنْ تَدُومِي لِي فَوْصَلِي دَائِمٌ
أَوْ تَكُونِي مِثْلَ بَرَقِ حُلْبٍ
أَوْ كَتَخْيِيلِ سَرَابٍ مُعْرَضٍ
فَاعَلِمِي إِنْ كُنْتَ لِمَا تَعَلِمِي
بَعْدَ مَا كَانَ الَّذِي كَانَ فَلَا
لَا تَنَاسِي كُلَّ مَا أُعْطَيْتِي
وَإِذْ كَرِي الْوَعْدَ الَّذِي وَعَدْتِنِي
فَلَعْنُ بَدَلْتِ أَوْ خَسِيتِ بِنَا
[أُمُّ صَمَامٍ : الْغَدْرُ وَالْحَنْثُ] .

لَا تُبَالِيْنَ إِذَا مِنْ بَعْدِهَا
رَاجِعِي الْوَصْلَ وَرُدِّي نَظْرَةً
وَإِذَا أَنْكَرْتِ مَنِّي شَيْمَةً
فَإِذْ كَرِيهَا لِي أَزُلُّ عَنْهَا وَلَا
وَأَرَى حَبْلَكَ رَتًّا خَلَقًا
عَجِبْتُ جَزَلَةً مَنِّي أَنْ رَأَتْ
وَرَأَتْ جِسْمِي عِلَاهُ كَبْرَةً
وَصَلَيْتُ الْحَرْبَ حَتَّى تَرَكَتُ

أَبْدًا تَرَكَ صَلَاةً أَوْ صِيَامًا²
لَا تَلْجِي فِي طِمَاحٍ وَأَتَامٍ
وَلَقَدْ يُنْكَرُ مَا لَيْسَ بِذَامٍ³
تُسْفِحِي عَيْنِكَ بِالْمَدْعِ السَّجَامِ
وَحِبَالِي جُدُدًا غَيْرَ رِمَامٍ⁴
لِمَتِّي حَفَّتْ بِشَيْبٍ كَالثَّغَامِ⁵
وَصُرُوفِ الدَّهْرِ قَدْ أَبْلَتْ عِظَامِي
جِسْمِي نِضْوًا كَأَشْلَاءِ اللَّجَامِ⁶

1 أُمُّ فِي ل : أَمْرٌ . صَمَامٌ : الدَاهِيَةُ الشَّدِيدَةُ .

2 تَرَكَ فِي ل : أُجْرٌ .

3 وَلَقَدْ أَنْكَرْتِ فِي ل : فَلَقَدْ أَنْكَرْتِ .

4 حَبْلٌ رِمَامٌ : بِالْ .

5 الثَّغَامُ : نَبْتٌ يَكُونُ فِي الْجَبَلِ يَنْبْتُ أَحْضَرَ ثُمَّ يَبْيَضُ إِذَا بَيَسَ فِي شِبْهِهِ بِهِ الشَّيْبُ .

6 أَشْلَاءُ اللَّجَامِ : حَدَائِدُهُ بِلَا سُبُورٍ .

وهي بيضاء على منكبها قَطَطٌ جَعْدٌ وَمِيَالٌ سُخَامٌ¹
 وإذا تضحك تُبدي حَبِيًّا كَرُضَابِ الْمَسْكِ فِي الرَّاحِ الْمُدَامُ
 كَمَلْتُ مَا بَيْنَ قَرْنِي فإِلَى مَوْضِعِ الْخُلْخَالِ مِنْهَا وَالْخِدَامُ²
 فأراها اليوم لي قد أحدثتُ خُلُقًا لَيْسَ عَلَى الْعَهْدِ الْقَدَامُ

[تمثل الشعبي بشعر له فخر به على البصريين في حضرة الأحنف]

أخبرني عمي قال حدثنا محمد بن سعيد الكُراني قال حدثنا العُمري عن الهيثم بن عدي عن مُجَالِدِ عَنِ الشَّعْبِيِّ: أَنَّهُ أَتَى الْبَصْرَةَ أَيَّامَ ابْنِ الزُّبَيْرِ، فَجَلَسَ فِي الْمَسْجِدِ إِلَى قَوْمٍ مِنْ تَمِيمٍ فِيهِمُ الْأَحْنَفُ بْنُ قَيْسٍ فَتَذَاكَرُوا أَهْلَ الْكُوفَةِ وَأَهْلَ الْبَصْرَةَ وَفَاخَرُوا بَيْنَهُمْ، وَلَمْ تَزَلِ الْمَفَاخِرَةُ بَيْنَهُمْ إِلَى أَنْ قَالَ قَائِلٌ مِنْ أَهْلِ الْبَصْرَةِ: وَهَلْ أَهْلُ الْكُوفَةِ إِلَّا خَوَلْنَا؟ اسْتَفْتَدْنَاهُمْ مِنْ عَبِيدِهِمْ، (يعني الخوارج). قال الشعبي: فهجس في صدري أن تمثلت قول أعشى همدان: [من الرمل]

أفخرتم أن قتلتم أعبداً وهزتم مرة آل عزال³
 نحن سقتناهم إليكم عنوةً وجمعنا أمركم بعد فشل
 فإذا فآخرتونا فاذكروا ما فعلنا بكم يوم الحمل
 بين شيخ خاضب عثونته وفتى أبيض وصاح رفل⁴
 جاءنا يرفل في سابعة فذبحناه ضحى ذبح الحمل⁵
 وعفونا فنسيتم عفونا وكفرتم نعمة الله الأجل

قال: فضحك الأحنف، ثم قال: يا أهل البصرة، قد فخر عليكم الشعبي وصدق وانتصف، فأحسنوا مجالسته.

[شعر له في هزيمة الزبير الخنعمي بجلولاء]

أخبرني محمد بن عمران الصيرفي قال حدثنا العزري قال حدثنا الرياشي عن أبي محلم⁶

1 القطط: الشعر القصير. والسخام: الشعر اللين الحسن.

2 قرن في ل: فرق. الخدام: الخلاخيل، واحده خدمة. وفي الديوان: الخزام ص 340.

3 آل في ل: قوماً. العزل: الاعتزال والتنحي. ويريد آل عزل الخوارج لاعتزالهم جماعة المسلمين.

4 الرفل من الناس: الطويل الذليل.

5 يرفل في الديوان: يهدج ص 337.

6 أبو محلم الشيباني: واسمه محمد بن سعد، ويقال محمد بن هشام بن عوف السعدي. وكان يسمي محمداً وأحمد. أعرابي، أعلم الناس بالشعر واللغة. توفي سنة ثمان وأربعين ومائتين. وله من الكتب كتاب الأنواء، وكتاب الخيل، وكتاب خلق الإنسان.

عن الخليل بن عبد الحميد عن أبيه قال : بعث بشر بن مروان الزبير بن خزيمة الخثعمي إلى الري ؛ فلقية الخوارج بجلولاء¹ ، فقتلوا جيشه وهزموه وأبادوا² عسكره ، وكان معه أعشى همدان ، فقال في ذلك :

أمرت خثعم على غير خير
ثم أوصاهم الأمير بسير
أين ما كنتم تعيفون لنا
س وما تزجرون من كل طير
ضلت الطير عنكم بجلولاء
ء وعزتكم أماني الزبير
قدر ما أتيح لي من فلسطين
ن على فالج ثقال وعير³
خثعمي مغصص جرجمان
ي محل غزا مع ابن نمير⁴

[مدح الأصمعي شعره وفضله]

أخبرني محمد بن الحسن بن ذريرد قال حدثنا أبو حاتم قال : سألت الأصمعي عن أعشى همدان فقال : هو من الفحول وهو إسلامي كثير الشعر ؛ ثم قال لي : العجب من ابن دأب حين يزعم أن أعشى همدان قال :

من دعا لي غزلي أربح الله تجارته

ثم قال : سبحان الله ، أمثل هذا يجوز على الأعشى ؟ أن يجزم اسم الله عز وجل ويرفع تجارته وهو نصب . ثم قال لي خلف الأحمر : والله لقد طمع ابن دأب في الخلافة حين ظن أن هذا يقبل منه وأن له من المحل مثل أن يجوز مثل هذا . قال ثم قال : ومع ذلك أيضاً إن قوله :

من دعا لي غزلي

لا يجوز ، إنما هو : من دعا لغزلي ، ومن دعا لبعير ضال .

[مدح خالد بن عتاب فأجازه]

أخبرني عيسى بن الحسين الوراق ومحمد بن مزيد بن أبي الأزهر قالوا حدثنا حماد بن إسحاق عن أبيه عن الهيثم بن عدي قال : أملت أعشى همدان فأتى خالد بن عتاب بن ورقاء فأنشده :

[من الطويل]

1 جلولاء : ناحية حدثت فيها موقعة بين المسلمين والفرس .

2 في ل : وأباحوا .

3 الفالج : الجمل الضخم ذو السنمين يحمل من السند للفحلة . الثقال : البطيء من الدواب والناس .

4 مغصص في الديوان : مغصص ص 331 .

رَأَيْتُ ثَنَاءَ النَّاسِ بِالْقَوْلِ طَيِّباً
بَنِي الْحَارِثِ السَّامِرِينَ لِلْمَجْدِ ، إِنَّكُمْ
هَنِيئاً لِمَا أَعْطَاكُمْ اللَّهُ وَاعْلَمُوا
فَإِنَّ يَكُ عَتَابٌ مَضَى لِسَيْلِهِ
فَأَمْرٌ لَهُ بِخَمْسَةِ آلَافِ دَرَاهِمٍ .

[أنشد سابق البربري من شعره عمر بن عبد العزيز فأبكاه]

أخبرني هاشم بن محمد الخزاعي قال حدثنا أبو غسان دماذ عن أبي عبيدة عن يونس [قال] :
قال عمر بن عبد العزيز يوماً لسابق البربري ، ودخل عليه : أنشدني يا سابق شيئاً من شعرك
تذكرني به ؟ فقال : أوخيراً من شعري ؟ فقال : هات ؛ قال قال أعشى همدان : [من البسيط]

وَبَيْنَمَا الْمَرْءُ أَمْسَى نَاعِماً جَذِلاً
غَرّاً ، أُتِيحَ لَهُ مِنْ حَيْثُ عَرَضُ
تُمَّتْ أَضْحَى ضُحًى مِنْ غَبٍّ ثَالِثَةٍ
يُكِي عَلَيْهِ وَأَدْنُوهُ لُظْلِمَةٌ
فَمَا تَزُوْدُ مِمَّا كَانَ يَجْمَعُهُ
وغيرَ نَفْحَةِ أَعْوَادٍ تُشَبُّ لَهُ
قال : فبكى عمر حتى اخضلت لحيته .

[هجا شجرة العبيسي بشعر أجزاه عليه الحجاج]

أخبرني الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الحسين بن محمد بن أبي طالب الديناري قال
حدثني إسحاق بن إبراهيم الموصلي عن الهيثم بن عدي عن حماد الراوية قال : سألت أعشى
همدان شجرة بن سليمان العبيسي حاجة فردّه عنها ، فقال يهجوهُ : [من الطويل]

لَقَدْ كُنْتَ خِيَّاطاً فَأَصْبَحْتَ فَارِساً
فَإِنْ كُنْتَ قَدْ أَنْكَرْتَ هَذَا فَقُلْ كَذَا
تُعَدُّ إِذَا عُدَّ الْفَوَارِسُ مِنْ مُضَرِّ
وَبَيْنَ لِي الْجُرْحِ الَّذِي كَانَ قَدْ دَثَّرَ

1 بالقول في الديوان : بالغيب ص 322 .

2 الأنق : الفرح والسرور .

3 غراً في الديوان : غدا ص 336 .

4 الخنوط : طيب يخلط للميت خاصة .

وإصْبَعَكَ الوَسْطَى عَلَيْهِ شَهِيدَةٌ وَمَا ذَاكَ إِلَّا وَخَزَمَهَا الثَّوْبَ بِالْإِبْرِ

قال وكان يقال : إنَّ شجرةَ كان خيَاطاً ، وقد كان ولي للحجَّاج بعضَ أعمال السواد . فلَمَّا قدم على الحجَّاج قال له : يا شجرة ، أرني إصْبَعَكَ أَنْظُرْ إِلَيْهَا ؛ قال : أصْلَحَ اللهُ الأَمِيرَ ، وما تصنع بها ؟ قال : أنظر إلى صِفَةِ الأَعْشى ؛ فخرَجِلَ شجرة . فقال الحجَّاج لحاجبه : مُرِ الْمُعْطِيَّ أَنْ يُعْطِيَ الأَعْشى من عطاء شجرة كذا وكذا . يا شجرة ، إذا أتاك امرؤٌ ذو حَسَبٍ ولسان فاشترِ عَرْضَكَ منه .

[أسره الحجَّاج وذكره بشعر قاله ليكنه ثم قله]

أخبرني علي بن سليمان الأخفش قال حدثنا محمد بن يزيد الأزدي قال حدثنا أحمد بن عمرو الحنفي عن جماعة قال المبرد : أحسب أن أحدهم مؤرِّج بن عمرو السدوسي قالوا : لما أتى الحجَّاج بن يوسف الثقفي بأعشى همدان أسيراً ، قال : الحمد لله الذي أمكن منك ، ألسنت القائل :

لَمَّا سَمَوْنَا لِلْكَفُورِ الْفَتَانَ
سار بجمْع كالقَطَا من فَحْطَان
أمكن ربِّي من ثَقِيفِ هَمْدَانَ
إنَّ ثَقِيفاً مِنْهُمْ الْكَذَّابَانَ

بالسِّدِّ العُظْرِيْفِ عبد الرحمن¹
ومن معدّ قد أتى ابن عدنان²
يوماً إلى الليل يُسَلِّي ما كان
كذَّابُها الماضي وكذَّابٌ ثان

أولست القائل :

يا ابنَ الأشجِّ قَرِيعِ كِنْدِ
أنتَ الرِّئِيسُ ابنُ الرِّئِيدِ
نُبئتُ حَجَّاجَ بنِ يُو
فانهضْ فُدَيْتَ لَعْلَهُ
وابعثْ عَطِيَّةً في الخِيُو
دَةَ لا أبالي فيك عتبا³
س وأنت أعلى الناس كعبا⁴
سفَ خَرَّ مِنْ زَلْقِي فَنبَا
يجلو بك الرحمن كُربا
ل يكبهنَّ عليه كبا⁵

[من مجزوء الكامل]

1 سفا : خف وأسرع وفي الديوان : إنا سمونا ص 342 .

2 كالقَطَا في الديوان : كالديبي ص 342 .

3 الأشج : هو الأشعث بن قيس الكندي جدّ عبد الرحمن بن محمد المعني في هذا الشعر ، وفي الديوان : لابن

الأشج ص 312 . لا أبالي في الديوان : لا أبين ص 312 . والقرية : السيد .

4 الناس في الديوان : القوم ص 312 .

5 هو عطية بن عمرو العبيري ، وكان على مقدمة جيوش عبد الرحمن بن الأشعث إلى العراق . وقد بعث إليه

الحجَّاج بالخيال فجعل عطية لا يلقى خيلاً إلا هزمها .

كلاً يا عدو الله ، بل عبد الرحمن بن الأشعث هو الذي خرّ من زلق فتبّ ، وحرار وانكبّ ، وما لقي ما أحب ؛ ورفع بها صوته واربّد وجهه واهتزّ منكباه ، فلم يبق أحد في المجلس إلا أهّمته نفسه وارتعدت فرائضه . فقال له الأعشى : بل أنا القائل أيها الأمير : [من الطويل]

أبى الله إلا أن يتم نوره
ويُنزل ذُلاً بالعراق وأهليه
وما لبث الحجاج أن سلّ سيفه
وما زاحف الحجاج إلا رأيته
فكيف رأيت الله فرّق جمعهم
بما نكثوا من بيعة بعد بيعة
وما أحدثوا من بدعة وعظيمة
ولما دلفنا لابن يوسف ضيلةً
قطعنا إليه الخندقين وإنما
فصادمنا الحجاج دون صفوفنا
بجند أمير المؤمنين وخيله
ليهنيء أمير المؤمنين ظهوره
وجدنا بني مروان خير أئمةٍ
وخير قريش في قريش أرومةٍ
إذا ما تدبرنا عواقب أمرنا
سيغلب قوماً غالبوا الله جهرةً
ويُطفئ نارَ الفاسقين فتحمداً
كما نقضوا العهد الوثيق المؤكداً
علينا فولّى جمعنا وتبدداً¹
حساماً ملقى للحروب معوداً²
ومزقهم عُرض البلاد وشرداً
إذا ضمّنها اليوم خاسوا بها غداً³
من القول لم تصعد إلى الله مصعداً
وأبرق منا العارضان وأرعداً⁴
قطعنا وأفضينا إلى الموت مرصداً⁵
كفاحاً ولم يضرب لذلك موعداً⁶
وسلطانه أسمى معاناً مؤيداً⁷
على أمةٍ كانوا بغاةً وحسدأ⁸
وأعظم هذا الخلق حلماً وسودداً⁹
وأكرمهم إلا النبي محمداً
وجدنا أمير المؤمنين المسدداً
وإن كايده كان أقوى وأكيدا

1 وتبدداً في ل : متبدداً .

2 حساماً في الديوان : معلناً ص 320 .

3 نكثوا في الديوان : وما نكثوا ص 320 . خاس : غدر ونكث .

4 في الديوان : ولما زحفنا لابن يوسف عدوة ص 320 .

5 مرصداً : مُترقباً .

6 فصادمنا في الديوان : فكافحنا ص 320 .

7 بجند في الديوان : جنود ص 320 . معاناً : في الديوان : عزيزاً ص 320 .

8 ليهنيء في الديوان : فيهنى ص 321 .

9 وأعظم في الديوان : أفضل ص 321 . الخلق في الديوان : الناس ص 321 .

كذلك يُضِلُّ اللهُ مَنْ كان قلبُه
فقد تركوا الأموال والأهل خلفهم
يناديهم مستعبراتٍ إليهم
والأ تَناولُهُنَّ منك برحمة
تَعْطِفُ أميرَ المؤمنين عليهم
لعلهم أن يُحدثوا العام توبةً
لقد شمتَ يا ابن الأشعث العام مصرنا
كما شاءم الله النَجِيرَ وأهله

فقال من حضر من أهل الشام : قد أحسن أيها الأمير ، فخلَّ سبيله ؛ فقال : أتظنون أنه أراد المدح ؟ لا والله ؛ لكنه قال هذا أسفاً لغلبتكم إيَّاه وأراد به أن يجرِّض أصحابه . ثم أقبل عليه فقال له : أظننت يا عدوَّ الله أنك تخذعني بهذا الشعر وتنفلت من يدي حتى تنجو ؟ ألسن القائل ، ويحك !

وإذا سألت : المجدُّ أين محله
فالمجدُّ بين محمَّدٍ وسعيدٍ
بين الأغرِّ وبين قيسٍ باذخٍ
بَخْ بَخْ لوالديه وللمولود⁴

والله لا تبخبخ بعدها أبداً . أولست القائل :

وأصابني قومٌ وكنْتُ أصيهم
فاليوم أُصيرُ للزمانِ وأعرف⁵
كذبتَ والله ، ما كنت صبوراً ولا عروفاً . ثم قلت بعده :

وإذا تُصِبِك من الحوادث نكبةً
فأصيرُ فكلَّ غيابة ستكشِف⁶
أما والله لتكوننَّ نكبةً لا تنكشِفُ غيابتها عنك أبداً ، يا حرسِي ، اضرب عنقه ؛ فضرب عنقه .

1 ضعيفاً في الديوان : مريضاً ص 321 .

2 شمتَ : من شامت بتسهيل الهمزة وفي الديوان :

لقد شام المصريين فرخ محمد بحق وما لاقى من الطير أسعدا

3 النجير : حصن باليمن قرب حضرموت منيع ، لجأ إليه أهل الردة مع الأشعث بن قيس .

4 الأغرُّ في الديوان : الأشجَّ ص 323 .

5 فاليوم في الديوان : فالآن ص 335 .

6 غيابة في الديوان : مصيبة ص 335 .

وذكر مُورِّج السَّدُوسِيَّ أَنَّ الأَعشى كان شديدَ التحريضِ على الحِجَّاجِ في تلك الحروب ، فجال أهلُ العراقِ جولةً ثم عادوا ، فنزل عن سرجه ونزعه عن فرسه ، ونزع درعه فوضعها فوق السرج ، ثم جلس عليها فأحدث والناس يروونه ، ثم أقبل عليهم فقال لهم : لعلكم أنكرتم ما صنعتُ ؛ قالوا : أوليس هذا موضعٌ نكير ؟ قال : لا ، كلُّكم قد سلَّح في سرجه ودرعه خوفاً وفرقاً ، ولكنكم سترتموه وأظهرته ؛ فحمي القومُ وقاتلوا أشدَّ قتال يومهم إلى الليل ، وشاعت فيهم الجراح والقتلى ، وانهزم أهل الشام يومئذٍ ، ثم عاودوهم من غدٍ وقد نكأتهم الحرب ؛ وجاء مددٌ من أهل الشام ، فباكروهم القتالَ وهم مستريحون فكانت الهزيمة وقُتل ابن الأشعث . وقد حكيتُ هذه الحكاية عن أبي كلدة اليشكري أنه فعلها في هذه الواقعة ، وذكر ذلك أبو عمرو الشَّيباني في أخبار أبي كلدة ، وقد ذكر ما حكاه مع أخباره في موضعه من هذا الكتاب .

[76] - أخبار أحمد النَّصْبِي ونسبه

[نسبه ، وهو مغنٍ طنبوري كان ينادم عبيد الله بن زياد]

النَّصْبِيّ هو صاحبُ الأنصاب . وأوّلُ مَنْ غَنَى بها وعنه أُخِذَ النَّصْبُ¹ في الغناء هو أحمد بن أسامة الهمداني ، من رَهْطِ الأعشى الأذنين . ولم أجِدْ نسبه متصلاً فأذكره . وكان يغني بالطنبور ومرتجلاً ، ويقال إنه أوّل مَنْ غَنَى بالطنبور في الإسلام . وكان ، فيما يُقال ، ينادم عبيد الله بن زياد سرّاً ويغنيه . وله صنعةٌ كثيرةٌ حسنةٌ لم يلحقها أحدٌ من الطنبوريين ولا كثيرٌ ممن يغني بالعود .

[حديث جحظة عنه]

وذكره جَحْظَةُ في كتاب الطنبوريين فأتى من ذكره بشيء ليس من جنس أخباره ولا زمانه ، وثَلَبه فيما ذكره . وكان مذهبه عفا الله عنا وعنه ، في هذا الكتاب أن يثلب جميع مَنْ ذكره من أهل صناعته بأقبح ما قَدَّر عليه ، وكان يجب عليه ضدُّ هذا ، لأنَّ مَنْ انتسب إلى صناعة ، ثم ذكر متقدِّمي أهلها ، كان الأجملُ به أن يذكر محاسن أخبارهم وظريف قصصهم وملح ما عرفه منهم لا أن يثلبهم بما لا يعلم وما يعلم . فكان فيما قرأتُ عليه من هذا الكتاب أخبارُ أحمد النَّصْبِيّ ، وبه صدَّر كتابه فقال : أحمد النَّصْبِيّ أوّلُ مَنْ غَنَى الأنصاب على الطنبور وأظهرها وسيرها ؛ ولم يخدم خليفة ولا كان له شعر ولا أدب .

[كان بخيلاً مرابياً ومات بفالوذجة حارة]

وحَدَّثني جماعةٌ من الكوفيين أنه لم يكن بالكوفة أبخلُ منه مع يساره ، وأنه كان يُقرض الناس بعينته² ، وأنه اغتصَّ في دعوة دُعي إليها بفالوذجة حارة فبلعها فجمعت أحشائه فمات . وهذا كله باطل . أمَّا الغناء فله منه صنعة في الثقل الأول وخفيف الثقل الثاني ، ما ليس لغيره مثلها . منها الصوت الذي تقدّم ذكره وهو قوله :

حيّا خولةً منّي بالسلام

[من الطويل]

ومنها :

سَلَبَتَ الجوّاري حَلِيَهَنَ فلم تَدَعُ سِوَاراً ولا طَوْقاً على النحرِ مُدْهَباً

1 النصب : ضرب من الغناء أرق من الحداء .

2 عينة : الرّبا .

وهو من الثقيل الثاني ، والشعر للعدَّيل بن الفرخ¹ ، وقد ذكرتُ ذلك في أخباره .
ومنها :

يا أيُّها القلبُ المطيعُ الهوى أنَّى اعتراكَ الطَّربُ النازحُ
وهو أيضاً من الثقيل الثاني ، وأصوات كثيرةٌ نادرةٌ تدلُّ على تقدِّمه .

وأما ما وصفه من بخله وقَرْضِهِ للناس بالرِّبا وموته من فالوذجة حارةٌ أكلها ، فلا أدري مَنْ مِنَ الكوفيِّين حدِّثه بهذا الحديث ، ليس يخلو من أن يكون كاذباً ، أو نَحَل هو هذه الحكاية ووضعتها هنا ، لأنَّ أحمد النَّصْبِيَّ خرج مع أعشى همدان وكان قرابته وإلفه في عسكرِ ابن الأشعث ، فقتل فيمن قُتل . روى ذلك الثقاتُ من أهل الكوفة والعلم بأخبار الناس ، وذلك يُذكر في جملة أخباره .

[اتصاله بأعشى همدان وغناؤه بشعره في سليم بن صالح إذ نزلا عليه]

أخبرنا محمد بن مزيّد بن أبي الأزهر والحسين بن يحيى قالا حدَّثنا حماد بن إسحاق عن أبيه ، وذكره العنزيّ في أخبار أعشى همدان المذكورة عنه عن رجاله المُسمَّين قال :
كان أحمد النَّصْبِيَّ مواخياً لأعشى همدان مواصلاً له ، فأكثرُ غنائه في أشعاره مثلُ صنعته في شعره :

حيِّيا خولةً منِّي بالسلامِ

[من الكامل]

و :

لَمَن الطَّعائن سيرهنَّ ترَجِّفُ

[من السريع]

و :

يا أيُّها القلبُ المطيعُ الهوى

وهذه الأصوات فلا تُدَّ صنعته وغررَ أغانيه . قال : وكان سبب قوله الشعرَ في سليم بن صالح بن سعد بن جابر العنبريِّ ، وكان منزلُ سليم سابط² المدائن ، أن أعشى همدان وأحمد النَّصْبِيَّ خرجا في بعض مغازيهما ، فنزلا على سليم فأحسن قراهما وأمر لدوابَّيهما بعلوفةٍ وقصيم³ ، وأقسم عليهما أن ينتقلا إلى منزله ففعلا ، فعرض عليهما الشرابَ فأنعما به وطلباه

1 العديل بن الفرخ هو العديل بن الفرخ العجليّ ، ولقبه العباب ، وكان العباب كلبياً له ، وهو من رهط أبي النجم (العجليّ) . وكان هجا الحجاجَ فطلبه ، فهرب منه إلى قيصر ملك الروم ، انظر أخباره في : الشعر والشعراء 1 :

413 ، وفي الاشتقاق 208 والخزاة 2 : 367-368 .

2 سابط : موضع بالمدائن لكسرى أبرويز .

3 القصيم : شعير الدابة .

فوضعه بين أيديهما وجلسا يشربان ؛ فقال أحمد النَّصْبِيّ للأعشى : قُلْ في هذا الرجل الكريم شعراً تمدحه به حتى أُغْنِيَّ فيه ؛ فقال الأعشى يمدحه : [من السريع]

يا أيها القلبُ المطيعُ الهوى	أنى اعتراك الطَّربُ النازحُ
تذكرُ جُملاً فإذا ما نأتُ	طار شعاعاً قلبك الطامحُ
هلاً تناهيتَ وكنتَ امرأً	يزجرك المرشيدُ والنَّاصحُ
ما لك لا تتركُ جهلَ الصِّبا	وقد علاك الشَّمَطُ الواضحُ
فصارَ مَنْ ينهاكُ عن حبِّها	لم تَرَ إلاَّ أَنَّهُ كاشحُ
يا جُمْلُ ما حَبِّي لكم زائلٌ	عني ولا عن كَبدي نازحُ ¹
حُمَلتَ وُدّاً لكم خالِصاً	جِداً إذا ما هزلَ المازحُ
ثم لقد طالَ طِلايِكُم	أسعى وخيرُ العملِ النَّاجحُ
إني توَسَّمتُ امرأً ماجداً	يصدُقُ في مِدحتِه المادحُ
ذوابةَ العنبرِ فاخترتُه	والمرءُ قد يُعِثُّهُ الصالحُ
أبلجُ بُهلولاً وظنِّي به	أنَّ ثنائي عنده رابحُ ²
سليمُ ما أنتَ بِنكسٍ ولا	ذمك لي غادٍ ولا رائحُ
أعطيتَ وُدِّي وثنائي معاً	وخلَّةَ ميزانها راجحُ
أرعاك بالغيبِ وأهوى لك الـ	رشدٌ وجيبي فاعلمنَّ ناصحُ ³
إني لِمَنْ سالتَ سليمٌ ومَنْ	عاديتَ أُمسي وله ناطحُ
في الرأسِ منه وعلى أنفه	من نَقماتي ميسمٌ لائحُ
نعم فتى الحَيِّ إذا ليلةٌ	لم يُورِ فيها زندهُ القادحُ
وراح بالسَّوولِ إلى أهلها	مغبرةً أذقانها كالحُ ⁴
وهبَّت الرِّيحُ شاميةً	فانجَحَر القابسُ والنابحُ

1 نازح في ل : بارح .

2 أبلج في ل : أبيض . البهلول : السيد الجامع لكلِّ خير .

3 الجيب : القلب والصدر .

4 الشائلة من الإبل : ما أتى عليها من حملها أو وضعها سبعة أشهر فارتفع ضرعها وجفَّ لبنها . الكالح : الأمر

الشديد .

قد علم الحيّ إذا أمحلوا أنك رَفَادٌ لهم مانحُ
 في الليلة القالي قراها التي لا غابِقٌ فيها ولا صابحُ
 فالضيفُ معروفٌ له حقُّه له على أبوابكم فاتحُ
 والخيْلُ قد تعلمُ يومَ الوغى أنك من جَمَرَتِها ناضِحُ¹

قال : فغنى أحمد النَّصْبِي في بعض هذه الأبيات ، وجاريةٌ لسليم في السطح ، فسمعت الغناء ، فنزلتُ إلى مولاها وقالت : إني سمعتُ من أضيافك شعراً ما سمعتُ أحسنَ منه ؛ فخرج معها مولاها فاستمع حتى فهم ، ثم نزل فدخل عليهما ، فقال لأحمد : لمن هذا الشعر والغناء ؟ ومن أنتما ؟ فقال : الشعر لهذا ، وهو أبو المصباحُ أعشى همدان ، والغناء لي ، وأنا أحمد النَّصْبِي الهمداني ، فانكبَّ على رأس أعشى همدان فقبله وقال : كتمتُماني أنفسكما ، وكِدْتُمَا أن تفارقاني ولم أعرفكما ، ولم أعلم خبركما ، واحتبسهما شهراً ثم حملهما على فرسين ، وقال : خلفاً عندي ما كان من دوابكمما ، وارجعا من مغزايكما إلي . فمضيا إلى مغزاهما ، فأقاما حيناً ثم آنصرفا ، فلما شارفا منزله قال أحمد للأعشى : إني أرى عجبا ، قال : وما هو ؟ قال : أرى فوق قصر سليم ثعلباً ؛ قال : لكن كنتَ صادقاً فما بقي في القرية أحد . فدخلوا القرية ، فوجدا سليماً وجميع أهل القرية قد أصابهم الطاعون ، فمات أكثرهم وانتقل باقيهم . هكذا ذكر إسحاق ، وذكر غيره : أن الحجاج طالبَ سليماً بمال عظيم ، فلم يخرج منه حتى باع كل ما يملكه ، وخربتُ قريته وتفرقتُ أهلها ؛ ثم باعه الحجاج عبداً ، فاشتراه بعضُ أشرفِ أهل الكوفة ، إمّا أسماءَ بنُ خارجةَ وإمّا بعض نظرائه ، فأعتقه .

نسبة هذا الصوت الذي قال الأعشى شعره

وصنع أحمد النَّصْبِيُ لحنه في سليم

صوت

[من السريع]

يا أيُّها القلبُ المطيعُ الهوى أنى اعتراك الطربُ النازحُ
 تذكرُ جُملاً فإذا ما نأت طار شجاعاً قلبك الطامحُ

1 الجمرة : القبيلة فيها ثلاثمائة فارس وقيل : ألف . أو هي كل قوم يصيرون لقتال من قاتلهم لا يخالفون أحداً ولا ينضمون إلى أحد ، تكون القبيلة نفسها جمره تصير لقراع القبائل . الناضح : المدافع الرامي .

أُعْطِيتَ وَدِّي وَثَنَائِي مَعَاً وَخَلَّةً مِيزَانَهَا رَاجِحُ
 إِنِّي تَخَيَّرْتُ امْرَأً مَاجِداً يَصْدُقُ فِي مِدْحَتِهِ الْمَادِحُ
 سَلِيمٌ مَا أَنْتَ بِنِكْسٍ وَلَا ذَمِّكَ لِي غَادٍ وَلَا رَائِحُ
 نَعْمَ فَتَى الْحَيِّ إِذَا لَيْلَةٌ لَمْ يُورِ فِيهَا زَنْدَهُ الْقَادِحُ
 وَرَاحَ بِالشَّوْلِ إِلَى أَهْلِهَا مُعْبِرَةً أَذْقَانُهَا كَالْحُ
 وَهَبَتْ الرِّيحُ شَامِيَةَ فَانْجَحَرَ الْقَابِسُ وَالنَّابِحُ

الشعر لأعشى همدان . والغناء لأحمد النَّصْبِيِّ ، ولحنه ثاني ثقيلٍ بالسَّبَابَةِ في مجرى الوسطى عن إسحاق . وذكر يونس أنَّ فيه لِمَالِكِ لِحْنًا وَلِسْنَانَ الْكَاتِبِ لِحْنًا آخَرَ .

صوت

من المائة المختارة

[من الطويل]

تَنَكَّرَ مِنْ سُعْدَى وَأَقْفَرُ مِنْ هِنْدِ مُقَامُهُمَا بَيْنَ الرَّغَامِينَ فَالْفَرْدِ¹
 مَحَلُّ لِسُعْدَى طَالَمَا سَكَنْتُ بِهِ فَأَوْحَشَ مَنْ كَانَ يَسْكُنُهُ بَعْدِي

الشعر لِحَمَّادِ الرَّاوِيَةِ . والغناء لِعَبَادِلِ ، ولحنه المختار من الثقيل الأَوَّلِ بِإِطْلَاقِ الْوَتْرِ فِي مَجْرَى الْبِنَصْرِ عَنْ إِسْحَاقَ . وفيه خفيف ثقيل أَوَّلٌ بِالْوَسْطَى ، ذَكَرَ الْهَشَامِيُّ أَنَّهُ لِلْهَنْدَلِيِّ ، وَذَكَرَ عَمْرُو بْنُ بَانَةَ أَنَّهُ لِعَبَادِلِ بْنِ عَطِيَّةَ² .

1 الرغام : اسم رملة بعينها من نواحي اليمامة بالوشم ، وقد ثناه الشاعر لضرورة الشعر . الفرد : موضعان يطلق عليهما الاسم نفسه .

2 سترد ترجمته في هذا الجزء ص 71 .

[77] - أخبار حماد الراوية ونسبه¹

[نسبه وولأؤه وعلمه بأخبار العرب وأيامها]

هو حماد بن ميسرة ، فيما ذكره الهيثم بن عدي ، وكان صاحبه وراويته وأعلم الناس به ، وزعم أنه مولى [بني] شيبان . وذكر المدائني والقحذمي أنه حماد بن سابور ، وكان من أعلم الناس بأيام العرب وأخبارها وأشعارها وأنسائها ولغاتها . وكانت ملوك بني أمية تقدمه وتوثره وتستزيه ، فيقد عليهم وينادهم ويسألونه عن أيام العرب وعلومها ويجزلون صلته .

حدثنا محمد بن العباس الزبيدي وعمي وإسماعيل العتكي قالوا حدثنا الرياشي قال : قال الأصمعي : كان حماد أعلم الناس إذا نصح . قال وقلت لحماد : ممن أنتم ؟ قال : كان أبي من سبي سلمان بن ربيعة ، فطرحتنا سلمان لبني شيبان ، فولأؤنا لهم . قال : وكان أبوه يسمى ميسرة ، ويكنى أبا ليلي . قال العتكي في خبره : قال الرياشي : وكذلك ذكر الهيثم بن عدي في أمر حماد .

[سأله الوليد عن سبب تلقيه بالراوية فأجاب]

أخبرني عمي قال حدثني الكراني قال حدثنا العمري عن العتيبي والهيثم بن عدي ولقيط² قالوا : قال الوليد بن يزيد لحماد الراوية : بم استحققت هذا اللقب فقيل لك الراوية ؟ فقال : باني أروي لكل شاعر تعرفه يا أمير المؤمنين أو سمعت به ، ثم أروي لأكثر منهم ممن تعرف أنك لم تعرفه ولم تسمع به ، ثم لا أنشد شعراً قديماً ولا محدثاً إلا ميزت القديم منه من المحدث ؛ فقال : إن هذا لعلم وأبيك كثير ! فكم مقدار ما تحفظ من الشعر ؟ قال : كثيراً ، ولكنني أنشدك على كل حرف من حروف المعجم مائة قصيدة كبيرة سوى المقطعات من شعر الجاهلية دون شعر الإسلام ؛ قال : سأمتحك في هذا ، وأمره بالإنشاد ؛ فأنشد الوليد حتى ضجر ، ثم وكّل به من استحلفه أن يصدقه عنه ويستوفي عليه ؛ فأنشده ألفين وتسعمائة

1 حماد الراوية : انظر أخباره في معجم الأدباء 3 : 1201-1205 وفي التذكرة الحمدونية 3 : 55-56 ، طبقات ابن المعتز : 69 والمعارف 451 والفهرست : 104 ومراتب النحويين : 72 وطبقات الزبيدي 209 وأمالى المرتضى 1 : 131 ومصورة ابن عساكر : 5 : 273 وتهذيب ابن عساكر : 4 : 430 ومختصر ابن منظور : 70 : 244 وابن خلكان 2 : 206 وسير الذهبي 7 : 157 والوافي 13 : 137 ولسان الميزان : 2 : 352 وبغية الوعاة : 1 : 549 والخزاعة : 4 : 129 .

2 هو أبو هلال لقيط بن بكر الحاربي الكوفي من بني محارب ، من الرواة للعلم المصنفين للكتب . كان شاعراً سيئ الخلق ، عاش إلى سنة تسعين ومائة .

قصيدة للجاهليين ، وأخبر الوليد بذلك ، فأمر له بمائة ألف درهم .

[ما كان بينه وبين مروان بن أبي حفصة في حضرة الوليد]

أخبرني يحيى بن علي المنجم قال حدثني أبي قال حدثني إسحاق الموصلي عن مروان بن أبي حفصة ، وأخبرني محمد بن خلف بن المرزبان قال حدثني أبو بكر العامري عن الأثرم¹ عن مروان بن أبي حفصة قال : دخلتُ أنا وطُريح بن إسماعيل الثقفي والحسين بن مطير الأسدي في جماعة من الشعراء على الوليد بن يزيد وهو في فرُش قد غاب فيها ، وإذا رجلٌ عنده ، كلما أنشد شاعرٌ شعراً ، وقف الوليد بن يزيد على بيت بيت من شعره وقال : هذا أخذه من موضع كذا وكذا ، وهذا المعنى نقله من موضع كذا وكذا من شعر فلان ، حتى أتى على أكثر الشعر ؛ فقلت : من هذا ؟ فقالوا : حماد الراوية . فلما وقفت بين يدي الوليد أنشده قلت : ما كلام هذا في مجلس أمير المؤمنين وهو لحنه لحنه ؛ فأقبل الشيخ علي وقال : يا ابن أخي ، إنني رجل أكلم العامة فأتكلم بكلامها ، فهل تروي من أشعار العرب شيئاً ؟ فذهب عني الشعر كله إلا شعر ابن مقبل ؛ فقلت له : نعم ، شعر ابن مقبل ؛ قال : أنشد ، فأنشدته قوله : [من الطويل]

سل الدار من جنبي حير فواهب إذا ما رأى هضب القلب المضيح²

ثم جرت ؛ فقال لي : قف فوقفت ؛ فقال لي : ماذا يقول ؟ فلم أدر ما يقول !

فقال لي حماد : يا ابن أخي ، أنا أعلم الناس بكلام العرب . يقال : تراءى الموضعان إذا

تقابلا .

[سأل الهيثم بن عدي عن معنى شعر فعجز]

حدثني عمي قال حدثني الكراني عن العمري عن الهيثم بن عدي قال : قلت لحماد الراوية يوماً : ألقى علي ما شئت من الشعر أفسره لك ؛ فضحك وقال لي : ما معنى قول ابن مزاحم الشمالي :

تخوف السير منها تامكاً قرداً كما تخوف عود النبعة السفن³ ؟

فلم أدر ما أقول ؛ فقال : تخوف : تنقص . قال الله عز وجل : ﴿ أَوْ يَأْخُذَهُمْ عَلَى تَخَوُّفٍ ﴾ 47/16 أي على تنقص .

قال الهيثم : ما رأيت رجلاً أعلم بكلام العرب من حماد .

1 الأثرم : هو أبو الحسن علي بن المغيرة صاحب الأصمعي وأبي عبيدة ، روى عن جماعة من العلماء وعن فضحاء العرب ، وتوفي سنة ثلاثين ومائتين .

2 جنبي حير فواهب في ل : خبتي خبير فذاهب . المضيح : ماء لبني البكاء .

3 التامك : السنام . والقرد : المتلبد الصوف . والسفن : الحديدية التي تبرد بها القسي .

[كذب الفرزدق في شعر نسبه لنفسه فأقر]

حدَّثني محمد بن خلف وكييع قال حدَّثني الكُرانيُّ محمد بن سعد عن النَّضر بن عمرو عن الوليد بن هشام عن أبيه قال : أنشدني الفرزدق وحماد الراوية حاضر : [من الطويل]

وكتتْ كذئب السَّوء لما رأى دماً بصاحبه يوماً أحال على الدم¹

فقال له حماد : أنت تقوله ؟ قال : نعم ؛ قال : ليس الأمر كذلك ، هذا لرجل من أهل اليمن ؛ قال : ومن يعلم هذا غيرك ! أفأردت أن أتركه وقد نَحَلنيه الناسُ وروَّوه لي لأنك تعلمه وحدك ويجهله الناسُ جميعاً غيرك ! .

[كان هو وأبو عمرو كلٌّ منهما يقدم الآخر على نفسه]

حدَّثني محمد بن العباس اليزيدي قال حدَّثني الفضل قال حدَّثني ابن النطّاح قال حدَّثني أبو عمرو الشيباني قال : ما سألت أبا عمرو بن العلاء قطُّ عن حماد الراوية إلاّ قدّمه على نفسه ، ولا سألتُ حماداً عن أبي عمرو إلاّ قدّمه على نفسه .

[هو أحد الحمّادين الثلاثة]

حدَّثنا إبراهيم بن أيوب عن عبد الله بن مسلم ، وذكر عبد الله بن مسلم عن الثَّقفيِّ عن إبراهيم بن عمّار [و] العامريِّ قالا : كان بالكوفة ثلاثة نفر يقال لهم الحمّادون : حماد عَجْرَد ، وحماد بن الزُّبرقان ، وحماد الراوية ، يتنادمون على الشراب ويتناشدون الأشعار ويتعاشرون معاشرة جميلة ، وكانوا كأنهم نفسٌ واحدة ، وكانوا يُرمون بالزندقة جميعاً .

[كان بخيلاً فداعبه مطيع وابن زياد عن سراج]

أخبرني الحسن بن يحيى المرداسي قال حدَّثنا حماد بن إسحاق عن أبيه قال : دخل مطيع بن إياس ويحيى بن زياد على حماد الراوية ، فإذا سراجُه على ثلاث قصبّات قد جُمع أعلاهِنَّ وأسفلهنَّ بطين ، فقال له يحيى بن زياد : يا حماد ، إنك مُسْرِفٌ مبتذلٌ حُرّ المتاع ؛ فقال له مطيع : ألا تبيعُ هذه المنارة وتشترى أقلَّ ثمناً منها وتنفق علينا وعلى نفسك الباقي وتتسع به ؟ فقال له يحيى : ما أحسنَ ظنك به ! ومن أين له مثلُ هذه ؟ إنما هي وديعةٌ أو عاريةٌ ؛ فقال له مطيع : أمّا إنّه لعظيم الأمانة عند الناس ! قال له يحيى : وعلى عظيم أمانته فما أجهل من يُخرج مثلَ هذه من داره ويأمن عليها غيره ! قال مطيع : ما أظنّها عاريةٌ ولا وديعةٌ ولكنّي أظنّها مرهونةٌ عنده على مال ، وإلاّ فمن يُخرج مثلَ هذه من بيته ! فقال لهما حماد : قوما عني يا ابني الزانيتين واخرُجا من منزلي ، فشرُّ منكما من يُدخلكما بيته .

1 أحال على الدم : أقبل عليه .

[كان منقطعاً ليزيد فجهاه هشام]

حدَّثني الحسن بن عليّ قال حدَّثنا أحمد بن عُبيد أبو عَصيدة قال حدَّثني محمد بن عبد الرحمن العبديّ عن حميد بن محمد الكوفيّ عن إبراهيم بن عبد الرحمن القرشيّ عن محمد بن أنس ، وأخبرني الحسين بن يحيى عن حمّاد عن أبيه عن الهيثم بن عديّ عن حمّاد الراوية ، وخبر حمّاد بن إسحاق أنّهم واللفظ له .

قال حمّاد الراوية : كان انقطاعي إلى يزيد بن عبد الملك ، فكان هشام يجفوني لذلك دون سائر أهله من بني أمية في أيام يزيد ، فلما مات يزيد وأفضت الخلافة إلى هشام خفته ، فمكثت في بيتي سنة لا أخرج إلا لمن أتق به من إخواني سرّاً ؛ فلما لم أسمع أحداً يذكرني سنةً أمّنتُ فخرجت فصلّيت الجمعة ، ثم جلست عند باب الفيل فإذا شُرطيّان قد وقفا عليّ فقالا لي : يا حمّاد ، أجب الأمير يوسف بن عمر ، فقلت في نفسي : من هذا كنت أحذر¹ ، ثم قلت للشُرطيّين : هل لكما أن تدعاني آتي أهلي فأودّعهم وداع من لا ينصرف إليهم أبداً ثم أصير معكما إليه ؟ فقالا : ما إلى ذلك من سبيل . فاستسلمتُ في أيديهما وصرت إلى يوسف بن عمر وهو في الإيوان الأحمر ، فسلمتُ عليه فردّ عليّ السلام ، ورمى إليّ كتاباً فيه : «بسم الله الرحمن الرحيم . من عبد الله هشام أمير المؤمنين إلى يوسف بن عمر ، أما بعد ، فإذا قرأت كتابي هذا فابعث إلى حمّاد الراوية من يأتيك به غير مُروّع ولا مُتعتع ، وادفع إليه خمسمائة دينار وجمالاً مهرياً يسير عليه اثنتي عشرة ليلةً إلى دمشق» . فأخذتُ الخمسمائة الدينار ، ونظرتُ فإذا جمل مرّحول ، فوضعتُ رجلي في الغرز² وسرتُ اثنتي عشرة ليلةً حتى وافيتُ بابَ هشام ، فاستأذنتُ فأذن لي ، فدخلتُ عليه في دارٍ قوراء³ مفروشة بالرخام ، وهو في مجلس مفروش بالرخام ، وبين كلِّ رِخامتَيْن قضيْبُ ذهب ، وحيطانه كذلك ، وهشام جالس على طنْفِسيّةٍ حمراء وعليه ثيابٌ خزٌّ حُمْرٌ وقد تضمخّ بالمسك والعنبر ، وبين يديه مسك مفتوت في أواني ذهب يقلّبه بيده فتفوح روائحه ، فسلمتُ فردّ عليّ ، واستدنانني فدنوت حتى قبّلتُ رجله ، وإذا جاريتان لم أرَ قبلهما مثلهما ، في أذنيّ كلّ واحدة منهما حلقتان من ذهب فيهما لؤلؤتان تتوقدان ؛ فقال لي : كيف أنت يا حمّاد وكيف حالك ؟ فقلت بخير يا أمير المؤمنين ؛ قال : أتدري فيم بعثتُ إليك ؟ قلت : لا ؛ قال : بعثتُ إليك لبيتٍ خطر بيالي لم أدرِ مَنْ قاله ؛ قلت : وما هو ؟ فقال :

[من الخفيف]

1 في ل : يرجع .

2 الغرز : ركاب الرجل من جلد ، فإذا كان من خشب أو حديد فهو ركاب .

3 قوراء : واسعة .

فَدَعَوْا بِالصُّبُوحِ يَوْمًا فَجَاءَتْ قَيْنَةٌ فِي يَمِينِهَا إِبْرِيْقُ
 قَلْتُ : هَذَا يَقُولُهُ عَدِيٌّ بْنُ زَيْدٍ فِي قَصِيدَةٍ لَهُ ؛ قَالَ : فَأَنْشَدْنِيهَا ، فَأَنْشَدْتُهُ :
 بَكَرَ الْعَاذِلُونَ فِي وَضَحِ الصَّبِّ سَحَّ يَقُولُونَ لِي أَلَّا تَسْتَفِيْقُ
 وَيَلُومُونَ فِيكَ يَا ابْنَةَ عَبْدِ اللَّهِ وَالْقَلْبُ عِنْدَكُمْ مَوْهَوْقُ¹
 لَسْتُ أُدْرِي إِذَا أَكْثَرُوا الْعَدْلَ عِنْدِي أَعْدُوْ يَلُومَنِي أَوْ صَدِيْقُ²
 زَانَهَا حَسْنَهَا وَفَرَعُ عَمِيْمٍ وَأَثِيْتُ صَلْتُ الْجَبِيْنَ أُنِيْقُ
 وَثَايَا مُفَلِّجَاتِ عَذَابٍ لَا قِصَارَ تُرَى وَلَا هُنَّ رُوْقُ³
 فَدَعَوْا بِالصُّبُوحِ يَوْمًا فَجَاءَتْ قَيْنَةٌ فِي يَمِينِهَا إِبْرِيْقُ
 قَدَمْتُهُ عَلَى عُقَارِ كَعِيْنَ الْـ دِيْكُ صَفَى سُلَافَهَا الرَّأُوْقُ
 مُزَّةٌ قَبْلَ مَزْجِهَا فَإِذَا مَا مُزِجْتَ لَدَّ طَعْمَهَا مَن يَذُوْقُ
 وَطَفْتُ فَوْقَهَا فِقَاقِيْعُ كَالِدِ رَّ صِيْغَارٍ يُثِيْرَهَا التَّصْفِيْقُ⁴
 ثُمَّ كَانَ الْمِزْجُ مَاءً سَمَاءِ غَيْرَ مَا آجِنٍ وَلَا مَطْرُوْقُ

قال : فطرب ، ثم قال : أَحْسَنْتَ وَاللَّهِ يَا حَمَّادُ ، يَا جَارِيَةَ اسْقِيهِ ، فَسَقْتَنِي شَرْبَةَ ذَهَبٍ
 بثلاث عقلي . وقال : أَعِدْ ، فَأَعَدْتُ ، فَاسْتَخَفَّهُ الطَّرْبُ حَتَّى نَزَلَ عَنْ فَرْشِهِ ، ثُمَّ قَالَ لِلجَّارِيَةِ
 الأخرى : اسْقِيهِ ، فَسَقْتَنِي شَرْبَةَ ذَهَبٍ بَثَلْتُ عَقْلِي . فَقُلْتُ : إِنْ سَقْتَنِي الثَّالِثَةَ افْتَضَحْتَ ،
 فَقَالَ : سَلْ حَوَائِجَكَ ، فَقُلْتُ : كَائِنَةٌ مَا كَانَتْ ؟ قَالَ : نَعَمْ ؛ قُلْتُ : إِحْدَى الْجَارِيَتَيْنِ ؛
 فَقَالَ لِي : هُمَا جَمِيْعًا لَكَ بِمَا عَلَيْهِمَا وَمَا لُهُمَا ، ثُمَّ قَالَ لِلأُولَى : اسْقِيهِ ، فَسَقْتَنِي شَرْبَةَ⁵
 سَقَطْتُ مَعَهَا ، فَلَمْ أَعْقِلْ حَتَّى أَصْبَحْتُ فَإِذَا بِالجَّارِيَتَيْنِ عِنْدَ رَأْسِي ، وَإِذَا عِدَّةٌ مِنَ الْعُخْدَمِ مَعَ
 كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُنَّ بَدْرَةٌ ، فَقَالَ لِي أَحَدُهُنَّ : أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ يَقْرَأُ عَلَيْكَ السَّلَامَ وَيَقُولُ لَكَ : خُذْ
 هَذِهِ فَانْتَفِعْ بِهَا ، فَأَخَذْتُهَا وَالجَّارِيَتَيْنِ وَانصرفت . هَذَا لَفْظُ حَمَّادٍ عَنْ أَبِيهِ . وَلَمْ يَقُلْ أَحْمَدُ بْنُ
 عُبَيْدٍ فِي خَبْرِهِ أَنَّهُ سَقَاهُ شَيْئًا ، وَلَكِنَّهُ ذَكَرَ أَنَّهُ طَرِبَ لِإِنْشَادِهِ ، وَوَهَبَ لَهُ الْجَارِيَتَيْنِ لَمَّا طَلَبَ
 إِحْدَاهُمَا ، وَأَنْزَلَهُ فِي دَارٍ ، ثُمَّ نَقَلَهُ مِنْ غَدٍ إِلَى مَنْزِلٍ أَعَدَّهُ لَهُ ، فَانْتَقَلَ إِلَيْهِ فَوَجَدَ فِيهِ الْجَارِيَتَيْنِ
 وَمَا لَهُمَا وَكُلَّ مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ ، وَأَنَّهُ أَقَامَ عِنْدَهُ مَدَّةً فَوْصِلَ إِلَيْهِ مِائَةٌ أَلْفَ دِرْهَمٍ ، وَهَذَا هُوَ

1 الموهوق : المشدود بالوهق : وهو الحبل المغار يرمى فيه أنشودة فتؤخذ فيه الدابة والإنسان .

2 عندي في معجم الأدباء : فيها ، 1203/3 .

3 روق : طوال .

4 فقايقع في ل : فواقع .

5 في ل : عشرة .

الصحيح ؛ لأنَّ هشاماً لم يكن يشرب ولا يسقي أحد بحضرته مسكراً ، وكان يُنكر ذلك ويعيه ويعاقب عليه .

في أبيات عديّ المذكورة في هذا الخبر غناء ، نسبته :

[من الخفيف]

صوت

بكر العاذلون في وضح الصب ح يقولون ما له لا يُفِيقُ
ويلومون فيك يا ابنة عبد الله والقلبُ عندكم مَوْهُوقُ
ثم نادوا إلى الصُّبوح فقامتُ قَيْنَةٌ في يمينها إبريقُ¹
قدّمته على عُقار كعين الدُّ يك صفى سلافها الراوقُ

في البيتين الأوّلين لحن من الثقيل الأوّل مختلفٌ في صانعه ، نسبه يحيى بن المكيّ إلى معبد ، ونسبه الهشاميّ إلى حنين . وفي الثالث وهو «ثم نادوا» والرابع لعبد الله بن العباس الربيعيّ رملٌ ، وفيهما خفيفٌ رملٌ يُنسب إلى مالك وخفيف ثقيل ، ذكر حبش أنه لحنين .
[أجازهُ يوسف بن عمر بأمر الوليد وأرسله إليه مكرماً]

أخبرني محمد بن مزيد والحسين بن يحيى قالا حدّثنا حمّاد بن إسحاق عن أبيه عن الأصمعيّ قال : قال حمّاد الراوية : كتب الوليدُ بن يزيد وهو خليفة إلى يوسف بن عمر : احمِلْ إليّ حماداً الراوية على ما أحبّ من دوابّ البريد ، وأعطه عشرة آلاف درهم معونة له ؛ فلما أتاه الكتاب وأنا عنده نذبه إليّ ، فقلتُ : السمع والطاعة ، فقال : يا ذُكَيْن بن شجرة ، أعطه عشرة آلاف درهم ، فأخذتها . فلما كان اليوم الذي أردت الخروج فيه أتيت يوسف مودعاً ، فقال : يا حمّاد ، أنا بالموضع الذي قد عرفت من أمير المؤمنين ، ولستُ مستغنياً عن ثنائك ، فقلتُ : أصلح الله الأمير : «إنّ العوان لا تعلم الخِمر»² . فخرجتُ حتى أتيتُ الوليد بن يزيد وهو بالبُخراء³ فاستأذنتُ فأذن لي ، فإذا هو على سريرٍ ممهدٍ وعليه ثوبان : إزار ورداء يقيئان الزعفران قيثاً ، وإذا عنده معبد ومالك وأبو كامل مولاه ، فتركتني حتى سكن جأشي ، ثم قال : أنشدني :

أَمِنَ المَنونِ ورِيّها تَوَجُّعُ

فأنشدته إياها حتى أتيتُ على آخرها . فقال لساقيه : اسقه يا سيرةً أكوساً ، فسقاني ثلاث أكوس خدرت ما بين الذؤابة والنعل . ثم قال : يا معبد غنني :

[من المرح]

1 نادوا في ل : ناروا .

2 مثل .

3 البُخراء : ماء منتنة على ميلين من القليعة في طرف الحجاز .

ألا هل جاءك الأظعا ن إذ جاوزن مُطَّلَحَا

فغناه . ثم قال : غنني : [من الوافر]

أتنسى إذ تودّعنا سُلَيْمِي بفرع بَشَامِيَة ، سُمِّيَ البَشَامُ¹

غنني . ثم قال : غنني : [من البسيط]

جَلَا أُمِيَّةَ عَنَا كُلَّ مَظْلَمَةٍ سهلُ الحجابِ وَأَوْفَى بالذي وَعَدَا

فغناه . ثم قال : اسقني يا غلام بزُبِّ فرعونُ ، فأتاه بقدر معوجٍ فيه طول فسقاه به عشرين قدحاً . ثم أتاه الحاجب فقال : أصلح الله أمير المؤمنين ، الرجلُ الذي طلبتَ بالباب ؛ فقال : أدخله ، فدخل غلام شابٌ لم أرَ أحسن منه وجهاً في رجله فدَع² ، فقال : يا سيرة اسقه كأساً ، فسقاه ، ثم قال له : غنني : [من الرمل]

وهي إذ ذاك عليها مئزر ولها بيتُ جوارٍ من لَعَبِ

فغناه ، فنبت إليه أحد ثوبيه ، ثم قال : غنني : [من مجزوء الكامل]

طَرَقَ الخيالُ فمرحباً أَلْفَا بروية زينبا

فغضب معبد وقال : يا أمير المؤمنين ، إنا مُقبِلون إليك بأقدارنا وأساننا ، وإنك تتركنا بمزجر الكلب وأقبلتَ على هذا الصبي ؛ فقال : والله يا أبا عَبَّاد ما جهلتُ قدرك ولا سِنك ، ولكن هذا الغلام طرحتني على مثل الطيَّاجن من حرارة غنائه . فسألتُ عن الغلام ؟ فإذا هو ابن عائشة .

[كان في حانة فطلبه المنصور فجاءه وأنشده من شعر هفان بن همام]

حدَّثني الحسن بن محمد المادرائي الكاتب قال حدَّثني الرياشي عن العُتبيِّ ، وأخبرني به هاشم بن محمد عن الرياشي ، وليس خبره بتمام هذا ، قال : طلب المنصور حماداً الراوية ، فطلب ببغداد فلم يوجد ، وسئل عنه إخوانه فعرفوا من سألهم عنه أنه بالبصرة ، فوجهوا إليه برسول يُشخصه . قال الرسول : فوجدته في حانة وهو عُريان يشرب نبيذاً من إجانة³ وعلى سواته رأس دَسْتَجَة⁴ ، فقلت : أجب أمير المؤمنين . فما رأيتُ رسالةً أرفع ولا حالةً أوضع من تلك . فأجاب ، فأشخصته إليه . فلماً مثَّل بين يديه ، قال له : أنشدني شعرَ هِفَّان بن هَمَّام بن نَضْلَة يرثي أباه ؛ فأنشده :

[من الطويل]

1 البشام : شجر طيب الريح والطعم يُستاك به .

2 فدَع : عوج وميل في المفاصل كلها خلقة أو داء .

3 الإجانة : آنية تغسل فيها الثياب .

4 الدسجة : الإناء الكبير من الزجاج .

خليليَّ عوجاً إنَّها حاجةٌ لنا
على قبر مَنْ يُرجى نداءه ويُنغى
كريم النَّثا حلو الشمائل بينه
إذا نازع القومَ الأحاديثَ لم يكن
صبوراً على العِلاتِ يُصبحُ بطنه
وضعنا الفتى كلَّ الفتى في حَفيرةٍ
صريعاً كَنصلِ السيفِ تضربُ حوله
قال : فبكى أبو جعفر حتى اخضلتُ لحيتهُ ، ثم قال : هكذا كان أخي أبو العباس رضي
الله عنه .

[ذكره ابن إياس لابن الكردية فطلبه واستنشه فأنشده شعراً أغضبه فضربه]

أخبرني الحسين بن يحيى المرداسي قال حدثنا حماد بن إسحاق عن أبيه قال : كان جعفر بن
أبي جعفر المنصور المعروف بابن الكردية يستخفُّ مطيع بن إياس ويحبُّه ، وكان منقطعاً إليه وله
منه منزلة حسنة ، فذكر له حماداً الراوية ، وكان صديقه ، وكان مطرّحاً مجفوفاً في أيامهم ،
فقال : ائتنا به لنراه . فأتى مطيع حماداً فأخبره بذلك وأمره بالمسير معه إليه ؛ فقال له حماد : دعني
فإن دولتي كانت مع بني أمية ومالي عند هؤلاء خير ، فأبى مطيع إلا الذهاب إليه ، فاستعار حماد
سواداً وسيفاً ثم أتاه ، ثم مضى به مطيع إلى جعفر . فلما دخل عليه سلّم عليه سلاماً حسناً وأثنى
عليه وذكر فضله ؛ فردّ عليه وأمره بالجلوس فجلس . فقال جعفر : أنشدني ؛ فقال : لمن أيها
الأمير ؟ الشاعر بعينه أم لمن حَصَرَ ؟ قال : بل أنشدني لجرير . قال حماد : فسُلِّخ والله شعر جرير
كلُّه من قلبي إلا قوله :
[من الكامل]

بَانَ الخليطُ برامتين فودَّعوا أو كلِّما اعترموا لبين تجزَعُ

فاندفعتُ فأنشدته إياه ، حتى انتهيتُ إلى قوله :
[من الكامل]

وتقول بوزعُ قد دببتَ على العصا هلاً هزئتِ بغيرنا يا بوزعُ

قال حماد : فقال لي جعفر : أعد هذا البيت ، فأعدته ؛ فقال : بوزع ، أي شيء هو ؟
فقلت : اسم امرأة ؛ فقال : امرأة اسمها بوزع ! هو بريء من الله ورسوله ونبي من العباس بن
عبد المطلب إن كانت بوزع إلا غولاً من الغيلان ؛ تركنتي والله يا هذا لا أنام الليلة من فرع

1 المرحي : الضعيف . الننف : الهوة بين الجبلين .

2 حُرَّين : بلد قرب آمد .

بوزع ؛ يا غلمان ! قفاه ؛ فصُفِعْتُ والله حتى لم أدرِ أين أنا ، ثم قال : جرُّوا برجله : فجرُّوا برجلي حتى أخرجت من بين يديه مسحوباً ، فتخرَّق السواد وانكسر جفنُ السيف ولقيتُ شراً عظيماً ممَّا جرى عليّ ؛ وكان أغلظَ من ذلك كله وأشدَّ بلاءٍ إغرامي ثمنَ السواد وجفنِ السيف ؛ فلما انصرفتُ أتاني مُطِيع يتوجَّع لي ؛ فقلت له : ألم أخبرك أنّي لا أصيب منهم خيراً وأنَّ حظِّي قد مضى مع بني أمية ! .

[حديثه مع مأبون]

حدثني جعفر بن قدامة قال حدثني أحمد بن أبي طاهر قال : بلغني أنّ رجلاً تحدّث في مجلس حماد الراوية فقال : بلغني أنّ المأبون له رحم كرحم المرأة ، قال : وكان الرجل يُرمى بهذا الداء فقال حماد لغلّامه : اكتب هذا الخبر عن الشيخ ، فإن خير العلم ما حُمِلَ¹ عن أهله .

[كتب إلى بعض الأشراف شعراً يسأله جبةً فأرسلها إليه]

قال : وكتب حماد الراوية إلى بعض الأشراف الرؤساء قال : [من الخفيف]

إنَّ لي حاجةً فرأيتُ فيها لك نفسي فِدَىً من الأوصابِ
وهي ليست ممَّا يبلِّغها غيد ري ولا يستطيعها في كتابِ
غيرَ أنّي أقولها حينَ ألقا ك رُوَيْدًا أُسرُّها في حجابِ

فكتب إليه الرجل : اكتب إليّ بحاجتك ولا تشهري بشعرك ؛ فكتب إليه حماد : [من الخفيف]

إنّني عاشقٌ لـجِبَّتِكَ الدُّكُ ناءٍ عشقاً قد حال دون الشرابِ
فاكسُنيها فدتك نفسي وأهلي أتباهي بها على الأصحابِ
ولك الله والأمانة أن أج علها عمرها أميرَ ثيابي

فبعث إليه بها . وقد رُوِيَتْ هذه القصة لمُطِيع بن إياس .

[هو والخزيمي وغلّام أمرد]

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد بن إسحاق عن أبيه قال حدثني أبو يعقوب الخزيمي² قال : كنت في مجلس فيه حماد عَجْرَد وحماد الراوية ومعنا غلام أمرد ، فنظر إليه حماد الراوية نظراً شديداً وقال لي : يا أبا يعقوب ، قد عزمت الليلة على أن أدبّ على هذا الغلام ؛ فقلت : شأنك به ؛ ثم نمننا ، فلم أشعر بشيء إلا وحماد ينيكني ، وإذا أنا قد غلّطت ونمت في موضع الغلام ، فكرهت أن أتكلّم فينتبه الناس فأفتضح وأبطلَ عليه ما أراد ، فأخذت بيده فوضعتها

1 في ل : أخذ .

2 الخزيمي : هو إسحاق بن حسان يكنى أبا يعقوب .

على عيني العوراء ليعرفني ؛ فقال : قد عرفتُ الآن ، فيكون ماذا ؟ وفديناه بذبحٍ عظيم .
قال : وما برح علم الله وأنا أعالجه جهدي فلا ينفعني حتى أنزل .
[أهدى إلى صديق له غلاماً]

قال إسحاق : وأهدى حماد إلى صديق له غلاماً وكتب إليه : قد بعثت إليك غلاماً تتعلم عليه كظم الغيظ .
[استهدى نبذاً من صديق له فأجابه]

قال : واستهدى من صديق له نبذاً فأهدى إليه دُستِجةً نبذاً تمرى . فكتب إليه : لو عرفت في العدد أقل من واحد ، وفي الألوان شراً من السواد ، لأهديته إلي .
[رد على مغنيه أخطأت في شعر]
قال : وسمع مغنيةً تغني :

[من الخفيف]

عاد قلبي من الطويلة عاد¹

[من الخفيف]

فقال : وثمود ، فإن الله عز وجل لم يفرق بينهما . والشعر :

عاد قلبي من الطويلة عيد

[أنشده رجل شعراً فأنكره عليه وقال اهجنى فهجاه]

أخبرني أبو الحسن الأسدي قال حدثنا الرياشي قال حدثني أبو عثمان اللاحيقي ، وأخبرني به محمد بن مزيد عن حماد عن أبيه عن محمد بن سلام عن بشر بن الفضل بن لاحق قال : جاء رجل إلى حماد الراوية فأنشده شعراً وقال : أنا قلته ؛ فقال له أنت لا تقول مثل هذا ، هذا ليس لك ، وإن كنت صادقاً فاهجنى . فذهب ثم عاد إليه فقال له :
قد قلتُ فيك :

[من الطويل]

سيعلم حماد إذا ما هجوته	النتحلُّ الأشعار أم أنا شاعرُ
ألم تر حماداً تقدّم بطنه	وأخر عنه ما تُجنّ المازرُ
فليس براءٍ خُصيتيه ولو جئنا	لركبته ، ما دام للزيت عاصرُ
فيا ليته أمسى قعيدةً بيته	له بعلٌ صدق كومه متواتر ²
فحماد نعم العرسُ للمرء يتغي الـ	نكاح وبئس المرء فيمن يفاخرُ

فقال حماد : حسبنا ، عافاك الله ، هذا المقدار وحسبك ؛ قد علمنا أنك شاعر وأنك قائل

1 الطويلة : روضة بالصمان .

2 الكوم : النكاح .

الشعر الأول وأجود منه ، وأحب أن تكتم هذا الشعر ولا تديعه فتفضحني ؛ فقال له : قد كنت غنياً عن هذا . وانصرف الرجل وجعل حماد يقول : أسمعتم أعجب مما جررتُ على نفسي من البلاء ! .

[عاب شعراً لأبي الغول فهجاه]

حدَّثني الأَسديُّ أبو الحسن قال حدَّثنا الرياشيُّ قال حدَّثنا أبو عبد الله الفهميُّ قال : عاب حماد الراوية شعراً لأبي الغول فقال يهجوه :

[من الكامل]

وَيُقيمُ وقتَ صلواته حمادُ	نعم الفتى لو كان يعرف ربه
مثل القُدومِ يَسُنُّها الحدادُ	هدلتُ مشافره الدنان فانفه
فبياضه يومَ الحساب سوادُ	وأيض من شرب المدامة وجهه
إن اليهود تُرى لها أجلاذُ	لا يُعجبنيكَ بَرزُه وثيابُه
أخني لها بالقريتين جرادُ ¹	حماد يا ضُبُعاً تجرَّ جِعارها
ولها من الخرق الكبار وسادُ	سبعاً يلاعبها ابنها وبناتها

[من الكامل]

قال معنى قوله :

أخني لها بالقريتين جرادُ²

هو مثل قول العرب للضبعُ : خامري³ أمَّ عامر ، أُشيري بجرادٍ⁴ عِظال وكمَرِ رجال ؛ فإنَّ الضبعَ تجيء إلى القليل وقد استلقى على قفاه ، وانتفخ غُرْموله فكان كالمُعِظ ، فتحتك به وتحيض من الشهوة ، فيثبُ عليها الذئب حينئذٍ فتلد منه السَّمع ، وهو دابة ، لا يولد له مثل البغل . وفي مثل هذا المعنى يقول الشَّنْفريُّ الأزدي .

[من الرمل]

تضحك الضبع لقتلى هُدَيْلٍ وتري الذئب لها يَسْتَهْلُ⁵

تضحك : تحيض .

[كان لصائم تاب وطلب الأدب والشعر]

وقال ابنُ النطَّاح : كان حماد الراوية في أوَّل أمره يتشطرَّ ويصحَب الصعاليك والصوص ، فنقب ليلةً على رجل فأخذ ماله وكان فيه جزء من شعر الأنصار ، فقرأه حماد

1 الجعار : جمع جَعْر ، والجَعْر : نجو كل ذات مخلب من السباع . وجعار : اسم الضبع لكثرة جعرها .

2 أخني الجراد : كثر بيضه .

3 خامري : استتري .

4 الجراد العِظال الذي ركب بعضه بعضاً كثرة .

5 يستهل : يصيح ويستغوي الذئب . اختلف المفسرون حول تضحك ، وأغلبهم على أنها تكشر .

فاستحلاه وتحفظه ، ثم طلب الأدب والشعر وأيام الناس ولغات العرب بعد ذلك ، وترك ما كان عليه فيبلغ في العلم ما بلغ .
[استشده المهدي أحسن أبيات في السكر ثم أجازته]

حدثنا محمد بن العباس اليزيدي قال حدثني عمي الفضل عن أبيه عن جدّه عن حمّاد الراوية قال : دخلتُ على المهديّ فقال : أنشدني أحسن أبيات قيلت في السكر ، ولك عشرة آلاف درهم وجيلتان من كسوة الشتاء والصيف ؛ فأنشدته قول الأخطل : [من البسيط]

ترى الزجاج ولم يُطمّث يُطيف به كأنه من دم الأجواف مُختضب¹
حتى إذا افتضّ ماء المزن عُذرتها راح الزجاجُ وفي ألوانه صهبُ
تنزرو إذا شجّها بالماء مازجها نزو الجنادب في رمضاء تلهبُ
راحوا وهم يحسبون الأرض في فلك إن صرّعوا وقت الرّاحات والرّكبُ

فقال لي : أحسنت وأمر لي بما شرّطه ووعدني به فأخذته .

[مدح بلال بن أبي بردة فأنكر ذو الرمة أنه شعره]

حدثني اليزيدي قال حدثني عمي عبيد الله قال حدثني سليمان بن أبي شيخ قال حدثني صالح بن سليمان قال : قدم حمّاد الراوية على بلال بن أبي بردة البصرة ، وعند بلال ذو الرمة ، فأنشده حمّاد شعراً مدحه به ؛ فقال بلال لذي الرمة : كيف ترى هذا الشعر ؟ قال : جيداً وليس له ؛ قال : فمن يقوله ؟ قال : لا أدري إلا أنه لم يقله ؛ فلما قضى بلال حوائج حمّاد وأجازته ، قال له : إن لي إليك حاجة ؛ قال : هي مقضية ؛ قال : أنت قلت ذلك الشعر ؟ قال : لا ؛ قال : فمن يقوله ؟ قال : بعض شعراء الجاهلية ، وهو شعر قديم وما يرويه غيري ؛ قال : فمن أين علم ذو الرمة أنه ليس من قولك ؟ قال : عرف كلام أهل الجاهلية من كلام أهل الإسلام .

[أنشد بلالاً شعراً في مدح أبي موسى نسبة للحطيئة]

قال صالح : وأنشد حمّاد الراوية بلال بن أبي بردة ذات يوم قصيدة قالها ونخلها الحطيئة يمدح أبا موسى الأشعريّ يقول فيها :

جمعت من عامرٍ فيها ومن جُشم ومن تميمٍ ومن حءٍ ومن حامٍ
مستحقيات رواياها جحافلها يسمو بها أشعريّ طرّفه سامي
فقال له بلال : قد علمتُ أنّ هذا شيء قلته أنت ونسبته إلى الحطيئة ، وإلا فهل كان

1 يطمّث هنا : يريد لم يمسه إنسان .

يجوز أن يمدح الحطيئة أبا موسى بشيء لا أعرفه أنا ولا أرويه ! ولكن دعها تذهب في الناس وسيرها حتى تشتهر ، ووصله .

[يرى المفضل الضبي أنه أفسد شعر العرب بتخليطه وغله شعره للقماماء]

أخبرني محمد بن خلف وكيع قال سمعت أحمد بن الحارث الخزاز يقول سمعت ابن الأعرابي يقول سمعت المفضل الضبي يقول : قد سلط على الشعر من حماد الراوية ما أفسده فلا يصلح أبداً . فقيل له : وكيف ذلك ؟ أيخطيء في روايته أم يلحن ؟ قال : ليته كان كذلك ، فإن أهل العلم يردون من أخطأ إلى الصواب ، لا ولكنه رجل عالم بلغات العرب وأشعارها ، ومذاهب الشعراء ومعانيهم ، فلا يزال يقول الشعر يشبهه به مذهب رجل ويدخله في شعره ، ويحمل ذلك عنه في الآفاق ، فتختلط أشعار القدماء ولا يتميز الصحيح منها إلا عند عالم ناقد ، وأين ذلك ؟

[اجتمع مع المفضل الضبي عند المهدي فأجازه لجودة شعره وأبطل روايته]

أخبرني رضوان بن أحمد الصيدلاني قال حدثنا يوسف بن إبراهيم قال حدثني أبو إسحاق إبراهيم بن المهدي قال حدثني السعدي الراوية وأبو إياد المؤدب ، وكان مؤدبي ثم أدب المعتصم بعد ذلك وقد تعالت سنه ، وحدثني بنحو من ذلك عبد الله بن مالك وسعيد بن سلم² وحدثني به ابن غزالة أيضاً واتفقوا عليه : أنهم كانوا في دار أمير المؤمنين المهدي ببغيساباذ³ ، وقد اجتمع فيها عدة من الرواة والعلماء بأيام العرب وآدابها وأشعارها ولغاتها ، إذ خرج بعض أصحاب الحاجب ، فدعا بالمفضل الضبي الراوية فدخل ، فمكث ملياً ثم خرج إلينا ومعه حماد والمفضل جميعاً وقد بان في وجه حماد الانكسار والغم ، وفي وجه المفضل السرور والنشاط ، ثم خرج حسين الخادم معهما ، فقال يا معشر من حضر من أهل العلم : إن أمير المؤمنين يعلمكم أنه قد وصل حماداً الشاعرَ بعشرين ألف درهم لجودة شعره وأبطل روايته لزيادته في أشعار الناس ما ليس منها ، ووصل المفضل بخمسين ألفاً لصدقه وصحة روايته ، فمن أراد يسمع شعراً جيداً محدثاً فليسمع من حماد ، ومن أراد رواية صحيحة فليأخذها عن المفضل ؛ فسألنا عن السبب فأخبرنا أن المهدي قال للمفضل لما دعا به وحده : إني رأيت زهير بن أبي سلمى افتتح قصيدته بأن قال :

دع ذا وعد القول في هرم

ولم يتقدم له قبل ذلك قول ، فما الذي أمر نفسه بتركه ؟ فقال له المفضل : ما سمعتُ يا أمير

1 في ل : بان .

2 لعنه سعيد بن سلم الباهلي أبو عمرو وقد كان معاصراً لعبد الله بن مالك الخزاعي .

3 محلة كانت شرقي بغداد كانت إقطاعاً لعيسى بن المهدي .

المؤمنين في هذا شيئاً إلا أنني توهمته كان يفكر في قول يقوله ، أو يُروِّي في أن يقول شعراً فعدل عنه إلى مدح هرم وقال دع ذا ، أو كان مفكراً في شيء من شأنه فتركه وقال دع ذا ، أي دع ما أنت فيه من الفكر وعَدَّ القول في هرم ؛ فأمسك عنه . ثم دعا بحماد فسأله عن مثل ما سأله عنه المفضل ، فقال ليس هكذا قال زهير يا أمير المؤمنين ؛ قال فكيف قال ؟ فأنشده : [من الكامل]

لَمَن الديارُ بَقْنَةَ الحَجَرِ أَقْوَيْنَ مُذْ حَجَجَ وَمُذْ دَهَرُ
قَصَرَ بِمُنْدَفَعِ النَحَائِثِ مِنْ ضَفْوَى أُولَاتِ الضَّالِّ والسُّدْرِ¹
دَعَا ذَا وَعَدَّ القَوْلَ فِي هَرَمِ خَيْرِ الكَهُولِ وَسَيِّدِ الحَضْرِ

قال : فأطرق المهدي ساعة ، ثم أقبل على حماد فقال له : قد بلغ أمير المؤمنين عنك خبراً لا بد من استحلافك عليه ، ثم استحلفه بإيمان البيعة وكلَّ يمينٍ مُحرَّجة ليصدقته عن كلِّ ما يسأله عنه ، فحلف له بما توتق منه . قال له : اصدقني عن حال هذه الأبيات ومن أضافها إلى زهير ؛ فأقر له حينئذ أنه قائلها ؛ فأمر فيه وفي المفضل بما أمر به من شهرة أمرهما وكشفه .

[سأله الوليد عن مقدار روايته واستنشده شعراً في الخمر وأجازه]

أخبرني الحسين بن القاسم الكوكبي قال حدثنا أحمد بن عبيد قال حدثنا الأصمعي قال : قال حماد الراوية : أرسل إلي أمير الكوفة فقال لي : قد أتاني كتاب أمير المؤمنين الوليد بن يزيد يأمرني بحملك . فحملت فقدمت عليه وهو في الصيد . فلما رجع أذن لي ، فدخلت عليه وهو في بيت منجد² بالأرمني³ أرضه وحيطانه ؛ فقال لي : أنت حماد الراوية ؟ فقلت له : إن الناس يقولون ذلك ؛ قال : فما بلغ من روايتك ؟ قلت : أروي سبعمائة قصيدة أول كل واحدة منها : بانت سعاد ؛ فقال : إنها لرواية ؛ ثم دعا بشراب فأتته جارية بكأس وإبريق فصبت في الكأس ثم مزجته حتى رأيت له حباباً ؛ فقال : أنشدني في مثل هذه ؛ فقلت : يا أمير المؤمنين ، هي كما قال عدي بن زيد :

بَكَرَ العاذِلُونَ فِي وَضَحِ الصَّبِ ح يَقُولُونَ لِي أَلَا تَسْتَفِيقُ
ثُمَّ ثَارُوا إِلَى الصَّبُوحِ فقامت قَيْنَةٌ فِي يَمِينِهَا إِبْرِيقُ
قَدَّمَتْهُ عَلَى سُلَافِ كَرِيحِ الـ مَسَكَ صَفَى سُلَافِهَا الرَّأُوقُ

1 النحائت : آبار في موضع معروف . ضَفْوَى : مكان دون المدينة .

2 المنجد : المزين .

3 لعله نوع من الحرير منسوب إلى أرمن بأذربيجان .

فَتَرَى فَوْقَهَا فِقَاقِيعَ كَالِيَا قَوْتُ يَجْرِي خَلَالَهَا التَّصْفِيقُ¹

قال : فشربها ولم يزل يستعيدني الأبيات ويشرب عليها حتى سكير ؛ ثم قام فتناول مرفقةً من تلك المرافق فجعلها على رأسه ونادى : مَنْ يَشْتَرِي لَحْمَ الْبَقْرِ ؟ ثم قال لي : يا حماد ، دونك ما في البيت فهو لك ؛ فكان أول مالٍ تأتلتُهُ .

[حمقه خلف الأحمر وطعن في روايته]

حدَّثني هاشم بن محمد الخزاعي قال حدَّثنا دَمَازُ² عن أبي عُبَيْدة قال : قال خَلْفٌ : كنت أخذ من حماد الراوية الصحيح من أشعار العرب وأعطيه المنحول ، فيقبل ذلك مني ويدخله في أشعارها . وكان فيه حمق .

[أنشد زياداً شعراً للأعشى فيه اسم أمه فغضب]

أخبرني محمد بن خلف بن المرزبان قال حدَّثنا أحمد بن الهيثم بن فراس قال حدَّثني العمري عن الهيثم بن عدي قال حدَّثني المسور العنزي ، وكان من رواة العرب وكان أسنً من سيماك بن حرب ، [عن حماد] قال : دخلتُ على زياد فقال لي : أنشدني ؛ فقلت : من شعر من أيتها الأمير ؟ قال : من شعر الأعشى ؛ فأنشدته :

[من الكامل]

بَكَرَتْ سُمِيَّةُ غُدُوَّةً أَجْمَالُهَا

قال : فما أتممت القصيدة حتى تبيّنت الغضب في وجهه ؛ وقال الحاجب للناس : ارتفعوا ؛ فقاموا ؛ ثم لم أعد والله بعدها إليه . قال حماد : فكنت بعد ذلك إذا استنشدني خليفة أو أمير تنهت قبل أن أنشده لئلا يكون في القصيدة اسم أم له أو ابنة أو أخت أو زوجة .

[سأله الوليد عن سبب تسميته بالراوية فأجاب]

أخبرني محمد بن خلف بن المرزبان قال حدَّثنا أحمد بن الحارث الخزاز عن المدائني قال : قال الوليد بن يزيد لحماد الراوية : لِمَ سُمِّيتَ الراوية ؟ وما بلغ من حفظك حتى استحققت هذا الاسم ؟ فقال له : يا أمير المؤمنين ، إن كلام العرب يجري على ثمانية وعشرين حرفاً ، أنا أنشدك على كل حرف منها مائة قصيدة ؛ فقال : إن هذا لحفظ ؛ هات ، فاندفع يُنشد حتى ملأ الوليد ، ثم استخلف على الاستماع منه خليفة حتى وفاه ما قال ؛ فأحسن الوليد صلته وصرفه .

[أمر الوليد يوسف بن عمر بإرساله إليه واستنشده شعراً في الخمر]

أخبرني الحرمي بن أبي العلاء قال حدَّثني الحسين بن محمد بن أبي طالب الديناري قال حدَّثني إسحاق الموصلي قال : قال حماد الراوية : أرسل الوليد بن يزيد إلي بمائتي دينار ، وأمر يوسف بن

1 فقايع : في ل : فواقع .

2 دماذ : هو أبو غسان رفيع بن سلمة صاحب أبي عبدة . ودماذ لقب كان يُنبر به .

عمر بحملي إليه على البريد . قال فقلت : لا يسألني إلا عن طرفيه قريش وثقيف ، فنظرت في كتابي قريش وثقيف . فلما قدمت عليه سألتني عن أشعار بلي ، فأنشدته منها ما استحسنته ؛ ثم قال : أنشدني في الشراب ، وعنده وجوه من أهل الشام ، فأنشدته : [من مجزوء الخفيف]

أصبح القوم قهوةً في أباريق تُحتذى
من كُميتٍ مُدامةٍ حبذا تلك حبذا
يترك الأذن شربها أرجواناً بها خذا

فقال : أعدّها ، فأعدتها ؛ فقال لخدمه : خذوا آذان القوم ، فأتينا بالشراب فسقينا حتى ما درينا متى نقلنا ؛ قال : ثم حملنا وطرحنا في دار الضيفان ، فما أيقظنا إلا حرّ الشمس . وجعل شيخ من أهل الشام يشتمني ويقول : فعل الله بك وفعل ، أنت الذي صنعت بنا هذا . [أنشده الطرمح شعراً فزاد فيه وادعاه لنفسه]

أخبرني هاشم بن محمد الخزاعي قال حدثنا أبو غسان دماذ قال حدثني أبو عبيدة قال حدثني يحيى بن صبيرة بن الطرمح بن حكيم عن أبيه عن جدّه الطرمح قال : أنشدت حماداً الراوية في مسجد الكوفة ، وكان أذكى الناس وأحفظهم . قولي : [من الكامل]

بَانَ الخَلِيطُ بِسُحْرَةٍ فَنَبِدُّوا¹

وهي ستون بيتاً ، فسكت ساعةً ولا أدري ما يريد ثم أقبل عليّ فقال : أهذه لك ؟ قلت : نعم ؛ قال : ليس الأمر كما تقول ، ثم ردّها عليّ كلّها وزيادةً عشرين بيتاً زادها فيها في وقته ؛ فقلت له : ويحك ! إن هذا الشعر قلته منذ أيام ما أطلع عليه أحد ؛ قال : قد والله قلت أنا هذا الشعر منذ عشرين سنةً وإلا فعليّ وعليّ ؛ فقلت : لله عليّ حجةٌ حافياً راجلاً إن جالستك بعد هذا أبداً ؛ فأخذ قبضةً من حصي المسجد وقال : لله عليّ بكلّ حصاة من هذا الحصى مائة حجةٍ إن كنت أبالي ؛ فقلت : أنت رجل ماجنٌ والكلام معك ضائع ثم انصرفت . قال دماذ : وكان أبو عبيدة والأصمعيّ يُنشدان بيتي الطرمح في هذه القصيدة وهما : [من الكامل]

مُجْتَابِ حُلَّةٍ بُرْجِدٍ لِسِرَاتِهِ قِدْدًا وَأَخْلَفَ مَا سِوَاهُ الْبُرْجِدِ²
يَبْدُو وَتُضْمِرُهُ الْبِلَادُ كَأَنَّهُ سَيْفٌ عَلَى شَرْفٍ يُسَلُّ وَيُعْمَدُ

وكانا يقولان : هذا شعر الناس في هذين [البيتين] .

1 السُّحْرَةُ : السَّحْرُ الأَعْلَى أَيَّ أَوَّلِ السَّحْرِ .

2 هذان البيتان في وصف ثور . اجتاب القميص : لبسه . البرجد : كساء من صوف أحمر ، وقيل : كساء غليظ ، أو كساء مخطّط يصلح للخباء . سراته : ظهره .

[78] - أخبار عبادل ونسبه

[نسبه ومنزله من الغناء]

هو عبادل بن عطية مولى قريش ، مكِّي ، مغنٌ مُحسِنٌ متقدِّمٌ من الطبقة الثانية التي منها يونس الكاتب وسياطٌ ودَحْمَان . وكان حسنَ الوجه ، نظيفَ الثياب ظريفاً ، ولم يفارق الحجاز ولا وفد إلى الملوك من بني أمية كما وفد غيره من طبقته ومن هو فوقها . ويقال إنه كان مقبولَ الشهادة .

[صفته ، وكان يغني مشيخة قريش وله صنعة كثيرة]

أخبرني الحسن بن علي قال حدثني هارون بن محمد بن عبد الملك قال حدثنا حماد عن ابن أبي جناح قال : كان عبادل بن عطية سريراً نبيلاً نظيفاً ساكنَ الطرف حسنَ العشرة ، وكان يعاشر مشيخة قريش وجلة أحداثها ، فإذا أرادوا الغناء منه غنى فأحسن وأطرب . وكانت له صنعة كثيرة .

[من البسيط] منها :

تقول يا عمّتا كُفّي جوانبه وئلي بليتُ وأئلي جيدي الشعرُ

[من المتقارب] ومنها :

أمن حذرَ البين ما ترقُدُ ودمعك يجري فما يجمدُ

[من الكامل] ومنها :

إني استحيئك أن أفوه بحاجتي فإذا قرأتَ صحيفتي فتفهم

[من البسيط] ومنها :

قولا لنائل ما تقضين في رجلٍ يهوى هواك وما جنّيته اجتنبا

[من الطويل] ومنها :

علام ترينَ اليومَ قتلي لديكمُ حلالاً بلا ذنبٍ وقتلي محرّمُ

[قال] : وكانوا يقولون له : ألا تكثر الصنعة ؟ فيقول : بأبي أئتم ، إنما أئتمه من صخرٍ ،

ومن أكثر أزدل .

نسبة هذه الأصوات صوت

[من المتقارب]

أَمِنْ حَذَرِ الْبَيْنِ مَا تَرَقَدُ ودمعك يجري فما يجمدُ
دعاني إلى الحين فاقْتادني فوأتدُ إلى شِقوتي يَعمِدُ
فلو أن قلبي صحا وارغوى لكان له عنكم مَقْعَدُ
يبيدُ الزمانُ وحبِّي لكم يَزِيدُ خَبالاً وما يَنفَدُ

الغناء لعبادل ثقيلٌ أولٌ بالسبابة والوسطى عن ابن المكيّ . وفيه لإبراهيم خفيف ثقيل .

[من الكامل]

ومنها :

صوت

إِنِّي اسْتَحَيْتُكَ أَنْ أَفُوهُ بِحَاجَتِي فَإِذَا قَرَأْتَ صَحِيفَتِي فَتَفْهَمِ
وَعَلَيْكَ عَهْدُ اللَّهِ إِنْ أَنْبَأْتَهُ أَهْلَ السِّيَالَةِ إِنْ فَعَلْتَ وَإِنْ لَمْ
هَكَذَا قَالَ ابْنُ هَرْمَةَ ، وَالْمَغْنُونُ يَغْنُونُهُ :
وَعَلَيْكَ عَهْدُ اللَّهِ إِنْ أَخْبَرْتَهُ أَحَدًا وَإِنْ أَظْهَرْتَهُ بِتَكْلَمِ
الشعر لابن هرمة . والغناء لعبادل .

[طلب ابن هرمة بشعره من الحسن بن حسن خمراً فوشى به إلى الوالي ففرّ هو وصحبه]

أَخْبَرَنِي عَمِّي قَالَ حَدَّثَنِي هَارُونَ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ قَالَ حَدَّثَنِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ إِسْمَاعِيلَ الْجَعْفَرِيِّ عَنْ أَبِيهِ : أَنَّ حَسْنَ بْنَ حَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ كَانَ صَاحِبَ شَرَابٍ ، وَفِيهِ يَقُولُ ابْنُ هَرْمَةَ :

إِنِّي اسْتَحَيْتُكَ أَنْ أَفُوهُ بِحَاجَتِي فَإِذَا قَرَأْتَ صَحِيفَتِي فَتَفْهَمِ
وَعَلَيْكَ عَهْدُ اللَّهِ إِنْ أَنْبَأْتَهُ أَحَدًا وَلَا أَظْهَرْتَهُ بِتَكْلَمِ

قال عبد الله بن محمد الجعفري : وكان ابن هرمة كما حدثني أبي يشرب هو وأصحابه له بشرف¹ السّيالة عند سمرّة بالشرف يُقال لها سمرّة جرانة فنفد شرابهم ؛ فكتب إلى حسن بن حسن بن عليّ يطلب منه نبياً ، وكتب إليه بهذين البيتين . فلما قرأ حسن رقعة قال : وأنا عليّ عهد الله إن لم أخبر به عامل السّيالة ، أمني يطلب الدعى الفاعل نبياً ؟ وكتب إلى عامل

1 شرف السّيالة : منزل بين ملل والروحاء .

السيالة أن يجيء إليه فجاء لوقته ، فقال له : إن ابن هرمة وأصحابه السفهاء يشربون عند سمررة جرانة ، فاخرج فخذهم ؛ فخرج إليه العامل بأهل السيالة ، وأذير بهم ابن هرمة فسبقهم هرباً ، وتعلق هو وأصحابه بالجبل ففاتوهم . وقال في حسن : [من الوافر]

كُتِبَ إِلَيْكَ أَسْتَهْدِي نَبِيذاً وَأَذِي بِالْجَوَارِ وَالْحَقُوقِ
فَخَبَّرَتِ الْأَمِيرَ بِذَلِكَ غَدْرًا وَكُنْتَ أَخَا مُفَاضِحَةٍ وَمُوقٍ¹

ومنها : [من الطويل]

صوت

عَلَامَ تَرَيْنَ الْيَوْمَ قَتْلِي لَدَيْكُمْ حَلَالاً بِلَا ذَنْبٍ وَقَتْلِي مُحَرَّمٌ
لَكَ النَّفْسُ مَا عَاشْتَ وَقَاءً مِنَ الرَّدَى وَنَحْنُ لَكُمْ فِيمَا تَجَنَّبْتَ أَظْلَمٌ

وأما صنعه في : [من البسيط]

قولا لنائل ما تقضين في رجلٍ

فإن الشعر لمسعدة بن البختري ابن أخي المهلب بن أبي صفرة . والغناء لعبادل . وقد ذكرت ذلك في موضع من هذا الكتاب مفرد ، لأن نائلة² التي عنيت بهذا الشعر هي بنت الميلاء ، ولها أخبار ذكرت في موضع مفرد صلحت له .

ومنها : [من البسيط]

صوت

تَقُولُ يَا عَمَّتَا كُفِّي جَوَانِبَهُ وَتَلِي بَلِيَّتٌ وَأَبْلَى جِيْدِي الشَّعْرُ
مِثْلُ الْأَسَاوِدِ قَدْ أَعْيَا مَوَاشِطَهُ تَضِلُّ فِيهِ مَدَارِيهَا وَتَنْكَسِرُ³
فَإِنْ نَشَرْتَ عَلَيَّ عَمْدٍ ذَوَائِبَهَا أَبْصَرْتَ مِنْهُ فَيَتَّيْتُ الْمِسْكَ يَنْتَشِرُ

الشعر لعمر بن أبي ربيعة . والغناء لعبادل ثقيل أول بالسبابة في مجرى البنصر عن إسحاق . وفيه خفيف ثقيل أول بالسبابة في مجرى البنصر عن إسحاق . وفيه خفيف ثقيل ينسب إلى دحمان وإلى الغريض وإلى عبادل أيضاً .

1 الموق : الحمق .

2 نائلة : هي بنت عمر بن يزيد الأسدي أحد بني أسيد بن عمرو بن تميم . وكان أبوها سيذاً شريفاً ، وكان على شرط العراق من قبل الحجاج .

3 الأساود : الحيات .

صوت
من المائة المختارة

[من البسيط]

ليست نَعَمْ منك للعافين مُسَجَّلَةٌ¹ من التخلُّق لكنَّ شِمةً خُلِقُ¹
يكاد بأبك من عِلْم بصاحبه من دون بَوَّابه للناس يَنْدَلِقُ²

[شعران متشابهان لابن هرمة وطريح بن إسماعيل الثقفي]

إسحاق في هذين البيتين لحنٌ من الثقليل الأوَّل بالنصر عن عمرو . وذكر يحيى بن علي بن يحيى عن أبيه عن إسحاق أنَّ الشعر طُريح . وذكر يعقوب بن السُّكَيْت أنَّه لابن هرمة . والغناء في اللحن المختار لشهية مولاة العَبَلات خفيف رَمَلٍ بالنصر في مجراها . فمن روى هذه الأبيات لابن هرمة ذكر أنَّها من قصيدة له يمدح بها عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك ؛ ومن ذكر أنَّها لَطُريح ذكر أنَّها من قصيدة له يمدح بها الوليد بن يزيد . والصحيح من القولين أنَّ البيت الأوَّل من البيتين لَطُريح والثاني لابن هرمة . فبيت طُريح من قصيدته التي مدح بها الوليد بن يزيد وهي طويلة ، يقول في تشبيها :

[من البسيط]

تقول والعيسُ قد شدَّتْ بأرْحُلِها
قلتُ نَعَمْ فاكْظِمي قالت وما جَلْدِي
فقلت إنَّ أحيى لا أطولُ بعادِكُم
فارتعها لا فؤادي من تذكُرْها
ألحِقْ أنَّكَ مِنَّا اليوم منطلقُ ؟
ولا أظنَّ اجتماعاً حين نَفترِقُ
وكيفَ والقلبُ رهنٌ عندكم غَلِقُ³
سالي الهمومِ ولا حَبْلِي لها خَلِقُ
كما تتابع يجري اللؤلؤُ النَّسِقُ
فاضت على إثرهم عينك دمعُهما

صوت

[من البسيط]

فاستبقِ عينك لا يُودي البكاءُ بها
ليس الشؤنُ وإن جادت بياقِيه
واكفُفْ بوادرَ دمعِ منك تَسْتَبِقُ
ولا الجفونُ على هذا ولا الحَدَقُ

إسحاق في هذين البيتين لحنٌ من الثقليل الأوَّل بالنصر عن عمرو ، يقول فيها في مدح

1 ليست في ل : وما . مسجَّلة : مبدولة أو مرسلة .

2 اندلاق الباب : انفتاحه سريعاً .

3 غَلِقَ الرَّهْنُ غَلَقاً : استحَقَّ المرتهن .

الوليد :

[من البسيط]

وما نَعَمْ منك للعافين مُسَجَلَةٌ من التخلُّق لكنَّ شِمْةً خُلُقُ
 ساهمتَ فيها وفي لا فاختصتَ بها وطار قومٌ بلا والذمَّ فانطَلَقوا
 قوم همُّ شَرَفَ الدنيا وسودُّها صَفَوْا على الناس لم يُخلطَ بهم رَنَقُ
 إن حاربوا وَضَعُوا أو سلموا رَفَعُوا أو عاقدوا ضَمِنُوا أو حَدَّثُوا صدَّقوا¹

وأما قصيدة إبراهيم بن هرمة التي فيها هذا الشعر فنذكر خبرها ، ثم نذكر موضع الغناء وما قبله وما بعده منها . ومن أبي أحمد² رحمه الله سمعنا ذلك أجمع . ولكنه حكى عن إسحاق في الأصوات المختارة ما قاله إسحاق . ولعله لم يتفق ذلك ، أو لعلَّ أحدَ الشاعرين أغار على هذا البيت فانتحلله وسرقه من قائله .

[ابن هرمة ومدحه عبد الواحد بن سليمان وتعريضه بالعباس بن الوليد]

أخبرني يحيى بن عليّ قال أخبرنا حمّاد بن إسحاق عن أبيه عن رجل من أهل البصرة ، وحدّثني به وكيع قال حدّثنا هارون بن محمّد بن عبد الملك عن حمّاد عن أبيه عن رجل من أهل البصرة وخبره أتم قال : قال العباس بن الوليد بن عبد الملك ، وكان بخيلاً لا يحبُّ أن يُعطي أحداً شيئاً ، ما بالُ الشعراء تمدح أهل بيتي أجمع ولا تمدحني ؟ . فبلغ ذلك ابن هرمة ، وكان قد مدحه فلم يُثبه ، فقال يعرض به ويمدح عبد الواحد بن سليمان :

[من البسيط]

ومُعجَبٌ بمدحِ الشّعْرِ يمنعه من المدحِ ثوابُ المدحِ والشَّقِّقُ
 يا آبي المدحِ مِنْ قولٍ يُحِبُّه ذو نِيقَةٍ في حواشي شعره أنقُ³
 إنك والمدحُ كالعذراء يُعجبها مسُّ الرجالِ ويثني قلبها الفَرْقُ
 لكنْ بمدّينَ من مفضي سُويمرةٍ مَنْ لا يُدَمِّمَ ولا يُشَنِّمَ له خُلُقُ⁴
 أهلُ المدائحِ تأتيه فتمدحه

يعني عبد الواحد بن سليمان :

لا يستقرّ ولا تخفى علامته إذا القنا شالَ في أطرافها الحرقُ⁵

1 ضمنوا في ل : أحكموا .

2 هو أبو أحمد يحيى بن علي بن يحيى المنجم من شيوخ أبي الفرج .

3 النيقة : اسم من التنوق . يقال تنوق فلان في منطقته وملبسه واموره إذا تجود وبالغ . الأنق : الروعة والحسن .

4 مدّين : مدينة تجاه تبوك بين المدينة والشام ، وسويمرة : موضع في نواحي المدينة .

5 شال : ارتفع . والحرق : لهب النار .

في يومٍ لا مالَ عند المرء ينفعه إلاَّ السَّنَانُ وإلاَّ الرمح والدرقُ
 يَطعن بالرمح أحياناً ويضربهم بالسيف ثم يُدانيهم فيعتقُ
 وهذا البيت سرقة ابن هرمة من زهير ومن مهلهل جميعاً ، فإنهما سبقا إليه . قال مهلهل
 وهو أقدمهما :

انْبَضُوا مَعْجِسَ الْقِسِيِّ وَأَبْرَقَ بنا كما تُوعِدُ الْفُحُولُ الْفُحُولاً¹
 يعني أنهم لما أخذوا القيسي ليرموهم من بعيد انتضوا سيوفهم ليخالطوهم ويكافحهم
 بها .

وقال زهير وهو أشرح من الأول :
 يَطْعَنُهُمْ مَا ارْتَمَوْا حَتَّى إِذَا اطْعَنُوا ضَارَبَ حَتَّى إِذَا مَا ضَارَبُوا اعْتَنَقَا
 فما ترك في المعنى فضلاً لغيره .

رجع إلى شعر ابن هرمة :
 [من البسيط]

يكاد بأبك من جود ومن كرم من دون بوابه للناس يندلقُ
 ويروى : «إذا أطاف به الجادون» . و«العافون» أيضاً . ويروى : «ينبلق» .
 إِنِّي لِأَطْوِي رَجَالاً أَنْ أَزُورَهُمْ وفيهم عَكَرَ الْأَنْعَامِ وَالْوَرَقُ²
 طَيَّ الثِّيَابِ الَّتِي لَوْ كُشِّفَتْ وَجِدْتُ فيها الْمَعَاوِزِ فِي التَّفْتِيشِ وَالخِرْقُ³
 وَأَتَرَكَ الثَّوْبَ يَوْمًا وَهُوَ ذُو سَعَةٍ وَالنَّيْسَ الثَّوْبَ وَهُوَ الضَّبِيقُ الْخَلْقُ
 إِكْرَامَ نَفْسِي وَأَنْبِي لَا يُوَافِقُنِي وَلَوْ ظَمِئْتُ فَحَمْتُ الْمَشْرَبُ الرَّيْقُ⁴

قال هارون⁵ بن الزيات في خبره : فلما قال ابن هرمة هذه القصيدة أنشدها عبد الواحد بن
 سليمان وهو إذ ذاك أمير الحجاز ، فأمر له بثلاثمائة دينار وخِلعة موشية من ثيابه ، وحمله على
 فرس وأعطاه ثلاثين لُقحة ومائة شاة ، وسأله عما يكفيه في كل سنة ويكفي عياله من البر
 والتمر ، فأخبره به ؛ فأمر له بذلك أجمع لسنة ، وقال له : هذا لك علي ما دمت ودمت في الدنيا ،
 واقطعه لنفسه وأنس به ، وقال له : لست بمُحوجك إلى غيري أبداً .

1 أنبض الرامي القوس وعن القوس : جذب وترها لتصوت . المعجس : مقبض القوس . أبرق الرجل : لمع بسيفه .
 2 العكر : جمع عكرة وهي القطيع الضخم من الإبل ، والورق : المال من الإبل والغنم .
 3 المعاوز : خلقان الثياب المبتذلة ، واحدها معوز وفي ل : العواوير .
 4 الرنق : الكدر .
 5 هو هارون بن محمد بن عبد الملك .

[مدح والي المدينة بعد عبد الواحد فجفاه ثم رضى عنه بشفاعة عبد الله بن الحسن]

فلما عُزِلَ عبد الواحد بن سليمان عن المدينة ، تصدَّى للوالي مكانه وامتحده . ولم يلبث أن ولي عبد الواحد بعد ذلك وبلغه الخبر ، فأمر أن يُحجب عنه ابن هرمة وطرده وجفاه ، حتى تحمّل¹ عليه بعبد الله بن الحسن [بن الحسن] ، فاستوهبه منه فعاد له إلى ما أُحبه .

أخبرني هاشم بن محمد الخُزاعي قال حدثنا الرياشي ، وأخبرني به علي بن سليمان الأُخفش عن أحمد بن يحيى ثعلب عن الرياشي وخبره أتم قال الرياشي حدثني أبو سلمة الغفاري قال قال ابن رُبَيْح راوية ابن هرمة قال حدثني ابن هرمة قال : أول من رفعني في الشعر عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك ، فأخذ عليّ الأُمدح أحداً غيره ، وكان والياً على المدينة ، وكان لا يدع برّي وصلتي والقيام بمؤوتتي . فلم ينشب أن عُزِلَ ووُلِّيَ غيره مكانه ، وكان الوالي من بني الحارث بن كعب . فدعنتي نفسي إلى مدحه طمعاً أن يهب لي كما كان عبد الواحد يهب لي ، فمدحته فلم يصنع بي شيئاً كما ظننت . ثم قَدِمَ عبد الواحد المدينة ، فأخبرني أنني مدحتُ الذي عُزِلَ به ، فأمر بي فحُجبت عنه ، ورُمَتِ الدخولَ عليه فمُنِعْتُ ، فلم أدع بالمدينة وجهاً ولا رجلاً له نباهةً وقدر من قريش إلا سألتُه أن يشفع لي في أن يُعيدني إلى منزلي عنده ، فيأبى ذلك فلا يفعله . فلما أعوزتني الحيل أتيت عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب صلواتُ الله عليه وعليهم فقلت : يا ابن رسول الله ، إن هذا الرجل قد كان يُكرمني وأخذ عليّ الأُمدح غيره ، فأعطيته بذلك عهداً ، ثم دعاني الشره والكّد إلى أن مدحت الوالي بعده . وقصصت عليه قصتي وسألتُه أن يشفع لي ، فركب معي . فأخبرني الواقف على رأس عبد الواحد أن عبد الله بن حسن لما دخل إليه قام عبد الواحد فعانقه وأجلسه إلى جنبه ، ثم قال : أحاجةٌ غدت بك أصلحك الله ؟ قال نعم ؛ قال : كل حاجة لك مقضية إلا ابن هرمة ؛ فقال له : إن رأيتُ ألا تستثني في حاجتي فأفعل ؛ قال : قد فعلت ؛ قال : فحاجتي ابن هرمة ؛ قال : قد رضيتُ عنه وأعدته إلى منزلته ؛ قال : فتأذن له أن يُنشدك ؛ قال : تُعفيني من هذه ؛ قال : أسألك أن تفعل ؛ قال اتنوا به ؛ فدخلتُ عليه وأنشدته قولي فيه :

وجدنا غالباً كانت جناحاً وكان أبوك قادمةً الجناح

قال فغضب عبد الله بن الحسن حتى انقطع رِزُه² ثم وثب مُغضباً وتجوّزتُ في الإنشاد ثم لحِقْتُهُ فقلت له : جزاك الله خيراً يا ابن رسول الله ؛ فقال : ولكن لا جزاك الله خيراً يا ماصّ

1 تحمّل بفلان على فلان : تشفّع به إليه .

2 الرز : الصوت .

[من الوافر]

بَظُرُ أُمِّهِ ، أَتَقُولُ لِابْنِ مَرْوَانَ :

وَكَأَنَّ أَبُوكَ قَادِمَةٌ الْجَنَاحُ

بِحَضْرَتِي وَأَنَا ابْنُ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ ، وَابْنُ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ فَقُلْتُ : جَعَلَنِي اللَّهُ فِدَاكَ ، إِنِّي قُلْتُ قَوْلًا أَخَذَعَهُ بِهِ طَلَبًا لَدُنْيَاهُ ، وَوَاللَّهِ مَا قَسَمْتُ بِكُمْ أَحَدًا قَطُّ . أَفَلَمْ تَسْمَعْنِي قَدْ قُلْتُ فِيهَا :

[من الوافر]

وَبَعْضُ الْقَوْلِ يَذْهَبُ بِالرِّيَاحِ

فَضَحِكَ عَبْدُ اللَّهِ وَقَالَ : قَاتَلَكُ اللَّهُ ، مَا أَظْرَفَكَ ! .

[حائية ابن هرمة في مدح عبد الواحد]

وهذه القصيدة الحائية التي مدح بها عبد الواحد من فاخر الشعر ونادر الكلام ومن جيد

[من الوافر]

شعر ابن هرمة خاصة ، وأولها :

لَهْنِدٍ مَا عَمَدَتْ لُمُسْتَرَا ح
وَإِنْ تَرَحَّلْ فَقَلْبُكَ غَيْرُ صَاحِي
وَيَأْرَقُ لَيْلَهُ حَتَّى الصَّبَاحِ
أَغْصُ حَذَارَ سَخَطِكَ بِالْقَرَا ح
فَالْقَانِي بِمُشْتَجَرِ الرَّمَاحِ
مَنْ الْمَالِ الْمُعْرَبِ وَالْمُرَا ح
وَنَصْحِي فِي الْمَغْيَةِ وَامْتِدَا ح
كِرَائِمُ قَدْ عَظِيلُنْ عَنِ النِّكَاحِ
فَعَنْ غَيْرِ التَّطْوَعِ وَالسَّمَا ح
وَبَعْضُ الْقَوْلِ يَذْهَبُ فِي الرِّيَاحِ
وَمَنْ يَهْوَى رِشَادِي أَوْ صِلَا ح¹
لَفِي حَيْنٍ أُعَالَجَهُ مُتَا ح
بِغْرَبِي الشَّرَاةَ لَذُو ارْتِيَا ح²

صَرَمَتْ حَبَائِلًا مِنْ حَبِّ سَلْمَى
فَإِنَّكَ إِنْ تُقِمَّ لَا تَلْقَ هِنْدًا
يَظَلُّ نَهَارَهُ يَهْذِي بِهِنْدِ
أَعْبَدَ الْوَاحِدَ الْمُحَمَّدَ إِنِّي
فَشَلَّتْ رَاحَتَايَ وَجَالَ مُهْرِي
وَأَقْعَدُنِي الزَّمَانَ فَبِتَّ صِفْرًا
إِذَا فَخَّمْتُ غَيْرَكَ فِي ثَنَائِي
كَأَنَّ قِصَائِدِي لَكَ فَاصْطَنَعِي
فَإِنَّكَ قَدْ هَفَوْتُ إِلَى أَمِيرِ
وَلَكِنْ سَقَطَةُ عَيْتِ عَلَيْنَا
لِعَمْرِكَ إِنِّي وَبَنِي عَدِيٍّ
إِذَا لَمْ تَرْضَ عَنِّي أَوْ تَصَلَّنِي
وَإِنِّي إِنْ حَطَطْتُ إِلَيْكَ رَحَلِي

1 بنو عدي : هم قوم ابن هرمة .

2 الشراة : صقع بالشام بين دمشق والمدينة .

هششتَ لحاجة ووعدتَ أُخرى
وجَدنا غالباً خلقتُ جناحاً
إذا جعلَ البخلُ البخلَ تُرساً
فإنَّ سلاحكَ المعروفُ حتى
ولم تبخل بناجزة السَّراح
وكان أبوكَ قادمةَ الجناح
وكان سلاحه دون السلاح
تفوز بعرض ذي شيمٍ صحاح

[سئل عن سبب مدحه لعبد الواحد فأجاب]

أخبرني أحمد بن عُميد الله بن عمّار قال حدّثنا يعقوب بن إسرائيل قال حدّثني إبراهيم بن إسحاق العمريّ قال حدّثني عبد الله بن إبراهيم الجُمحيّ قال : قلت لابن هرمة : أتمدح عبد الواحد بن سليمان بشعر ما مدحت به أحداً غيره فتقول فيه هذا البيت : [من الوافر]

وجدنا غالباً كانت جناحاً
وكان أبوكَ قادمةَ الجناح¹

ثم تقول فيها :

أعبدَ الواحد الميمون إنّي
أغصّ جذارَ سخطك بالقراح

فبأيّ شيء استوجب ذلك منك ؟ فقال : إنّي أخبرك بالقصة لتعذرني : أصابتنني أزمة وقحمة² بالمدينة ، فاستهضتني بنت عمّي للخروج ؛ فقلت لها : ويحك ! إنه ليس عندي ما يُقِلُّ³ جناحي ؛ فقالت : أنا انهضك بما أمكنتني ، وكانت عندي نابٌ لي فنهضتُ عليها نُهَجْدَ النَّوَامِ ونُوذِي السَّمَارِ ، وليس من منزل أنزله إلا قال الناس : ابن هرمة ! حتى دَفَعْتُ⁴ إلى دمشق ، فأويت إلى مسجد عبد الواحد في جوف الليل ، فجلست فيه أنتظره إلى أن نظرت إلى بزوغ الفجر ، فإذا الباب ينفلق عن رجل كأنه البدر ، فدنا فأذن ثم صلى ركعتين ، وتأمّلته فإذا هو عبد الواحد ، فقمْتُ فدنوتُ منه وسلّمت عليه ؛ فقال لي : أبو إسحاق ! أهلاً ومرحباً ؛ فقلت لبيك ، بأبي أنت وأمّي ! وحيّك الله بالسلام وقربك من رضوانه ؛ فقال : أمّا أن لك أن تزورنا ؟ فقد طال العهد واشتدّ الشوق ، فما وراءك ؟ قلت : لا تسلني بأبي أنت وأمّي ، فإنّ الدهر قد أخنى عليّ فما وجدت مستغاثاً غيرك ؛ فقال : لا تُرْعَ فقد وردت عليّ ما تحبّ إن شاء الله . فوالله إنّي لأخطابه إذا بثلاثة فتية قد خرجوا كأنهم الأَشْطَانِ ، فسلموا عليه ، فاستدني الأكبر منهم فهَمَسَ إليه بشيء دوني ودون أخويه ، فمضى إلى البيت ثم

1 كانت في ل : خلقت .

2 القحمة : السنة الشديدة والقحط .

3 في ل : يصل .

4 في ل : أويت .

رجع ، فجلس إليه فكلّمه بشيء دوني ثم ولى ، فلم يلبث أن خرج ومعه عبدٌ ضابطٌ¹ يحمل عينا من الثياب حتى ضرب به بين يدي ؛ ثم همس إليه ثانية فعاد ؛ وإذا به قد رجع ومعه مثل ذلك ، فضرب به بين يدي . فقال لي عبد الواحد : اذن يا أبا إسحاق ، فإنّي أعلم أنك لم تصير إلينا حتى تفاقم صدعك ، فخذ هذا وارجع إلى عيالك ، فوالله ما سلّنا لك هذا إلا من أشدق عيالنا ؛ ودفع إلي ألف دينار ، وقال لي : قم فارحل فأغيث من وراءك ؛ فقممت إلى الباب ، فلما نظرتُ إلى ناقتي ضيقتُ² ؛ فقال لي : تعال ، ما أرى هذه مُبلِغتك ، يا غلام ، قدّم له جملي فلاناً . فوالله لقد كنتُ بالجمال أشدّ سروراً منّي بكلّ ما نلتُه ؛ فهل تلومني أن أغصّ جذار سخط هذا بالقراح ؟ ووالله ما أنشدته ليلتذ بيتاً واحداً .

[مدح المنصور فعاتبه لمدهه بني أمية ثم أكرمه]

أخبرني محمد بن خلف وكيع قال حدّثني هارون بن محمّد بن عبد الملك الزيات قال حدّثني محمد بن عمر الجرجاني قال حدّثني عثمان بن حفص الثقفّي قال حدّثني محمد بن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين عليه السلام قال : دخلت مع أبي علي المنصور بالمدينة وهو جالس في دار مروان ، فلما اجتمع الناس قام ابنُ هرمة فقال : يا أمير المؤمنين ، جعلني الله فداءك ، شاعرك وصنيعتك إن رأيت أن تأذن لي في الإنشاد ؛ قال هات ؛ فأنشده قوله : [من الطويل]

سرى ثوبه عنك الصبّا المتخايل³

حتى انتهى إلى قوله :

له لحظات عن حِفافِي سريره إذا كرّها فيها عقابٌ ونائلٌ
فأمّ الذي آمنت آمنة الردى وأمّ الذي خوفت بالثكل ثاكلٌ

فقال له المنصور : أمّا لقد رأيتك في هذه الدار قائماً بين عبد الواحد بن سليمان
تنشده قولك فيه :

وجدنا غالباً كانت جناحاً وكان أبوك قادمة الجناح

قال : فقطع بابن هرمة حتى ما قدر على الاعتذار ؛ فقال له المنصور : أنت رجل شاعر طالبٌ خير ، وكلّ ذلك يقول الشاعر ، وقد أمر لك أمير المؤمنين بثلاثمائة دينار . فقام إليه الحسن بن زيد فقال : يا أمير المؤمنين ، إن ابن هرمة رجل منفاق متلاف لا يُليق شيئاً⁴ ، فإن رأى أمير المؤمنين

1 ضابط : قويّ شديد .

2 في ل : صمت .

3 سرى عنه الثوب : كشفه .

4 لا يليق شيئاً : أي ما يمسه ولا يلصق به .

أَنْ يَأْمُرَ لَهُ بِهَا يُجْرَى عَلَيْهِ مِنْهَا مَا يَكْفِيهِ وَيَكْفِي عِيَالَهُ وَيَكْتَبَ بِذَلِكَ إِلَى صَاحِبِ الْجَارِي أَنْ يُجْرِيَهَا عَلَيْهِمْ فَعَلَ ؛ فَقَالَ : افْعَلُوا ذَلِكَ بِهِ . قَالَ : وَإِنَّمَا فَعَلَ بِهِ الْحَسَنُ بْنُ زَيْدٍ هَذَا لِأَنَّهُ كَانَ مُغْضَبًا عَلَيْهِ لِقَوْلِهِ يَمْدَحُ عَبْدَ اللَّهِ بْنِ حَسَنٍ :

مَا غَيَّرَتْ وَجْهَهُ أُمَّ مُهَجَّنَةً إِذَا الْقِتَامُ تَغَشَّى أَوْجُهُ الْهَجُنَّ
حَدَّثَنِي يَحْيَى بْنُ عَلِيٍّ بْنِ يَحْيَى ، وَأَخْبَرَنَا ابْنُ أَبِي الْأَزْهَرِ وَجَحَّظَةَ قَالَا حَدَّثَنَا حَمَّادُ بْنُ إِسْحَاقَ عَنْ أَبِيهِ ، قَالَ يَحْيَى بْنُ عَلِيٍّ فِي خَبْرِهِ عَنِ الْفَضْلِ بْنِ يَحْيَى ، وَلَمْ يَقُلْهُ الْآخِرَانِ : دَخَلَ ابْنُ هَرْمَةَ عَلَى الْمَنْصُورِ وَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، إِنِّي قَدْ مَدَحْتُكَ مَدِيحًا لَمْ يَمْدَحْ أَحَدٌ أَحَدًا بِمِثْلِهِ قَالَ : وَمَا عَسَى أَنْ تَقُولَ فِي بَعْدِ قَوْلِ كَعْبِ الْأَشْقَرِيِّ¹ فِي الْمَهْلَبِ :

بِرَاكَ اللَّهُ حِينَ بَرَكَ بِحَرًّا وَفَجَّرَ مِنْكَ أَنْهَارًا غِزَارًا
فَقَالَ لَهُ : قَدْ قَلْتُ أَحْسَنَ مِنْ هَذَا ؛ قَالَ : هَاتِ ، فَأَنْشَدَهُ قَوْلَهُ :

لَهُ لَحَظَاتٌ عَنْ حِفَافِي سَرِيرِهِ إِذَا كَرَّهَا فِيهَا عِقَابٌ وَنَائِلٌ
قَالَ : فَأَمَّرَ لَهُ بِأَرْبَعَةِ آلَافِ دَرَاهِمٍ . فَقَالَ لَهُ الْمَهْدِيُّ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، قَدْ تَكَلَّفَ فِي سَفَرِهِ إِلَيْكَ نَحْوَهَا ؛ فَقَالَ لَهُ الْمَنْصُورُ : يَا بُنَيَّ ، إِنِّي قَدْ وَهَبْتُ لَهُ مَا هُوَ أَكْبَرُ مِنْ ذَلِكَ ، وَهَبْتُ لَهُ نَفْسَهُ ، أَلَيْسَ هُوَ الْقَائِلُ لِعَبْدِ الْوَاحِدِ بْنِ سَلِيمَانَ :

إِذَا قِيلَ مَنْ خَيْرٌ مَنْ يُرْتَجَى لَمُعْتَرٌّ فَهَرٍ وَمَحْتَاجِهَا²
وَمَنْ يُعْجِلُ الْخَيْلَ يَوْمَ الْوَعَى بِالْجَامِهَا قَبْلَ إِسْرَاجِهَا
أَشَارَتْ نِسَاءُ بَنِي غَالِبَ إِلَيْكَ بِهِ قَبْلَ أَزْوَاجِهَا
وهذه القصيدة من فاخر شعر ابن هرمة ، وأولها :

أَجَارَتْنَا رَوْحِي نَعْمَةً عَلَى هَائِمِ النَّفْسِ مُهْتَاجِهَا
وَلَا خَيْرَ فِي وُدِّ مُسْتَكْرِهِ وَلَا حَاجَةَ دُونَ إِنْضَاجِهَا
يقول فيها يمدح عبد الواحد بن سليمان :

كَأَنَّ قُتُودِي عَلَى خَاضِبٍ زَفُوفِ الْعَشِيَّاتِ هَدَّاجِهَا³

1 هو كعب بن معدان ، من الأزدي وأمه من عبد القيس ، شاعر فارس خطيب معدود في الشجعان ، من أصحاب المهلب .

2 المعتز : الفقير والمتعرض للمعروف من غير أن يسأل .

3 الخاضب : ذكر النعام . وزفوف حسن المشي سريعه . والهداج : الذي في مشيه أو عدوه أو سعيه ارتعاش .

إلى مَلِكٍ لا إلى سُوقَةٍ كَسْتَهُ الملوِكُ ذُرّاً تاجها
تَحُلَّ الوفودُ بأبوابه فتَلَقَى الغِنَى قَبْلَ إرتاجها
بِقَرَاعِ أبوابِ دورِ الملو كِ عِنْدَ التَحِيَّةِ ولأَجها
إلى دارِ ذي حَسبٍ ماجِدِ حَمُولِ المَغارِمِ فَرأجها
رَكُودِ الجِفانِ غِداةَ الصِّبا ويومَ الشَّمالِ وإرهابها¹
وقفتُ بِمدحِهِ عِنْدَ الجِما رِ أنشدَه بَينَ حُجَّاجها²

[دَسَ المنصور إليه مَنْ يسمع منه مدحه لعبد الواحد]

أخبرني محمد بن جعفر النحويّ صهرُ المبرّد قال حدّثني أبو إسحاق طلحةُ بن عبد الله الطلحيّ قال حدّثني محمد بن سليمان بن المنصور قال : وجّه المنصور رسولاُ قاصداً إلى ابن هرم: ودفع إليه ألفَ دينارٍ وخِلعةً ، ووصفه له وقال : امض إليه ؛ فإنك تراه جالساُ في موضع كذا من المسجد ، فانتسب له إلى بني أمية أو مواليتهم ، وسلّه أن يُنشدك قصيدته الحائية التي يقول فيها يمدح عبدَ الواحد بن سليمان :

وجدنا غالباً كانت جناحاً وكان أبوك قادمةً الجناح

فإذا أنشدكها فأخرجه من المسجد واضرب عنقه وجثني براسه ؛ وإن أنشدك قصيدته اللامية التي يمدحني بها فادفع إليه الألفَ الدينار والخِلعة ، وما أراه يُنشدك غيرها ولا يعترف بالحائية . قال : فأتاه الرسول فوجده كما قال المنصور ، فجلس إليه واستنشدته قصيدته في عبد الواحد ؛ فقال : ما قلت هذه القصيدة قطُّ ولا أعرفها وإنما نحلها إياي من يُعاديّني ، ولكن إن شئت أنشدتك ما هو أحسنُ منها ؛ قال : قد شئتُ فهات ؛ فأنشده :

سَرَى ثوبه عنك الصِّبا المتخايلُ

حتى أتى على آخرها ؛ ثم قال له : هاتِ ما أمرك أمير المؤمنين بدفعه إليّ ؛ فقال : أيّ شيء تقول يا هذا وأيّ شيء دَفَع إليّ ؟ فقال : دَعُ ذا عنك ، فوالله ما بعثك إلا أمير المؤمنين ومعلك مالٌ وكسوة إليّ ، وأمرك أن تسألني عن هذه القصيدة فإن أنشدتك إياها ضربت عنقي وحملت رأسي إليه ، وإن أنشدتك هذه اللامية دفعت إليّ ما حملك إياه ؛ فضحك الرسول ثم قال : صدقتَ لعمرى ، ودفع إليه الألفَ الدينار والخِلعة . فما سمعنا بشيء أعجب من حديثهما .

1 الركوند من الجفان : الثقل المملوء . الإرهاج : الإمطار .

2 الجمار : اسم موضع بمنى .

[استقل المهدي على المنصور جائزته له فأجابته]

أخبرني محمد بن مزيّد قال حدّثنا الزبير بن بكار قال حدّثنا عمي عن جدّي قال : لما أنشد ابنُ هرمة المنصور قصيدته اللامية التي مدحه بها أمر له بألف درهم ؛ فكلمه فيه المهديّ واستقلّها ؛ فقال يا بُنيّ ، لو رأيتَ هذا بحيث رأيتُه وهو واقف بين يدي عبد الواحد بن سليمان يُنشده :

وجدنا غالباً كانت جناحاً وكان أبوك قادمةً الجناح
لاستكثرت له ما استقلّته ، ولرأيت أن حياته بعد ذلك القول ربح كثير . والله إنّي يا بُنيّ
ما هممتُ له منذُ يومئذٍ بخير فذكرتُ قوله إلا زال ما عرض بقلبي إلى ضده حتى أهدم بقتله ثم
أعفو عنه . فأمسك المهديّ .
[بعض شعره الذي ينعى فيه]

ومما يُعنى فيه من مدائح ابن هرمة في عبد الواحد بن سليمان قوله من قصيدة أنا ذاكرها بعد فراغي من ذكر الأبيات ، على أن المغنّين قد خلطوا مع أبياته أبياتاً لغيره :

صوت

ولما أن دنا منا ارتحالاً¹ وقرب ناجيات السير كُوم¹
تحاسر واضحات اللون زهر على ديباج أوجهها النعيم²
أتين مودعات المطايا لدى أكوارها حوص هُجوم²
فكم من حرة بين المنقى إلى أحدٍ إلى ما حاز ريم³

ويروى :

فكم بين الأقرع فالمنقى⁴

وهو أجود .

إلى الجماء من خد أسيل نقيّ اللون ليس به كلوم⁵

- 1 الكوم : النوق الضخمة السنام .
- 2 حوص : جمع أخوص وخصاء ، والأخوص : ضيق العيون وصغرها وغزورها . وهجمت العين هجوماً : غارت ودخلت في موضعها .
- 3 المنقى : طريق بين أحد والمدينة . الريم : واد لمزينة قرب المدينة .
- 4 الأقرع : جبل بين مكة والمدينة .
- 5 الجماء : جبل من المدينة على ثلاثة أميال من ناحية العقيق . وقيل : هي إحدى هضبتين عن يمين الطريق للخارج من المدينة إلى مكة ، وقيل : الجمّوات ثلاث بالمدينة .

كأني من تذكر ما الأقي إذا ما أظلم الليلُ البهيمُ
سليمٌ مَلَّ منه أقربوه وأسلمه المداوي والحميمُ

ذكر الزبير بن بكار أن هذا الشعر كله لأبي المنهال نُقيلة الأشجعي . قال : وسمعتُ بعض أصحابنا يقول : إنه لمعمر بن العنبر الهذلي . والصحيح من القول ، أن بعض هذه الأبيات لابن هرمة من قصيدة له يمدح بها عبد الواحد بن سليمان مخفوضة الميم ، ولما غني فيها وفي أبيات نُقيلة وخلط فيه ما أوجب خفض القافية غير إلى ما أوجب رفعها . فأما ما لابن هرمة فيها فهو من قصيدته التي أولها :

أجارتنا بذي نَفَرٍ أقيمي	فما أبكي على الدهر الذميم ¹
أقيمي وجهَ عامك ثم سيرِي	بلا واهي الجوار ولا مُلِمِر
فكم بين الأفاعِ فالنقى	إلى أُحَدٍ إلى أكناف رِيمِر
إلى الجماءِ مِن خَدِّ أسيلِ	نقي اللون ليس بذي كُومِر
ومن عينِ مكحَّلة الأماقي	بلا كُحلٍ ومن كَشَحٍ هَضِمِر
أرقتُ وغاب عني من يلوم	ولكن لم أتم أنا للهمومِر
أرقتُ وشفني وجَعٌ بقلبي	لزنب أو أميمة أو رَعومِر
أقاسي ليلةً كالحولِ حتى	تبدى الصبحُ مُنقطعَ البرِيمِر ²
كأن الصبحَ أبلقُ في حُجولِ	يَشُبُّ ويتقي ضربَ الشكِيمِر
رأيتُ الشيبَ قد نزلت علينا	روائعُه بججة مستقيمِر
إذا ناكرتُه ناكرتُ منه	خصومةً لا ألدَّ ولا ظُومِر
وودعني الشبابُ فصيرتُ منه	كراضٍ بالصغير من العظِيمِر
فدع ما لا يَردُّ عليك شيئاً	من الجارات أو دِمن الرسومِر
وقل قولاً تطبِّقُ مفصليهِ	بمدحة صاحب الرأي الصُومِر ³
لعبد الواحد الفلجُ المعلَى	علا خلقَ النَّفورة والخُصومِر ⁴

1 نفر في ل : بقر .

2 البريم : ضوء الشمس مع بقية سواد الليل .

3 تطبَّق مفصليه : تصيب فيه الحجّة . الصرّوم : القاطع .

4 الفلج : الظفر والغلب . نفورة الرجل : نافرته وهي أسرته وفصيلته التي تغضب لغضبه .

دعته المَكْرُمَاتُ فناولته خِطَامَ المجد في سِنِّ الفَظِيمِ

وهي طويلة . فمن الأبيات التي فيها الغناء أربعة أبيات لابن هرمة قد مضت في هذه القصيدة ؛ وإنما غُيِّرَت حتى صارت مرفوعةً ، فانتفقت الأبياتُ وُغِنِي فيها . وأما أبيات نُفيلة فما بقي من الصوت المذكور بعد أبيات ابن هرمة له . ويتلو ذلك من أبيات نُفيلة قوله :

يُضيء دجى الظلام إذا تبدَّى	كضوء الفجر منظره وسيمٌ
وقائلةٍ ومُثنيةٍ علينا	تقول وما لها فينا حميمٌ
وأخرى لُبُّها معنا ولكن	تَصَبَّرُ وهي واجمةٌ كظومٌ
تُعَدُّ لنا الليالي تحتصيها	متى هو حائنٌ منه قُدومٌ ¹
متى ترَ غفلةَ الواشين عنها	تجدُّ بدموعها العينُ السَّجومُ ²

والغناء في هذه الأبيات المذكورة المختلط فيها شعرُ ابن هرمة ونفيلة لمعبد ، ولحنه الثقيل الأوَّل بالوسطى عن عمرو ويونس . وفيها لحن من الثقيل الثاني ينسب إلى الواصي . وفيها خفيف ثقيل ينسب إلى معبد وإلى ابن سريح .

1 منه في ل : منا .

2 عنها في ل : يوماً .

79 - [الوابصي وأخباره]

[أخباره وسبب تنصره]

وهذا الوابصي هو الصلت بن العاصي بن وابصة بن خالد بن المغيرة بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم . كان تنصراً ولحق ببلاد الروم ؛ لأن عمر بن عبد العزيز فيما ذكر حده في الخمر ، وهو أمير الحجاز ، فغضب فلحق ببلاد الروم وتنصّر هناك ، ومات هنالك نصرانياً .

[راه رسول عمر بن عبد العزيز الذي ذهب إلى الروم لفك الأسرى]

فأخبرنا محمد بن العباس الزبيدي قال حدثنا أحمد بن زهير قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني عبد الله بن عبد العزيز قال أخبرني ابن العلاء ، أظنه أبا عمرو أو أخاه ، عن جويرية بن أسماء عن إسماعيل بن أبي حكيم ، وأخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا سعيد بن عامر¹ عن جويرية بن أسماء عن إسماعيل بن أبي حكيم ، وقد جمعت الروايتين ، قال الزبيدي في خبره : إن إسماعيل حدث : أن عمر بن عبد العزيز بعث به في الفداء . وقال عمر بن شبة : إن إسماعيل حدث قال : كنت عند عمر بن عبد العزيز فأتاه البريد الذي جاء من القسطنطينية فحدثه قال : بينا أنا أجول في القسطنطينية إذ سمعت رجلاً يغني بلسان فصيح وصوت شح² :

فكم من حُرّة بين المنقى
إلى أحدٍ إلى جنّاتِ ريمٍ
فسمعتُ غناءً لم أسمع قطُّ أحسنَ منه . فلما سمعت الغناء وحُسْنَه ، لم أدْرِ أهو كذلك حسنٌ ، أم لغربته وغربة العريّة في ذلك الموضع . فدنوت من الصوت ، فلما قُربت منه إذا هو في غرفة ، فنزلت عن بغلتي فأوثقتها ثم صعدت إليه فقامت على باب الغرفة ، فإذا رجل مُستلقٍ على قفاه يغني هذين البيتين لا يزيد عليهما وهو واضعٌ إحدى رجليه على الأخرى ، فإذا فرغ بكى فيبكي ما شاء الله ثم يعيد الغناء . ففعل ذلك مراراً ؛ فقلت : السلام عليكم ؛ فوثب وردّ السلام ؛ فقلت : أبشّر فقد فكّ الله أسرك ، أنا بريد أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز إلى هذا الطاغية في فداء الأسارى . ثم سألته : من أنت ؟ فقال : أنا الوابصي ، أخذت فعُدبت حتى دخلت في دينهم ؛ فقلت له : أنت والله أحبُّ من أفنديه إلى أمير المؤمنين وإليّ إن لم تكن دخلت في الكفر ؛ فقال : قد والله دخلت فيه ؛ فقلت : أنشدك الله إلاّ أسلمت ؛ فقال : أسلم وهذان ابناي وقد تزوّجت امرأة منهم وهذان ابناها ، وإذا دخلت المدينة قيل لي يا نصراني وقيل مثل ذلك لولدي وأمّهما ؛ لا والله لا أفعل . فقلت له : قد كنت قارئاً للقرآن فما بقي معك منه ؟ قال : لا شيء إلاّ هذه الآية ﴿رُبَّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ

1 في ل : سعد بن عباس . وهو سعيد بن عامر الضبعيّ أبو محمّد البصري وهو ابن أخت جويرية بن أسماء .

كَانُوا مُسْلِمِينَ ﴿١﴾ . قال : فعاودته وقلت له : إِنَّكَ لَا تُعَيِّرُ بِهِذَا ؛ فقال : وكيف بعبادة الصليب وشرب الخمر وأكل لحم الخنزير ؟ فقلت : سبحان الله ! أما تقرأ : ﴿إِلَّا مَنْ أَكْرَهَ وَقَلْبُهُ مُطْمَئِنٌّ بِالْإِيمَانِ﴾ فجعل يُعيد عليّ قوله : فكيف بما فعلت ؟ ولم يجيني إلى الرجوع . قال : فرفع عمر يده وقال : اللهم لا تُمتني حتى تمكّني منه . قال : فوالله ما زلتُ راجياً لإجابة دعوة عمر فيه . قال جويرية في حديثه : وقد رأيت أخوا الوابصي بالمدينة .

[لقبه رجل بصري فأخبره أن سبب تنصّره عشقه لامرأة منهم]

وقال يعقوب بن السكّيت في هذا الخبر . أخبرني ابن الأزرق عن رجل من أهل البصرة أنسيت اسمه قال : نزلنا في ظلّ حصن من الحصون التي للروم ، فإذا أنا بقاتل يقول من فوق الحصن :

فكم بين الأفاعِ فالمنقى إلى أحدى إلى ميقات ريم¹
إلى الزوراء من ثغر نقى عوارضه ومن دلّ رخيماً
ومن عين مكحلة الأماقي بلا كحلّ ومن كشح هضيم

وهو يُنشد بلسان فصيح ويكي ، فناديته : أيها المنشد ، فأشرف فتى كأحسن الناس . فقلت : من الرجل وما قصّتك ؟ فقال : أنا رجل من الغزاة من العرب نزلتُ مكانك هذا ، فأشرفتُ عليّ جارية كأحسن الناس فعشقتها فكلّمتها ؛ فقالت : إن دخلتَ في ديني لم أخالفك ؛ فغلبَ عليّ الشيطان فدخلتُ في دينها ، فأنا كما ترى . فقلت : أكنتَ تقرأ القرآن ؟ فقال : إي والله لقد حفظته . قلت : فما تحفظ منه اليوم ؟ قال : لا شيء إلا قوله عزّ وجلّ : ﴿رُبَّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ﴾ . قلت : فهل لك أن نعطيتهم فداءك وتخرج ؟ قال : ففكّر ساعة ثم قال : انطلق صَحِيحُ اللَّهِ .

صوت من المائة المختارة

ومّا في الأخبار من شعر ابن هرمة :

في حاضرٍ لجبٍ بالليل سامره في الصواهل والرايات والعكر²
وخرّد كالمها حور مدامعها كأنها بين كئيبان النقا البقر

الشعر لابن هرمة . والغناء في اللحن المختار لحنين ، ولحنه من الثقل الأول بالخنصر في مجرى البنصر عن إسحاق . قال إسحاق : وفيه لأبي همهمة لحن من الثقل الأول أيضاً . وأبو همهمة هذا مغنّ أسود من أهل المدينة ، ليس بمشهور ولا ممن نادم الخلفاء ولا وجدت له خبراً فأذكره .

1 ميقات في ل : أكناف .

2 في : في ل : من . الحاضر : الحي العظيم . والسامر : المتسامرون .

80 - [عوداً إلى أخبار نصيب]

صوت

من المائة المختارة

[من الطويل]

بزینب ألمم قبل أن یرحل الרכبُ وقُلْ إنَّ تَمَلِّینا فما ملَّك القلبُ
 وقُلْ فی تَجَنِّبِها لك الذنْبُ : إنَّما عتابك من عاتبتَ فیما له عتْبُ

الشعر لنُصیب . والغناء فی اللحن المختار لكرّدم بن معبد ، ولحنه المختار من القدر الأوسط من الثقيل الأول بالخنصر فی مجرى البنصر عن إسحاق . وفيه لمعبد لحن آخر من خفيف الثقيل عن يونس والهشامى ودناير . وفيه لإبراهيم لحن آخر من الثقيل الأول ذكره الهشامى .

[بعض أخبار لنصيب]

وقد تقدّم من أخبار نصيب ما فيه كفاية ، وإنّما تأخّر منها ما له موضع يصلح إفراده فيه ، مثل أخبار هذا الصوت .

[ذكر عن نفسه أنّه قال شعراً فعلم أنّه شاعر]

أخبرني محمد بن العباس اليزيديّ قال حدّثنا عمّي الفضل عن إسحاق بن إبراهيم الموصليّ عن ابن كُناسة قال : قال نصيب : ما توهمت أنّي أحسن أن أقول الشعر حتى قلت : [من الطويل]

بزینب ألمم قبل أن یرحل الרכبُ

[سمع جميل وجريز من شعره فتمنّيا لو أنّهما سبقاه إليه]

أخبرنا الحرّمی بن أبي العلاء قال حدّثنا الزبير بن بكار قال حدّثنا إبراهيم بن المنذر الحرّاميّ عن محمد بن معن الغفاريّ قال أخبرني ابن الربيع قال : مرّ بنا جميل ونحن بضريّة¹ ، فاجتمعنا إليه فسمعته يقول : لأن أكون سبقتُ الأسود إلى قوله :

[من الطويل]

بزینب ألمم قبل أن یرحل الרכبُ

أحبُّ إليّ من كذا وكذا لشيءٍ قاله عظيم .

أخبرني الحرّمیّ قال حدّثني الزبير قال حدّثني سعيد بن عمرو عن حبيب بن شاذب الأسديّ قال : مرّ بنا جرير بن الخطفيّ ونحن بضريّة ، فاجتمعنا إليه فسمعته يقول : لأن

1 ضريّة : قرية في طريق مكة من البصرة من بلاد نجد . وقيل هي صقع واسع بنجد .

أَكُونَ سَبَقْتُ الْعَبْدَ إِلَى هَذَا الْبَيْتِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ كَذَا وَكَذَا ؛ يَعْنِي قَوْلَهُ : [من الطويل]

بَزِينَبَ أَلْمَمَ قَبْلَ أَنْ يَرْحَلَ الرَّكْبُ

[أنشده الكميث من شعره وبكى]

أخبرنا محمد بن العباس اليزيدي قال حدثني عمي الفضل عن إسحاق الموصلي عن ابن كُنَاسَةَ قَالَ : اجتمع الكميث بن زيد ونُصَيْبُ فِي الْحَمَّامِ ، فَقَالَ لَهُ الْكُمَيْثُ : أَنَشِدْنِي قَوْلَكَ :

بَزِينَبَ أَلْمَمَ قَبْلَ أَنْ يَرْحَلَ الرَّكْبُ

فَقَالَ : وَاللَّهِ مَا أَحْفَظُهَا ؛ فَقَالَ الْكُمَيْثُ : لَكِنِّي أَحْفَظُهَا ، أَفَأَنْشِدُكَ إِيَّاهَا ؟ قَالَ نَعَمْ ، فَأَقْبَلَ الْكُمَيْثُ يُنْشِدُهُ وَهُوَ يَبْكِي .

[كان مع زوجته فمر به ابن سريج يتغنى بشعر له فيها فلامته]

أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري وحبیب بن نصر المهلبی قالَا حَدَّثَنَا عَمْرُ بْنُ شَبَّةَ قَالَ ذَكَرَ ابْنُ أَبِي الْخَوَرِثِ عَنْ مَوْلَاةٍ لَهُمْ ، وَأَخْبَرَنِي الْحُسَيْنُ بْنُ يَحْيَى عَنْ حَمَّادٍ عَنْ أَبِيهِ عَنْ عَثْمَانَ بْنِ حَفْصٍ عَنْ مَوْلَاةٍ لَهُمْ قَالَتْ : إِنَّا لَبِمُنَى إِذْ نَظَرْتُ إِلَى ابْنَةِ مَضْرُوبَةٍ وَأَثَاتٍ وَأَمْتَعَةٍ ، فَلَمْ أَذْرِ لَمَنْ هِيَ ، حَتَّى أُنِخَ بِعَيْرٍ ، فَنَزَلَ عَنْهُ أَسْوَدٌ وَسُودَاءٌ فَأَلْقَا أَنْفُسَهُمَا عَلَى بَعْضِ الْمَتَاعِ ، وَمَرَّ رَاكِبٌ يَتَغَنَّى غِنَاءَ الرِّكْبَانِ :

بَزِينَبَ أَلْمَمَ قَبْلَ أَنْ يَرْحَلَ الرَّكْبُ

فَرَأَيْتِ السُّودَاءَ تَخْبِطُ الْأَسْوَدَ وَتَقُولُ لَهُ : شَهَّرْتَنِي وَأَذَعْتَ فِي النَّاسِ ذِكْرِي ؛ فَإِذَا هُوَ نُصَيْبُ وَزَوْجَتُهُ . قَالَ إِسْحَاقُ فِي خَبْرِهِ : وَكَانَ الَّذِي اجْتَازَ بِهِمْ وَتَغَنَّى ابْنُ سَرِيحٍ .

[كان ابن سريج يغني لسوسة في شعره فلم يشأ أن يعترف بهن]

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن محمد بن كناسة عن أبيه قال : [قال] نصيب : وَاللَّهِ إِنِّي لَأَسِيرٌ عَلَى رَاِحَتِي إِذْ أُدْرِكْتُ نِسْوَةً ذَوَاتِ جَمَالٍ يَتَنَاشِدُنَّ قَوْلِي :

بَزِينَبَ أَلْمَمَ قَبْلَ أَنْ يَرْحَلَ الرَّكْبُ

وَإِذَا مَعَهُنَّ ابْنُ سَرِيحٍ ؛ فَقُلْنَ لَهُ : يَا أَبَا يَحْيَى ، غَنَّا فِي هَذَا الشَّعْرِ ، فَغَنَّا نَ فَاحْسِنَ ؛ فَقُلْنَ : وَدِدْنَا وَاللَّهِ يَا أَبَا يَحْيَى أَنْ نُصَيِّبًا مَعَنَا فَيَتَمَّ سُرُورُنَا ؛ فَحَرَكْتُ بِعَيْرِي لِأَتَعْرِفَ بِهِنَّ وَأَنْشِدَهُنَّ ؛ فَالْتَفَتَتْ إِحْدَاهُنَّ إِلَيَّ فَقَالَتْ حِينَ رَأَتْنِي : وَاللَّهِ لَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ نُصَيِّبًا يُشَبِّهُ هَذَا الْأَسْوَدَ لَا جَرَمَ ؛ فَقُلْتُ : وَاللَّهِ لَا أَتَعْرِفُ بِهِنَّ سَائِرَ الْيَوْمِ ، وَمَضَيْتُ وَتَرَكْتُهُنَّ . قَالَ : وَكَانَ الَّذِي تَغَنَّى بِهِ ابْنُ

سُرَيْجٌ مِنْ شِعْرِي : [من الطويل]

بَزِينَبَ أَلِمُّ قَبْلَ أَنْ يَرْحَلَ الرَّكْبُ وَقُلْ إِنْ تَمَلَّيْنَا فَمَا مَلَّكَ الْقَلْبُ
وَقُلْ إِنْ تُلِّ بِأَلْحَبِّ مِنْكَ مَوْدَّةٌ فَمَا مِثْلُ مَا لَقَّيْتُ مِنْ حُبِّكَمْ حُبٌ
وَقُلْ فِي تَجَنُّبِهَا لَكَ الذَّنْبُ إِنَّمَا عَتَابَكَ مَنْ عَاتَبْتَ فِيمَا لَهُ عَتَبٌ
فَمَنْ شَاءَ رَامَ الْوَصْلَ أَوْ قَالَ ظَلَمًا لِذِي وَدَّ ذَنْبٌ وَلَيْسَ لَهُ ذَنْبٌ

[سأله جدّ جمال بنت عون أن ينشده قصيدته في زينب فأنشده]

أَخْبَرَنِي الْحَرَمِيُّ بْنُ أَبِي الْعَلَاءِ قَالَ حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ قَالَ حَدَّثَنِي إِبْرَاهِيمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ السَّعْدِيُّ عَنْ جَدِّهِ جَمَالِ بْنِ عَوْنٍ عَنْ جَدِّهَا قَالَ : قُلْتُ لِلنُّصَيْبِ : أَنْشُدْنِي يَا أَبَا مِحْجَنَ مِنْ شِعْرِكَ شَيْئًا ؛ فَقَالَ : أَيُّهُ تَرِيدُ ؟ قُلْتُ : مَا شِئْتَ ؛ قَالَ : لَا أَنْشُدُكَ أَوْ تَقْتَرِحَ مَا تَرِيدُ ؛ فَقُلْتُ : قَوْلِكَ :

بَزِينَبَ أَلِمُّ قَبْلَ أَنْ يَرْحَلَ الرَّكْبُ

قَالَ : فَتَبَسَّمُ وَقَالَ : هَذَا شِعْرٌ قُلْتَهُ وَأَنَا غَلَامٌ ؛ ثُمَّ أَنْشُدْنِي الْقَصِيدَةَ . قَالَ الزُّبَيْرُ : وَهِيَ أَجُودُ مَا قَالَ .

[لامه عمر على تشهيره بالنساء فأخبر أنه تاب واستجاره فأجازه]

أَخْبَرَنِي أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْجَوْهَرِيُّ وَحَبِيبُ بْنُ نَصْرِ الْمَهَلْبِيُّ قَالَا حَدَّثَنَا عُمَرُ بْنُ شَبَّةَ قَالَ حَدَّثَنَا الْمَدَائِنِيُّ عَنْ أَبِي بَكْرِ الْهَذَلِيِّ قَالَ حَدَّثَنِي أَيُّوبُ بْنُ شَاسٍ ، وَنَسَخْتُ هَذَا الْخَبَرَ مِنْ كِتَابِ أَحْمَدَ بْنِ الْحَارِثِ الْخَرَّازِ عَنِ الْمَدَائِنِيِّ عَنْ أَبِي بَكْرِ الْهَذَلِيِّ عَنْ أَيُّوبَ بْنِ شَاسٍ ، وَرَوَيْتَهُ أَيْضًا مِنْ رِوَايَةِ عُمَرَ بْنِ شَبَّةَ ، قَالَ أَيُّوبُ : حَدَّثَنِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ سَعِيدٍ : أَنَّ النَّصَيْبَ دَخَلَ عَلَى عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ لَمَّا وَكَلِيَ الْخِلَافَةَ ؛ فَقَالَ لَهُ : هَيْهَ يَا أَسْوَدَ :

بَزِينَبَ أَلِمُّ قَبْلَ أَنْ يَرْحَلَ الرَّكْبُ وَقُلْ إِنْ تَمَلَّيْنَا فَمَا مَلَّكَ الْقَلْبُ

أَأَنْتَ الَّذِي تَشْهَرُ النِّسَاءَ وَتَقُولُ فِيهِنَّ ؟ فَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، إِنِّي قَدْ تَرَكْتُ ذَلِكَ وَتُبْتُ مِنْ قَوْلِ الشُّعْرِ ، وَكَانَ قَدْ نَسِكَ ؛ فَأَتَيْتُ عَلَيْهِ الْقَوْمَ وَقَالُوا فِيهِ قَوْلًا جَمِيلًا ؛ فَقَالَ لَهُ : أَمَّا إِذْ أَتَيْتُ عَلَيْكَ الْقَوْمَ فَسَلُّ حَاجَتَكَ ؛ فَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لِي بُنَيَاتٌ سُوَيْدَاوَاتٌ أَرْغَبُ بِهِنَّ عَنِ السُّودَانَ وَيَرْغَبُ عَنْهُنَّ الْبَيْضَانَ ، فَإِنْ رَأَيْتَ أَنْ تَفْرُضَ لِهِنَّ فَا فَعَلْ ؛ فَفَعَلَ .

[رأى عثمان بن الضحّاك امرأة فتمثل بشعره في زينب فكانت هي وأخبرته أنه أت لزيارتها]

أَخْبَرَنِي الْحَسَنُ بْنُ عَلِيِّ قَالَ حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ شَبِيبٍ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ الْمُؤَمَّلِ بْنِ طَالُوتَ عَنْ أَبِيهِ عَنِ عُثْمَانَ بْنِ الضُّحَّاكِ الْحِزَامِيِّ قَالَ : خَرَجْتُ عَلَى بَعِيرٍ لِي أُرِيدُ الْحِجَّ ، فَنَزَلْتُ فِي فِنَاءِ

خيمة بالأبواء¹ ، فإذا جارية قد خرجت من الخيمة ففتحت الباب بيديها ، فأستلهاني حسنها ، فتمثلت قول نصيب :

بزئب المم قبل أن يرحل الركب
وقل إن تملينا فما ملك القلب
فقلت الجارية : أتعرف قائل هذا الشعر ؟ قلت : نعم ، ذاك نصيب ؛ قالت : أتعرف زئب هذه ؟ قلت : لا ؛ قالت : فأنا والله زئبه ، وهو اليوم الذي وعدني فيه الزيارة ، ولعلك لا ترحل حتى تراه . فوقفت ساعة فإذا أنا براكب قد طلع فجاء حتى أناخ قريباً منها ، ثم نزل فسلم عليها وسلمت عليه ؛ فقلت : عاشقان التقيا ولا بد أن يكون لهما حاجة ، فقمتم إلى راحتني فشدت عليها ؛ فقال : على رسلك ، أنا معك ؛ فلبث ساعة ثم رحل ورحلت معه ؛ فقال لي : كأنك قلت في نفسك كذا وكذا ؛ قلت : قد كان ذلك ؛ فقال لا ، ورب الكعبة البينة المستورة ما جلست معها مجلساً قط هو أقرب من هذا .

[شبه حماد بن إسحاق قصيدة له بشعر امرئ القيس]

حدثني الحسن بن علي قال حدثنا هارون بن محمد بن عبد الملك قال حدثني حماد بن إسحاق قال قال لي أبو ربيعة : لو لم تكن هذه القصيدة :

بزئب المم قبل أن يرحل الركب
لنصيب ، شعر من كانت تشبهه ؟ فقلت : شعر امرئ القيس ، لأنها جزلة الكلام جيدة . قال : سبحان الله ؛ قلت : ما شأنك ؟ فقال : سألت أباك عن هذا فقال لي مثل ما قلت ، فعجبت من اتفاقكما .

[منقذ الهلالي وطربه بشعر نصيب]

قال هارون وحدثني حماد عن أبيه عن عثمان بن حفص الثقفني عن رجل سماه قال : أتاني منقذ الهلالي ليلة وضرب علي الباب ، فقلت : من هذا ؟ فقال : منقذ الهلالي ؛ فخرجت فرعاً ، فقلت : فيم السرى ، أي ما جاء بك تسري إلي ليلاً ، في هذه الساعة ؟ قال : خير ، أتاني أهلي بدجاجة مشوية بين رغيفين ، فتغذيت بها معهم ، ثم أتيت بقنينة نبيذ قد التقى طرفاها ، فشربت وذكرت قول نصيب :

بزئب المم قبل أن يرحل الركب

فأنشدتها فأطربتني ، وفكرت في إنسان يفهم حُسن ذلك ويعرف فضله فلم أجِد غيرك

1 الأبواء : قرية من أعمال الفرع من المدينة ، وقيل هي جبل على الطريق من المدينة إلى مكة . وبالأبواء قبر آمنة بنت وهب أم النبي ﷺ .

فأتيتك . فقلت : ما جاء بك إلا هذا ؟ قال : لا ، وانصرف .
 قال حمّاد : معنى قوله «التقى طرفاها» أي قد صفت وراقت فأسفلها وأعلىها سواء في
 الصفاء .
 ومما يُغنى فيه من قصيدة نُصيب البائية المذكورة قوله :
 [من الطويل]

صوت

خليليّ من كعبٍ ألمّا هديتما بزيب لا يفقدكما أبداً كعبُ
 من اليوم زوراها فإن ركابنا غداة غدٍ عنها وعن أهلها نُكبُ
 الغناء لمالك خفيفٌ ثقيلٌ أولٌ بالوسطى عن عمرو بن بانة .

صوت

من المائة المختارة على رواية جحظة عن أصحابه

[من السريع]

النَّشْرُ مِسْكٌ والوجوهُ دنا نيرٌ وأطرافُ الأكفِّ عَنَمٌ
 والدَّارُ وَحْشٌ والرسومُ كما رَقَّشٌ في ظهر الأديمِ قَلَمٌ
 لستُ كأقوامٍ خلّاتُهم نثٌ أحاديثٌ وهتكُ حُرْمٌ¹

نثٌ الحديث : إشاعته . والعنم : شجر أحمر ، وقيل : بل هو دود أحمر كالأساريع يكون
 في البقل في أيام الربيع . والأديم : الجلد . وجلد كل شيء أديمه . ورقش : زين . الشعر²
 لمرقش الأكبر³ ، والغناء لابن عائشة هزج بالبنصر في مجراها .

1 أحاديث وهتك في ل : الأحاديث ونهكة .

2 هذا الشعر من قصيدة المرقش يرثي بها ابن عمه ثعلبة بن عوف بن مالك بن ضبيعة ، قتله مهلهل ، وكان معه
 مرقش فأفلت ، ثم إنه طلب بدم ثعلبة فقتل رجلاً من تغلب يُقال له عمرو بن عوف . (انظر ديوان المرقشين ،
 تحقيق كارين صادر ، دار صادر ، بيروت ، 1998 .

3 في ل : الأصغر .

[81] - أخبار المرقش الأكبر ونسبه¹

[نسبه وسبب تسميته بالمرقش وقرابته للمرقش الأصغر]

المرقش لقب غلب عليه بقوله : [من السريع]

الدَّارُ وَحَشٌّ وَالرَّسُومُ كَمَا رَقَّشَ فِي ظَهْرِ الْأَدِيمِ قَلَمٌ

وهو أحد من قال شعراً² فَلُقِبَ بِهِ . واسمه ، فيما ذكر أبو عمرو الشَّيبَانِي ، عمرو . وقال غيره : عَوْفٌ³ بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة الحصن⁴ بن عكابة بن صعْب بن علي بن بكر بن وائل . وهو أحد المتيمين . كان يهوى ابنة عمه أسماء بنت عوف بن مالك بن ضبيعة ، وكان المرقش الأصغر ابن أخي المرقش الأكبر . واسمه فيما ذكر أبو عمرو ، ربيعة بن سفيان بن سعد بن مالك . وقال غيره : هو عمرو بن حرملة بن سعد بن مالك . وهو أيضاً أحد المتيمين ، كان يهوى فاطمة بنت المنذر الملك ويتشَبَّ بها . وكان للمرقشين جميعاً موقع في⁵ بكر بن وائل وحروبها مع بني تغلب ، وبأس وشجاعة ونجدة وتقدُّم في المشاهد ونكاية في العدو وحسن أثره وكان عوف بن مالك بن ضبيعة عم المرقش الأكبر من فرسان بكر بن وائل .

[عوف بن مالك المعروف بالبرك]

وهو القائل يوم قِصَّة : يا لبكر بن وائل ، أفي كلِّ يوم فرار ! أما ومحلوني لا يمرُّ بي رجل من بكر بن وائل منهزماً إلاَّ ضربته بسيفي . وبرك يقاتل ، فسَمِّي البرك يومئذ . [عمرو بن مالك وأسر لهلهل]

وكان أخوه عمرو بن مالك أيضاً من فرسان بكر ، وهو الذي أسر مهلهلاً ، التقيا في خيلين من غير مُزاحفة في بعض الغارات بين بكر وتغلب ، في موضع يُقال له نَقَا الرَّمْل ، فانهزمت خيل مهلهل وأدركه عمرو بن مالك فأسره فانطلق به إلى قومه ، وهم في نواحي هَجْر⁶ ، فأحسن إيساره . ومرَّ عليه تاجر يبيع الخمر قديم بها من هجر ، وكان صديقاً لمهلهل

1 المرقش الأكبر : انظر أخباره في : في الشعر والشعراء 1 : 210 . وفي الأنباري 457-460 ، 484 .

2 في ل : الشعر .

3 قبل سَمِّي عَوْفاً باسم عمه والد أسماء التي كان يهواها ويتشَبَّ بها .

4 في ل : بن الحصن .

5 في ل : موقف .

6 هجر : اسم يطلق على أكثر من موضع . ولعله يقصد به هجر التي قضبتها الصفا باتجاه اليمامة والبصرة .

يشترى منه الخمر ، فأهدى إليه وهو أسير زقاً خمر ؛ فاجتمع إليه بنو مالك فنحروا عنده بكرةً وشربوا عند مهلهل في بيته ، وقد أفرد له عمرو بيتاً يكون فيه ، فلماً أخذ فيهم الشراب تغنى مهلهل فيما كان يقوله من الشعر وينوح به على كليب ، فسمع ذلك عمرو بن مالك فقال¹ : إنه لريان ، والله لا يشرب ماء حتى يرد ريباً يعني جملاً كان لعمرو بن مالك ، وكان يتناول الدهاس² من أجواف هجر فيرعى فيها غباً بعد عشر في حمارة القيظ فطلبت ركباً بنو مالك ريباً وهم حراص على الألق يقتل مهلهل ، فلم يقدروا على البعير حتى مات مهلهل عطشاً . ونحر عمرو بن مالك يومئذ ناباً فأشرج جلدها على مهلهل وأخرج رأسه . وكانت بنت خال مهلهل امرأته بنت المحلل أحد بني تغلب قد أرادت أن تأتيه وهو أسير ؛ فقال يذكرها :

طَيِّبَةٌ مَا ابْنَةُ الْمُحَلَّلِ سَنِبَا ۖ لَعُوبٌ لَدِيدَةٌ فِي الْعِنَاقِ³

فلماً بلغها ما هو فيه لم تأته حتى مات . فكان هبة القيسي أحد بني قيس بن ثعلبة واسمه يزيد بن ثروان يقول وكان مُحَمَّماً وهو الذي تَضَرَّبَ به العربُ المثلُ في الحمق : لا يكون لي جمل أبداً إلا سميته ريبياً (يعني أن ريبياً كان مباركاً لقتله مهلهلاً) . ذكر ذلك أجمع ابن الكلبي وغيره من الرواة . والقصيدة الميمية التي فيها الغناء المذكورة بذكر أخبار المرقش يقولها في مرتبة ابن عم له . وفيها يقول :

بَلْ هَلْ شَجَّنَكَ الطُّعْنُ بَاكِرَةً ۖ كَانَتْهَا النَّخِيلُ مِنْ مَلْهَمٍ⁴

[عشق المرقش أسماء بنت عوف]

قال أبو عمرو ووافقه المفضل الضبي : وكان من خبر المرقش الأكبر أنه عشيق ابنة عمه أسماء بنت عوف بن مالك ، وهو البرك ، عشيقها وهو غلام فخطبها إلى أبيها ؛ فقال : لا أزوجك حتى تعرف بالأس ، وهذا قبل أن تخرج ربيعة من أرض اليمن ، وكان يعده فيها المواعيد . ثم انطلق مرقش إلى ملك من الملوك فكان عنده زماناً ومدحه فأجازه . وأصاب عوفاً زماناً شديد ؛ فأتاه رجل من مراد أحد بني عطف ، فأرغبه في المال فزوجه أسماء على مائة من الإبل ، ثم تنحى عن بني سعد بن مالك .

1 في ل : فلماً سمع عمرو بن مالك ذلك قال .

2 الدهاس : المكان السهل ليس برملي ولا تراب .

3 الشنبا : التي في أسنانها ماء ورقة وبرد وعدوية .

4 ملهم : أرض من أرض اليمامة موصوفة بكثرة النخيل .

[أخبره أهله بموت أسماء ولما علم بزواجها من المرادي رحل إليها ومات عندها]

ورجع مرقش ، فقال إخوته : لا تخبروه إلا أنها ماتت ؛ فذبحوا كبشاً وأكلوا لحمه ودفنوا عظامه ولفوها في ملحفة ثم قبروها . فلما قدم مرقش عليهم أخبروه أنها ماتت ، وأتوا به موضع القبر ؛ فنظر إليه وصار¹ بعد ذلك يعتاده ويزوره . فبينما هو ذات يوم مضطجع وقد تغطى بثوبه وابنا أخيه يلعبان بكعبين² لهما إذ اختصما في كعب ، فقال أحدهما : هذا كعبي أعطانيه أبي من الكبش الذي دفنوه وقالوا إذا جاء مرقش أخبرناه أنه قبر أسماء . فكشف مرقش عن رأسه ودعا الغلام ، وكان قد ضنى ضناً شديداً ، فسأله عن الحديث فأخبره به وبترويح المرادي أسماء ؛ فدعا مرقش وليدة له ولها زوج من غفيلة³ كان عسيفاً³ لمرقش ، فأمرها بأن تدعو له زوجها فدعته ، وكانت له رواحل فأمره بإحضارها ليطلب المرادي عليها فأحضره إياها ، فركبها ومضى في طلبه ، فمرض في الطريق حتى ما يُحمل إلا معروضاً . وإنهما نزلا كهفاً بأسفل نجران ، وهي أرض مراد ، ومع الغفلي امرأته وليدة مرقش ؛ فسمع مرقش زوج الوليدة يقول لها : اتركيه فقد هلك سقماً وهلكنا معه ضرراً وجوعاً . فجعلت الوليدة تبكي من ذلك ؛ فقال لها زوجها : أطيعيني⁴ ، وإلا فإنني تاركك وذاهب . قال : وكان مرقش يكتب ، وكان أبوه دفعه وأخاه حرمة ، وكانا أحب ولده إليه ، إلى نصراني من أهل الحيرة فعلمهما الخط . فلما سمع مرقش قول الغفلي للوليدة كتب مرقش على مؤخرة الرحل هذه الأبيات⁵ :

يا صاحبي تلبثا لا تعجلا	إن الرواح رهين الأ تفعلا
فلعل لبثكما يُقرط سيئاً	أو يسبق الإسراع سيئاً مقبلاً ⁶
يا راكباً إما عرضت فبلغن	أنس بن سعد إن لقيت وحرماً ⁷
لله دركما ودر أبيكما	إن أفلت العبدان حتى يُقتلا ⁸
من مبلغ الأقوام أن مرقشاً	أضحى على الأصحاب عبئاً مقبلاً

1 في ل : وكان .

2 في ل : بكعاب .

3 العسيف : الأجير والعبد والمستعان به .

4 في ل : إن أطعتني .

5 في ل : هذا الشعر .

6 يُقرط : يُقدم .

7 أنس بن سعد وحرمة : هما أخوا مرقش .

8 العبدان : في ل : الغفلي .

وَكأنَّمَا تَرَدُّ السَّبَاعُ بِشِلْوِهِ إِذْ غَابَ جَمْعُ بَنِي ضُبَيْعَةَ مَنَهَلًا

قال : فانطلق الغفلي وامرأته حتى رجعا إلى أهلهما ، فقالا : مات المرقش . ونظر حرمله إلى الرّحل وجعل يُقلبه فقراً هذه الأبيات ؛ فدعاها وخوفهما وأمرهما بأن يصدّقاها فعلا ، فقتلها . وقد كانا وصفا له الموضع ، فركب في طلب المرقش حتى أتى المكان ، فسأل عن خبره فعرف أنّ مرقشاً كان في الكهف ولم يزل فيه حتى إذا هو بغنم تنزو على الغار الذي هو فيه وأقبل راعيها إليها . فلما بصّر به قال له : مَنْ أَنْتَ وما شأنك ؟ فقال له مرقش : أنا رجلٌ من مُراد ، وقال للراعي : مَنْ أَنْتَ ؟ قال : راعي فلان ، وإذا هو راعي زوج أسماء . فقال له مرقش : أتستطيع أن تكلم أسماء امرأة صاحبك ؟ قال : لا ، ولا أدنو منها ، ولكن تأتيني جاريتها كل ليلة فأحلب لها عنزاً فتأتيها بلبنها . فقال له : خذ خاتمي هذا ، فإذا حلبت فألقه في اللبن ، فإنها ستعرفه ، وإنك مُصيبٌ به خيراً لم يُصبه راعٍ قطُّ إن أَنْتَ فعلت ذلك . فأخذ الراعي الخاتم . ولما راحت الجارية بالقدح وحلب لها العنزَ طرح الخاتم فيه ، فانطلقت الجارية به وتركة بين يديها . فلما سكنت الرّغوة أخذته فشربته ، وكذلك كانت تصنع ، ففرع الخاتم ثبّتها ، فأخذته واستضاءت بالنار فعرفته ؛ فقالت للجارية : ما هذا الخاتم ؟ قالت : ما لي به علم ؛ فأرسلتها إلى مولاهما وهو في شَرْفٍ¹ بنجران ؛ فأقبل فرِعاً ؛ فقال لها : لِمَ دعوتني ؟ قالت له : ادعُ عبدك راعي غنمك فدعاه ؛ فقالت : سلّه أين وجد هذا الخاتم ! قال : وجدته مع رجلٍ في كهف خَبَانٍ² : قال : ويقال كهف جبار ، فقال : اطرحه في اللبن الذي تشربه أسماء فإنك مُصيبٌ به خيراً ، وما أخبرني مَنْ هو ، ولقد تركته بآخر رَمَقٍ . فقال لها زوجها : وما هذا الخاتم ؟ قالت : خاتم مرقش ، فأعجل السّاعة في طلبه . فركب فرسه وحملها على فرس آخر وسارا حتى طرّقاها من ليلتهما فاحتملاه إلى أهلهما ، فمات عند أسماء . وقال قبل أن يموت :

[من الوافر]

سرى ليلاً خيالاً من سُلَيْمَى	فَارَقْنِي وَأَصْحَابِي هُجُودُ
فَبِتْ أَدِيرَ أَمْرِي كُلِّ حَالٍ	وَأَذْكَرَ أَهْلَهَا وَهَمُّ بَعِيدُ
عَلَى أَنْ قَدْ سَمَا طَرْفِي لِلنَّارِ	يُشَبُّ لَهَا بِذِي الْأَرْضَى وَقُودُ ³
حَوَالِيهَا مَهَاءُ بِيضِ التَّرَاقِي	وَأَرَامٍ وَغِزْلَانٍ رُقُودُ
نَوَاعِمُ لَا تُعَالَجُ بِوَسْوَاسِ عَيْشِ	أَوَانِسُ لَا تَرُوحُ وَلَا تَرُودُ

1 في ل : شرب .

2 في ل : حيان .

3 الْأَرْضَى : شجر ينبت بالرمل وهو شبيه الغضى .

يُرْحَنَ مَعاً بِطَاءِ الْمَشْيِ بُدًّا
سَكَنَ بَيْلِدَةَ وَسَكَنَتْ أُخْرَى
فَمَا بَالِي أَفِي وَيُخَانَ عَهْدِي
وَرُبَّ أَسِيلَةَ الْخَذَيْنِ بَكْرٍ
وَذُو أُشْرٍ شَتِيَتْ النَّبْتِ عَذْبٌ
لَهُوتُ بِهَا زَمَانًا فِي شِبَابِي
أُنَاسٌ كُلَّمَا أَخْلَقْتَ وَصَلًا
عَلَيْهِنَّ الْمَجَاسِدَ وَالْبُرُودُ¹
وَقُطِعَتِ الْمَوَاقِيقُ وَالْعَهْدُ
وَمَا بَالِي أَصَادُ وَلَا أَصِيدُ
مُنْعَمَةٌ لَهَا فِرْعٌ وَجِيدُ
نَقِيُّ اللَّوْنِ بَرَّاقٌ بَرُودُ
وَزَارَتَهَا النَّجَائِبُ وَالْقَصِيدُ
عَنَانِي مِنْهُمْ وَصَلٌ جَدِيدُ

ثم مات عند أسماء ، فدُفِنَ في أرض مُراد .

[خرج لقتل زوج أسماء فرده أخواه وعذلاه فمروض وقال شعراً]

وقال غيرُ أبي عمرو والمفضل : أتى رجل من مُراد يُقال له قرن الغزال ، وكان مُوسراً ، فخطب أسماء وخطبها المرقش وكان مُمليقاً ؛ فزوجها أبوها من المرادي سرّاً ؛ فظهر على ذلك مرقش فقال : لكن ظفرتُ به لأقتلنه . فلما أراد أن يهتديها² خاف أهلها عليها وعلى بعلها من مرقش ، فتربصوا بها حتى عزب مرقش في إبله ، وبنى المرادي بأسماء واحتملها إلى بلده . فلما رجع مرقش إلى الحي رأى غلاماً يتعرق عظماً ؛ فقال له : يا غلام ، ما حدث بعدي في الحي ؟ وأوجس في صدره خيفةً لما كان ؛ فقال الغلام : اهتدى المرادي امرأته أسماء بنت عوف . فرجع المرقش إلى حيه فلبس لأمته وركب فرسه الأغرّ ، وأتبع آثارَ القوم يريد قتل المرادي . فلما طلع لهم قالوا للمرادي : هذا مرقش ، وإن لقيك فنفسك دون نفسه . وقالوا لأسماء : إنه سيمرّ عليك ، فأطلعي راسك إليه وأسفري ؛ فإنه لا يرميك ولا يضرك ، ويلهو بحديثك عن طلب بعلك ، حتى يلحقه إخوته فيردوه . وقالوا للمرادي : تقدّم فتقدّم . وجاءهم مرقش . فلما حاذاهم أطلعت أسماء من خدرها³ ونادته ، فغض⁴ من فرسه وسار بقربها ، حتى أدركه أخواه أنس وحرملة فعذلاه ورداه عن القوم . ومضى بها المرادي فألحقها بحيه . وضمي⁵ مرقش لفراق أسماء . فقال في ذلك :

[من الطويل]

1 بُدُّ : جمع أبد والأنتى بداء وهو كثرة لحم الفخذين حتى تصطكاً .

2 اهتدى الرجل امرأته : إذا جمعها إليه وضمها .

3 في ل : حدجها .

4 غض من فرسه : إذا نقص من غربه وحدته .

5 ضني : مرض مرضاً مخامراً كلما ظن برؤه نكس .

أَمِنْ آلِ أَسْمَاءِ الرُّسُومِ الدَّوَارِسُ تُخَطِّطُ فِيهَا الطَّيْرُ قَفْرٌ بِسَابِسُ
وهي قصيدة طويلة . وقال في أسماء أيضاً :
أَغَالِبُكَ الْقَلْبُ اللَّجُوجُ صَبَابَةٌ وشوقاً إلى أسماء أم أنت غالبَةٌ
يَهِيمُ وَلَا يَعِيَا بِأَسْمَاءِ قَلْبُهُ كذلك الهوى إمراره وعواقبُهُ
أُيْلِحِي أَمْرُوً فِي حَبِّ أَسْمَاءِ قَدْ نَأَى بَعَمَزٍ مِنَ الْوَاشِيْنَ وَازْوَرَّ جَانِبُهُ
وَأَسْمَاءُ هُمُ النَّفْسُ إِنْ كُنْتَ عَالِمًا ويادي أحاديثِ الفؤادِ وغائبُهُ
إِذَا ذَكَرْتَهَا النَّفْسُ ظَلَّتْ كَانِي يُرْعِزِعْنِي قَفْقَافٌ وَرِدٍ وَصَالِبُهُ¹

[كان مع المجالد بن ريان في غارته على بني تغلب وقال شعراً]

وقال أبو عمرو : وقع المجالد بن ريان بيني تغلب بجمران² فنكى فيهم وأصاب مالا
وأسرى ، وكان معه المرقش الأكبر ، فقال المرقش في ذلك : [من المتقارب]

أَتَنِّي لِسَانُ بَنِي عَامِرٍ فَجَلَّى أَحَادِيثَهَا عَنِ بَصْرٍ³
بَانَ بَنِي الْوَحْمِ سَارُوا مَعًا بجيشٍ كضوءِ نجومِ السَّحَرِ⁴
بِكُلِّ خَيْبِ السُّرَى نَهْدَةٌ وَكُلِّ كُمَيْتِ طُوالِ أَعْرٍ
فَمَا شَعَرَ الْحَيُّ حَتَّى رَأَوْا بِرَيْقِ الْقَوَانِسِ فَوْقَ الْعُرْرِ⁵
فَأَقْبَلَنَّهُمْ ثُمَّ أَدْبَرَنَّهُمْ وَأَصْدَرَنَّهُمْ قَبْلَ حِينِ الصَّدْرِ
فِيَا رَبِّ شَلُوْ تَخَطَّرَفَنَّهُ كَرِيمٍ لَدَى مَرْحَفٍ أَوْ مَكْرٍ⁶
وَكَائِنَ بِجَمْرَانَ مِنْ مُزْعَفٍ وَمَنْ رَجَلٍ وَجْهُهُ قَدْ عُفِرُ⁷

1 وقفقافة : اضطراب الحنكين واصطكاك الأسنان منه . الورد : من أسماء الحمى . وصالبه : شدة حرارته مع رعدة .

2 في ل : بنجران ، وجمران : موضع ببلاد الرباب ، أو هو ماء .

3 اللسان هنا : الرسالة . وجلَّى أحاديثها عن بصر : أي كشفت أحاديثها العمى .

4 الوحوم في ل : الوجم ، وبنو الوحوم : بنو عامر بن ذهل بن ثعلبة .

5 القوانس : جمع قونس وهو أعلى بيضة الحديد . والغرر : السادة من الرجال ، ويقال الغرر : الوجوه .

6 تخطرفنه : استلبنه ، وقيل : جاوزنه وخلفنه .

7 بجمران في ل : بنجران . مُزْعَف : زعفه وأزعفه : رماه أو ضربه فمات مكانه سريعاً .

[82] - وأما المرقش الأصغر¹

[نسيه وعشقه لفاطمة بنت المنذر وأخباره في ذلك وشعره]

فهو على ما ذكر أبو عمرو : ربيعةُ بن سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة . والمرقش الأكبر عمُّ الأصغر ، والأصغر عمُّ طرفة بن العبد . قال أبو عمرو : والمرقش الأصغر أشعر المرقشين وأطولهما عمراً . وهو الذي عشق فاطمة بنت المنذر ، وكانت لها وليدة يقال لها بنت عجلان ، وكان لها قصر [بكازمة]² وعليه حرس . وكان الحرس يجرون كل ليلة حوله الثياب فلا يطوئه أحد إلا بنت عجلان . وكان لبنت عجلان في كل ليلة رجل من أهل الماء يبيت عندها . فقال عمرو بن جناب بن مالك لمرقش : إن بنت عجلان تأخذ كل عشية رجلاً ممن يحبها فبييت معها . وكان مرقش ترعية³ لا يفارق إبله ، فأقام بالماء وترك إبله ظمأى ، وكان من أجمل الناس وجهاً وأحسنهم شعراً . وكانت فاطمة بنت المنذر تقعد فوق القصر فنظرت إلى الناس . فجاء مرقش فبات عند ابنة عجلان ؛ حتى إذا كان من الغد تجردت عند مولاتها . فقالت لها : ما هذا بفخذيك ؟ وإذا نكثت كأنها التين وكآثار السياط من شدة حفزه إياها عند الجماع ، قالت : آثار رجل بات معي الليلة . وقد كانت فاطمة قالت لها : لقد رأيت رجلاً جميلاً راح نحونا بالعشية لم أراه قبل ذلك ؛ قالت : فإنه فتى قعد عن إبله وكان يرعاها ، وهو الفتى الجميل الذي رأيته ، وهو الذي بات معي فأثر في هذه الآثار . قالت لها فاطمة : فإذا كان غدٌ وأتاك فقدمي له مِجمرًا ومُريه أن يجلس عليه وأعطيه سواكاً ، فإن استاك به أو رده فلا خير فيه ، وإن قعد على المِجمر أو رده فلا خير فيه . فأثته بالمِجمر فقالت له : اقعد عليه ؛ فأبى وقال : أدنيه مني ، فدخن لحيته وجُمته وأبى أن يقعد عليه ، وأخذ السواك فقطع رأسه واستاك به . فأثت ابنة عجلان فاطمة فأخبرتها بما صنع ؛ فأزدادت به عجباً وقالت : اثيني به . فتعلقتُ به كما كانت تتعلق ، فمضى معها وانصرف أصحابه . فقال القوم حين انصرفوا : لشد ما علقَت بنتُ عجلان المرقش ! وكان الحرس ينثرون الترابَ حول قبة فاطمة بنت المنذر ويجرون عليه ثوباً حين تُمسي ويجرسونها فلا يدخل عليها إلا ابنة عجلان ؛ فإذا كان الغد بعث الملكُ بالقافة فينظرون أثر من دخل إليها ويعودون فيقولون

1 المرقش الأصغر : انظر ترجمته في : الشعر والشعراء 1 : 214 وفي الأنباري : 498-499 .

2 كازمة : على سيف البحر في طريق البحرين من البصرة ، وهي مدينة الكويت الآن .

3 ترعية : يجيد رعية الإبل أو صناعته وصناعة آباءه رعية الإبل .

له : لم نر إلا أثر بنت عجلان . فلما كانت تلك الليلة حملت بنت عجلان مرقشاً على ظهرها وحزمتها إلى بطنها بثوب ، وأدخلته إليها فبات معها . فلما أصبح بعث الملك بالقافة فنظروا وعادوا إليه فقالوا : نظرنا أثر بنت عجلان وهي مُثَقَلَةٌ . فلبث بذلك حيناً يدخل إليها . فكان عمرو بن جناب بن عوف بن مالك يرى ما يفعل ولا يعرف مذهبه . فقال له : ألم تكن عاهدتني عهداً لا تكتمني شيئاً ولا أكتمك ولا نتكاذب؟! فأخبره مرقش الخبر؛ فقال له : لا أرضى عنك ولا أكلمك أبداً أو تُدخلني عليها ، وحلف على ذلك . فانطلق المرقش إلى المكان الذي كان يواعد فيه بنت عجلان فأجلسه فيه وانصرف وأخبره كيف يصنع ، وكانا متشابهين غير أن عمرو بن جناب كان أشعر ، فأتته بنت عجلان فاحتملته وأدخلته إليها وصنع ما أمره به مرقش . فلما أراد مباشرتها وجدت مساً شعرٍ فخذيه فاستنكرته ، وإذا هو يُرْعَدُ ؛ فدفعته بقدمها في صدره وقالت : قَبِحَ اللهُ سرّاً عند المُعَيّدي . ودعت بنت عجلان فذهبت به ، وانطلق إلى موضع صاحبه . فلما رآه قد أسرع الكُرَّةَ ولم يلبث إلا قليلاً ، علم أنه قد افتضح ، فعصّ على إصبعه فقطعها . ثم انطلق إلى أهله وترك المال الذي كان فيه ، يعني الإبل التي كان مقيماً فيها ، حياءً مما صنع . وقال مرقش في ذلك :

ولا أبداً ما دام وصلك دائماً	ألا يا أسلمي لا صرّم لي اليوم فاطماً
وهنّ بنا خوصٌ يُخلنّ نعاثماً ¹	رمتك ابنة البكري عن فرع ضائلة
وعذب الثنايا لم يكن متراكماً ²	تراءت لنا يوم الرحيل بوارد
من الشمس رَوَاهُ رباباً سواجماً	سقاها حباب المزن في متكلل
وخداً أسيلاً كالوذيلة ناعماً ³	أرتك بذات الضال منها معاصماً
إذا خطرت دارت به الأرض قائماً	صحا قلبه عنها على أن ذكرة
خرجن سراعاً واقتعدن المفاثماً ⁴	تبصّر خليلي هل ترى من ظعائن
تعالى النهار واتنجن الصرائم ⁵	تحملن من جوّ الوريعة بعد ما

1 الخوص : الإبل الغائرة العيون من جهد السفر . والنعاثم جمع نعامه .

2 الوارد من الشعر : الطويل . والقم المتراكم : المتقارب النبات قد ركب بعض أسنانه بعضاً .

3 الوذيلة : سبيكة الفضة .

4 المفاثم : العظام من الإبل ، وقيل هي المراكب الوافية الواسعة ، واحدها مفأم .

5 الوريعة : حزم لبني فقيم بن جرير بن دارم والحزم : ما غلظ من الأرض وكثرت حجارتها وأشرف . الصرائم : جمع صريمة وهي قطعة الرمل التي تنقطع من معظم الرمل .

تَحَلِّينَ يَا قَوْتاً وَشَدْرًا وَصِيغَةً وَجَزَعًا ظَفَارِيًّا وَدُرًّا تَوَائِمًا¹
 سَلَكْنَ الْقُرَى وَالْجَزْعَ تُحْدِي جَمَاهَا وَوَرَّكْنَ قَوًّا وَاجْتَزَعْنَ الْمُخَارِمًا²
 أَلَا حَبْذَا وَجَةً تُرِيكَ بِيَاضَهُ وَمُنْسَدِلَاتٌ كَالْمِثَانِي فَوَاحِمًا³
 وَإِنِّي لِأَسْتَحْيِي فُطَيْمَةَ جَائِعًا خَمِيصًا وَأَسْتَحْيِي فُطَيْمَةَ طَاعِمًا
 وَإِنِّي لِأَسْتَحْيِيكَ وَالْخَرَقَ بَيْنَنَا مَخَافَةً أَنْ تَلْقَى أَخَا لِي صَارِمًا⁴
 وَإِنِّي وَإِنْ كَلَّتْ قُلُوصِي لِرَاجِمٍ بِهَا وَبِنَفْسِي يَا فُطَيْمَ الْمَرَايِمَا
 أَلَا يَا اسْلَمِي بِالْكَوَكِبِ الطَّلُقِ فَاطِمَا وَإِنْ لَمْ يَكُنْ صَرَفُ النَّوَى مُتَلَايِمًا⁵
 أَلَا يَا اسْلَمِي ثُمَّ اعْلَمِي أَنَّ حَاجَتِي إِلَيْكَ فَرُدِّي مِنْ نَوَالِكَ فَاطِمَا
 أَفَاطِمَ لَوْ أَنَّ النِّسَاءَ بِيَلَدِهِ وَأَنْتِ بِأُخْرَى لِابْتِغَيْتِكِ هَائِمًا⁶
 مَتَى مَا يَشَأُ ذُو الْوَدِّ يَصْرِمُ خَلِيلَهُ وَيَغْضَبُ عَلَيْهِ لَا مَحَالَةَ ظَالِمًا
 وَآلِي جَنَابٍ حِلْفَةً فَاطِعْتُهُ فَنَفْسِكَ وَلِ اللَّوْمِ إِنْ كُنْتَ نَادِمًا
 فَمَنْ يَلْقَ خَيْرًا يَحْمَدِ النَّاسُ أَمْرَهُ وَمَنْ يَغْوِ لَا يَعْدَمُ عَلَى الْغَيِّ لَائِمًا
 أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَرْءَ يَجْذِمُ كَفَّهُ وَيَجْشِمُ مِنْ لَوْمِ الصَّدِيقِ الْمَجَاشِمًا⁷
 أَمِنْ حُلْمٍ أَصْبَحْتَ تَنْكُتُ وَاجِمًا وَقَدْ تَعْتَرِي الْأَحْلَامُ مَنْ كَانَ نَائِمًا⁸

صوت

من المائة المختارة

[من الطويل]

إذا قلتُ تَسَلُّوْا النَّفْسُ أَوْ تَنْتَهِي الْمُنَى أَبِي الْقَلْبُ إِلَّا حَبًّا أُمَّ حَكِيمٍ

- 1 الجزع : الخرز .
- 2 جماها في ل : جماهم . ورَّكْنَ : عدلن . قَوًّا : منزل للقاصد من المدينة إلى البصرة ، وثمة أماكن أخرى بهذا الاسم . اجتزعن : قطعن . المخارم : جمع مخرم وهو رمل مستطيل فيه طرق .
- 3 الميثاني : الحبال .
- 4 الخرق : ما اتسع من الأرض .
- 5 الطلق في ل : الفرد . والطلق : الذي لا حرَّ فيه ولا قرَّ ولا شيء يؤذي .
- 6 لابتغيتك في ل : لاتبعتك .
- 7 يجشم : يركب المكروه .
- 8 نكت في الأرض : حطَّط فيها بعود .

مُنْعَمَةٌ صَفْرَاءُ حُلُوٌّ دَلَالُهَا أَيْبَتْ بِهَا بَعْدَ الْهُدُوءِ أَهْيِمٌ¹
قَطُوفُ الْخَطَا مَحْطُوطَةٌ الْمَتْنُ زَانِهَا مَعَ الْحُسْنِ خَلْقٌ فِي الْجَمَالِ عَمِيمٌ²

الشعر مُخْتَلَفٌ فِي قَائِلِهِ ، فَمِنَ الرَّوَاةِ مَنْ يَرْوِيهِ لِصَالِحِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْعَبْشَمِيِّ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَرْوِيهِ لِقَطْرِيِّ بْنِ الْفُجَاءَةِ الْمَازِنِيِّ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَرْوِيهِ لِعَبِيدَةَ بْنِ هِلَالِ الْيَشْكُرِيِّ . وَالْغِنَاءُ لِسَيَّاطٍ ، وَلَهُ فِيهِ لِحْنَانٌ : أَحَدُهُمَا ، وَهُوَ الْمَخْتَارُ ، ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِالْوَسْطَى ، وَالْآخَرُ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ بِالسَّبَابَةِ فِي مَجْرَى الْبَنْصَرِ عَنِ إِسْحَاقٍ . وَبَعْضُ الشُّرَاةِ قَصِيدَةٌ فِي هَذَا الْوِزْنِ وَعَلَى هَذِهِ الْقَافِيَةِ ، وَفِيهَا ذِكْرٌ لِأُمِّ حَكِيمٍ هَذِهِ أَيْضاً ، تُنْسَبُ إِلَى هُوَلَاءِ الشُّعْرَاءِ الثَّلَاثَةِ ، وَيُخْتَلَفُ فِي قَائِلِهَا كَالِاخْتِلَافِ فِي قَائِلِ هَذِهِ . وَفِيهَا أَيْضاً غِنَاءٌ وَهُوَ فِي هَذِهِ الْآيَاتِ مِنْهَا :

لَعَمْرُكَ إِنِّي فِي الْحَيَاةِ لَزَاهِدٌ وَفِي الْعَيْشِ مَا لَمْ أَلْقَ أُمَّ حَكِيمٍ
وَلَوْ شَهِدْتَنِي يَوْمَ دُولَابٍ أَبْصَرْتُ طِعَانَ فَتَى فِي الْحَرْبِ غَيْرِ دَمِيمٍ

ذَكَرَ الْمَبْرَدُ أَنَّ الشَّعْرَ لِقَطْرِيِّ بْنِ الْفُجَاءَةِ ، وَذَكَرَ الْهَيْثَمُ بْنُ عَدِيٍِّّ أَنَّهُ لَعَمْرُو الْقَنَا ، وَذَكَرَ وَهْبُ بْنُ جَرِيرٍ أَنَّهُ لِحَبِيبِ بْنِ سَهْمِ التَّمِيمِيِّ ، وَذَكَرَ أَبُو مِخْنَفٍ أَنَّهُ لِعَبِيدَةَ بْنِ هِلَالِ الْيَشْكُرِيِّ ، وَذَكَرَ خَالِدُ بْنُ خِدَاشٍ أَنَّهُ لِعَمْرُو الْقَنَا أَيْضاً . وَالْغِنَاءُ لِعَبْدِ ثَانِيٍ ثَقِيلٌ بِالسَّبَابَةِ فِي مَجْرَى الْوَسْطَى عَنِ إِسْحَاقٍ وَيُونُسَ .

1 الهدوء : الهزيع من الليل . في هذا الشعر إقواء .

2 قطوف الخطا : ضيقتها . مخطوطة المتنين : أي ممدودتهما .

[83] - خبر الوقعة التي قيل فيها هذان الشعران

وهي وقعة دولاب

وشيء من أخبار هؤلاء الشراة وأنسابهم وخبر أم حكيم هذه

[وقعة دولاب وشيء من أخبار الشراة]

هذان الشعران قبلا في وقعة دولاب ، وهي قرية من عمل الأهواز ، بينها وبين الأهواز نحو من أربعة فراسخ ، كانت بها حرب بين الأزارقة وبين مسلم بن عبيس بن كرز خليفة عبد الله بن الحارث بن نوفل بن عبد المطلب ، وذلك في أيام ابن الزبير . أخبرني بخبر هذه الحرب أحمد بن عبد العزيز الجوهرى عن عمر بن شبة عن المدائنى ، وأخبرني بها عبيد الله بن محمد الرازي عن الحرّاز عن المدائنى ، وأخبرني الحسن بن علي عن أحمد بن زهير بن حرب عن خالد بن خيداش : أن نافع بن الأزرق ، لما تفرقت آراء الخوارج ومذاهبهم في أصول مقاتلتهم أقام بسوق الأهواز وأعمالها لا يعترض الناس ، وقد كان متشككا في ذلك . فقالت له امرأته : إن كنت قد كفرت بعد إيمانك وشككت فيه ، فدع نحلنك ودعوتك ، وإن كنت قد خرجت من الكفر إلى الإيمان¹ فاقتل الكفار حيث لقيتهم وأخذن في النساء والصبيان كما قال نوح ﴿لَا تَدْرُ عَلَى الْأَرْضِ مِنَ الْكَاْفِرِينَ دَيَّارًا﴾ . فقبل قولها واستعرض² الناس وبسط سيفه ، فقتل الرجال والنساء والولدان ، وجعل يقول : إن هؤلاء إذا كبروا كانوا مثل آبائهم . وإذا وطىء بلداً فعل مثل هذا به إلى أن يُحْيِيَهُ أَهْلُهُ جميعاً ويدخلوا ملته ، فيرفع السيف ويضع الجباية فيجبي الخراج . فعظم أمره واشتدت شوكته وفشا عماله في السواد . فارتاع لذلك أهل البصرة ومشوا إلى الأحنف بن قيس فشكوا إليه أمرهم وقالوا له : ليس بيننا وبين القوم إلا ليلتان ، وسيرتهم كما ترى ؛ فقال لهم الأحنف : إن سيرتهم في مصركم إن ظفروا به مثل سيرتهم في سوادكم ، فخذوا في جهاد عدوكم . وحرّضهم الأحنف ، فاجتمع إليه عشرة آلاف رجل في السلاح . فأتاه عبد الله بن الحارث بن نوفل ، وسأله أن يؤمّر عليهم أميراً ، فاختر لهم مسلم بن عبيس بن كرز بن ربيعة ، وكان فارساً شجاعاً ديناً ، فأمره عليهم وشيعة . فلما نفذ من جسر البصرة أقبل على الناس وقال : إني ما خرجت لامتيار ذهب ولا فضة ، وإني

1 في ل : الإسلام .

2 استعرض الناس : قتلهم ولم يبال من قتل مسلماً أو كافراً من أي وجه أمكنه .

لأحاربُ قوماً إن ظفرتُ بهم فما وراءهم إلا سيوفهم ورماحهم . فَمَنْ كان من شأنه الجهادُ فلينهض ، ومن أحبَّ الحياةَ فليرجع . فرجع نفرٌ يسير ومضى الباقون معه ؛ فلما صاروا بدُولاب خرج إليهم نافع بن الأزرق ، فاقتتلوا قتالاً شديداً حتى تكسرت الرماحُ وعُقرت الخيلُ وكثرت الجراحُ والقتلى ، وتضاربوا بالسيوف والعمد ؛ فقتل في المعركة ابن عُبيس وهو على أهل البصرة ، وذلك في جمادى الآخرة سنة خمس وستين ، وقُتل نافع بن الأزرق يومئذٍ أيضاً ؛ فعجب الناسُ من ذلك ، وأنَّ الفريقين تصابروا حتى قُتل منهم خلقٌ كثير ، وقُتل رئيسا العسكرين ، والشُّرأة يومئذٍ ستمائة رجل ، فكانت الحدة يومئذٍ وبأس الشراة واقعاً ببني تميم وبني سدوس . وأتى ابن عُبيس وهو وجود بنفسه فاستخلف على الناس الربيع بن عمرو الغداني ، وكان يقال له الأجدم ، كانت يده أصيبت بكابلٍ مع عبد الرحمن بن سمرة . واستخلف نافع ابن الأزرق عبيد الله بن بشير بن الماحوز أحد بني سليط بن يربوع . فكان رئيسا المسلمين والخوارج جميعاً من بني يربوع ، رئيس المسلمين من بني غدانة بن يربوع ، ورئيس الشراة من بني سليط بن يربوع ، فاتصّلت الحربُ بينهم عشرين يوماً . قال المدائني في خبره : وادعى قتل نافع بن الأزرق رجلاً من باهلة يقال له سلامة . وتحدث بعد ذلك قال : كنتُ لما قتلته على بردون وردي فإذا أنا برجلٍ ينادي ، وأنا واقف في خمسٍ من بني تميم ، فإذا به يعرض عليّ المبارزة فتغافلتُ عنه ، وجعل يطلبي وأنا أنتقل من خمسٍ إلى خمسٍ وليس يُزائلي ، فصيرتُ إلى رحلي ثم رجعتُ فدعاني إلى المبارزة ، فلما أكثر خرجتُ إليه ، فاختلفنا ضربتين فضربته فصرعته ، ونزلتُ فأخذتُ رأسه وسلبته ، فإذا امرأة قد رأنتني حين قتلتُ نافعاً ، فخرجتُ لثأر به . قالوا : فلما قُتل نافع وابن عُبيس ووُلِّي الجيش إلى ربيع بن عمرو لم يزل يقاتل الشراة نيفاً وعشرين يوماً ، ثم أصبح ذات يوم فقال لأصحابه : إني مقتول لا محالة ؛ قالوا : وكيف ذلك ؟ قال : إني رأيت البارحة كأنَّ يدي التي أصيبت بكابلٍ انحطت من السماء فاستشلتني . فلما كان الغد قاتل إلى الليل ثم غاداهم فقتل يومئذٍ ، قال : استشلاه : أخذه إليه . يقال : استشلاه واشتلاه ، قال : فلما قُتل الربيع تدافع أهلُ البصرة الراية حتى خافوا العطب إذ لم يكن لهم رئيس ؛ ثم أجمعوا على الحجاج بن باب الحميمي . وقد اقتتل الناسُ يومئذٍ وقبله بيومين قتالاً شديداً لم يقتتلوا مثله ، تطاعنوا بالرماح حتى تقصفت ، ثم تضاربوا بالسيوف والعمد حتى لم يبق لأحد منهم قوة ، وحتى كان الرجل منهم يضرب الرجل فلا يُغني شيئاً من الإعياء ، وحتى كانوا يترامون بالحجارة ويتكادمون¹ بالأفواه . فلما تدافع القومُ الراية وأبوها

1 تكادموا بالأفواه : تعاضوا .

وَاتَّفَقُوا عَلَى الْحَجَّاجِ بْنِ بَابِ امْتِنَعٍ مِنْ أَخْذِهَا . فَقَالَ لَهُ كُرَيْبُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ : خَذْهَا فَإِنَّهَا مَكْرُومَةٌ ؛ فَقَالَ : إِنَّهَا لِرَايَةٍ مَشْعُومَةٌ ، مَا أَخْذُهَا أَحَدٌ إِلَّا قُتِلَ . فَقَالَ لَهُ كُرَيْبُ : يَا أَعُورُ ، تَقَارَعَتِ الْعَرَبُ عَلَى أَمْرِهَا ثُمَّ صَبَّرُوهَا إِلَيْكَ فَتَأْتِي خَوْفَ الْقَتْلِ ؛ خُذِ اللِّوَاءَ وَيْحَكَ ! فَإِنْ حَضَرَ أَجْلُكَ قُتِلْتَ إِنْ كَانَتْ مَعَكَ أَوْ لَمْ تَكُنْ . فَأَخَذَ اللِّوَاءَ وَنَاهَضَهُمْ ، فَاقْتَتَلُوا حَتَّى انْتَقَضَتِ الصَّفُوفُ وَصَارُوا كِرَادِيْسَ ، وَالْخَوَارِجُ أَقْوَى عُدَّةً بِالْدُرُوعِ وَالْجَوَاشِنِ¹ . وَجَعَلَ الْحَجَّاجُ يُغْمِضُ عَيْنَيْهِ وَيَحْمِلُ حَتَّى يَغِيْبَ فِي الشُّرَاةِ وَيَطْعَنُ فِيهِمْ وَيَقْتُلُ حَتَّى يُظَنَّ أَنَّهُ قَدْ قُتِلَ ، ثُمَّ يَرْفَعُ رَأْسَهُ وَسَيْفُهُ يَقَطُرُ دَمًا ، وَيَفْتَحُ عَيْنَيْهِ فَيَرَى النَّاسَ كِرَادِيْسَ يُقَاتِلُ كُلُّ قَوْمٍ فِي نَاحِيَةٍ . ثُمَّ التَّقَى الْحَجَّاجُ بِنِ بَابِ وَعِمْرَانَ بْنَ الْحَارِثِ الرَّاسِبِيِّ ، فَاخْتَلَفَا ضَرْبَتَيْنِ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا قَتَلَ صَاحِبَهُ ، وَجَالَ النَّاسُ بَيْنَهُمَا جَوْلَةً ثُمَّ تَحَاجَزُوا ؛ وَأَصْبَحَ أَهْلُ الْبَصْرَةِ ، وَقَدْ هَرَبَ عَامَتُهُمْ ، وَوَلَّوْا حَارِثَةَ بْنَ بَدْرِ الْعُدَّانِيَّ ، أَمْرَهُمْ لَيْسَ بِهِمْ طَرِيقٌ وَلَا بِالْخَوَارِجِ . فَقَالَتْ امْرَأَةٌ مِنَ الشُّرَاةِ ، وَهِيَ أُمُّ عِمْرَانَ قَاتِلِ الْحَجَّاجِ بْنِ بَابِ وَقَتِيلِهِ ، تَرْتِي ابْنَهَا عِمْرَانَ :

اللَّهُ أَيَّدَ عِمْرَانًا وَطَهَّرَهُ وَكَانَ عِمْرَانٌ يَدْعُو اللَّهَ فِي السَّحَرِ
يَدْعُوهُ سِرًّا وَإِعْلَانًا لِيَرْزُقَهُ شَهَادَةً بِيَدَيْهِ مِلْحَادَةً غُدْرٍ²
وَلَّى صَحَابَتَهُ عَنْ حَرِّ مَلْحَمَةٍ وَشَدَّ عِمْرَانٌ كَالضَّرْغَامَةِ الذِّكْرَ

قال : فلما عقَدوا لحارثةَ بنَ بدرِ الرِّياسَةَ وسَلَّموا إِلَيْهِ الرِّايَةَ نادى فِيهِمْ بَأَن يَثْبُتُوا ، فَإِذَا فَتَحَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ فَللْعَرَبِ زِيَادَةٌ فَرِيضَتَيْنِ وَلِلْمَوَالِي زِيَادَةٌ فَرِيضَةٌ ؛ فَندَبَ النَّاسَ فَالْتَقَوْا وَلَيْسَ بِأَحَدٍ مِنْهُم طَرِيقٌ ، وَقَدْ فَشَّتْ فِيهِمُ الْجِرَاحَاتُ فَلَهُمْ أَنْيُنٌ ، وَمَا تَطَّأَ الْخَيْلُ إِلَّا عَلَى الْقَتْلِ . فَبَيْنَمَا هُمْ كَذَلِكَ إِذْ أَقْبَلَ مِنَ الْيَمَامَةِ جَمْعٌ مِنَ الشُّرَاةِ يَقُولُ الْمُكْثَرُ إِنَّهُمْ مَائِثَانِ وَالْمَقْلَلُ إِنَّهُمْ أَرْبَعُونَ فَاجْتَمَعُوا وَهُمْ مُرِيحُونَ مَعَ أَصْحَابِهِمْ وَاجْتَمَعُوا كَبْكَبَةً³ وَاحِدَةً ، فَحَمَلُوا عَلَى الْمُسْلِمِينَ . فَلَمَّا رَأَاهُمْ حَارِثَةُ بْنُ بَدْرِ نَكَصَ بِرَايَتِهِ فَانْهَزَمَ وَقَالَ :

كَرَيْبُوا وَدَوْلِبُوا وَحَيْثُ شَعْتُمْ فَادْهَبُوا⁴

وقال :

أَيَّرُ الْحِمَارُ فَرِيضَةً لِعَبِيدِكُمْ وَالْخُصِيْتَانِ فَرِيضَةً الْأَعْرَابِ

1 الجواشن : جمع جوشن وهو زرد يلبسه الصدر .

2 الملحادة : مفعال من الإلحاد والهاء للمبالغة . غُدْرٌ : كثير الغدر .

3 الكبكية : الجماعة .

4 كَرَيْبُوا : انزلوا كَرَيْبِي وَهِيَ مَوْضِعٌ بِالْأَهْوَازِ . وَدَوْلِبُوا : انزلوا دَوْلَابَ .

وتتابع الناسُ على أثره منهزمين ، وتبعتهم الخوارجُ ، فألقوا أنفسهم في دُجَيْلٍ¹ فغرق منهم خلقٌ كثيرٌ وسلمت بقيتهم . وكان ممن غرق دَغْفَلُ بن حنظلة أحد بني عمرو بن شيبان . ولحقت قطعةٌ من الشُّرأة خيلَ عبد القيس فأكبوا عليهم ، فعطفت عليهم خيلٌ من بني تميم فعاونوهم وقتلوا الشُّرأة حتى كشفوهم وانصرفوا إلى أصحابهم ، وعبرت بقيَّةُ الناسِ ، فصار حارثةٌ ومَن معه بنهر تيرى² والشُّرأة بالأهواز ، فأقاموا ثلاثةَ أيام . وكان على الأزد يومئذٍ قبيصةُ بن أبي صُفرة أخو المهلب ، وهو جدُّ هزَارْمُرد . قال : وغرق يومئذٍ من الأزد عددٌ كثير . فقال شاعر الأزارقة :

يرى مَنْ جاء ينظر من دُجَيْلٍ
شيوخَ الأزد طافيةً لحالها

وقال شاعر آخر منهم :

[من الكامل]

سَمِتَ ابنُ بدر ، والحوادثُ جمَّةٌ ،
والموتُ حَتْمٌ لا محالةَ واقعٌ
فلئن أميرُ المؤمنين أصابه
والظالمون بنافع بن الأزرقِ
مَنْ لا يُصَبِّحُه نهارةً يطرقُ
ريبُ المنون فمن تُصِيه يَغْلِقُ³

قال قَطْرِيُّ بن الفُجاءة ، فيما ذكر المبرِّد ، وقال المدائنيُّ في خبره : إنَّ صالح بن عبدِ الله العَبْشَمِيَّ قائلٌ ذلك ؛ وقال خالد بن خِدَاش : بل قائلها عمرو القنا ؛ قال وهب بن جرير عن أبيه فيما حدثني به أحمد بن الجعد الوشاء عن أحمد بن أبي خَيْثمة عن أبيه عن وهب بن جرير عن أبيه : إنَّ حبيب بن سَهْم قائلها :

[من الطويل]

لعمركُ إنِّي في الحياة لزاهدٌ
من الخفِرات البيض لم أرَ مثلها
لعمركُ إنِّي يومَ الطمِّ وجهها
ولو شَهدتني يومَ دُولاب أبصرتُ
وفي العيش ما لم ألقَ أمَّ حَكِيمٍ⁴
شِفَاء لذي بَثٍّ ولا لِسَقِيمٍ
على نائباتِ الدهرِ غيرُ حليمٍ
طِعَان فتنى في الحرب غيرِ لثيمٍ⁵
غداة طَفَّت علماء بكر بن وائل
والأفها من حَميرِ وسليمٍ⁶

1 دُجَيْل : نهر بالأهواز .

2 تيرى : بلد من نواحي الأهواز .

3 أمير المؤمنين : يريد به نافع بن الأزرق . ويغلق : أي لا ينفلت ولا ينجو من غلق الرهن في يد المرتهن .

4 معجم البلدان ، 2 : 485 .

5 غير لثيم في ل : مليم .

6 علماء : يريد على الماء . وسليم : يريد سُليم .

ومالَ الحجازيون نحو بلادهم
 وكان لعبد القيس أولُ جدّها
 فلم أر يوماً كان أكثرَ مُقْعَصاً¹
 وضاربةً خدّاً كريماً على فتى
 أُصيبَ بدُولابٍ ولم تكْ موطناً
 فلو شهدتنا يومَ ذاكِ وخيلنا
 رأَتْ فتيةً باعوا الإلّة نفوسهم
 وعُجنا صدورَ الخيلِ نحو تميمٍ
 وولتْ شيوخُ الأزْدِ فهي تَعومُ²
 يَمُجّ دماً من فائِظٍ وكَلِيمٍ³
 أغرَّ نجيبِ الأمّهاتِ كريمٍ
 له أرضُ دولابٍ ودَيْرُ حَمِيمٍ⁴
 تُبيحُ من الكُفّارِ كلَّ حريمٍ
 بجَنّاتِ عَدْنٍ عنده ونعيمٍ

حدّثني حبيب بن نصر المهلبّي قال حدّثنا عمر بن شبة قال حدّثنا خلاد⁴ الأرقط قال : كان الشراة والمسلمون يتواقفون ويتساءلون بينهم عن أمر الدّين وغير ذلك على أمان وسكون فلا يهيج بعضهم بعضاً . فتواقف يوماً عبيدة بن هلال اليشكرّي وأبو حزابة⁵ التميمي وهما في الحرب ؛ فقال عبيدة : يا أبا حزابة ، إنّي سأئلك عن أشياء ، أفتصدّقني في الجواب عنها ؟ قال : نعم ، إن تضمّنت لي مثل ذلك ؛ قال : قد فعلتُ . قال : سل عمّا بدا لك . قال : ما تقول في أمّتكم ؟ قال : يبيحون الدم الحرام والمال الحرام والفرج الحرام . قال : ويحك ؛ فكيف فعلهم في المال ؟ قال : يجبونه من غير حلّة ، ويُفقونه في غير حقّه . قال : فكيف فعلهم في اليتيم ؟ قال : يظلمونه ماله ، ويمنعونه حقّه ، وينكون أمّه . قال : ويلك يا أبا حزابة ! أمثّل هؤلاء تتبع ؟! قال : قد أجبْتُ ، فاسمع سؤالي ودع عنك عتابي على رأيي ؛ قال : قل . قال : أيّ الخمر أطيبُ : أحمّر السهل أم خمر الجبل ؟ قال : ويلك ؛ أتسأل مثلي عن هذا ؟ قال : قد أوجبت على نفسك أن تجيب ؛ قال : أمّا إذ أُبيتَ فإنّ خمر الجبل أقوى وأسكر ، وخمر السهل أحسن وأسلس . قال أبو حزابة : فأبيّ الزواني أفره : أزواني رامهرمز⁶ أم زواني أرجان ؟ قال : ويلك ! إن مثلي لا يُسأل عن مثل هذا ؛ قال : لا بدّ من الجواب أو تغدّر ؛ فقال : أمّا إذ أُبيتَ فزواني رامهرمز أرقّ أبشاراً ، وزواني أرجان أحسن أبداناً . قال : فأبيّ الرجلين أشعر : أجريز أم الفرزدق ؟ قال : عليك وعليهما لعنة الله ؛ أيهما الذي يقول :

[من الكامل]

1 في هذا البيت إقواء .

2 أكثر في ل : أحسن . ومقعص : يقال أقعصه بالرمح إذا طعنه فمات مكانه . والفائظ : الميت .

3 دير حميم : موضع بالأهواز .

4 هو خلاد بن يزيد الباهلي البصري صهر يونس بن حبيب النحوي .

5 هو الوليد بن حنيفة أحد بني ربيعة بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ، شاعر من شعراء الدولة الأموية .

6 رامهرمز : مدينة مشهورة بنواحي خوزستان .

وطوى الطراد مع القياد بطونها طي التجار بحضرموت برودا

قال : جرير ؛ قال : فهو أشعرهما . قال : وكان الناس قد تجاذبوا في أمر جرير والفرزدق حتى توثبوا وصاروا إلى المهلب محكمين له في ذلك ؛ فقال : أردتم أن أحكم بين هذين الكلبين المتهارشين فيمتضغاني ! ما كنت لأحكم بينهما ، ولكني أدلكم على من يحكم بينهما ثم يهون عليه سيأبهما ، عليكم بالشرأة فسألوهم إذا تواقفتم . فلما تواقفوا سأل أبو خزابة عبيدة بن هلال عن ذلك فأجابه بهذا الجواب .

أخبرني أحمد بن جعفر جحظة قال حدثني ميمون بن هارون قال : حدثت أن امرأة من الخوارج كانت مع قطري بن الفجاءة يقال لها أم حكيم ، وكانت من أشجع الناس وأجملهم وجهاً وأحسنهم بدنيهم تمسكاً ، وخطبها جماعة منهم فردتهم ولم تجب إلى ذلك ؛ فأخبرني من شهدها أنها كانت تحمل على الناس وترتجز :

• أحمل رأياً قد سمعت حمله وقد مللت دهنه وغسله
ألا فتى يحمل عني ثقله

قال : وهم يفدونها بالآباء والأمهات ، فما رأيت قبلها ولا بعدها مثلاً .

أخبرني محمد بن خلف وكيع قال حدثنا أحمد بن الهيثم بن فراس قال حدثنا العمري عن الهيثم بن عدي قال : كان عبيدة بن هلال إذا تكافأ الناس ناداهم : ليخرج إلي بعضكم ؛ فيخرج إليه فتبان من العسكر ؛ فيقول لهم : أيما أحب إليكم : أقرأ عليكم القرآن أو أنشدكم الشعر ؟ فيقولون له : أما القرآن فقد عرفناه مثل معرفتك ، فأنشدنا ؛ فيقول لهم : يا فسقة ، والله قد علمت أنكم تختارون الشعر على القرآن ، ثم لا يزال يُنشدهم ويستنشدهم حتى يملوا ثم يفترقون .

[84] - أخبار سيات ونسبه

[نسبه وتلامذته]

سِيَّاطُ لَقِبُ غَلْبٌ عَلَيْهِ ، وَاسْمُهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ وَهْبٍ ، وَيُكْنَى أَبُو وَهْبٍ ، مَكِّيٌّ مَوْلَى خُرَازْمِيٍّ .
وَكَانَ مُقَدِّمًا فِي الْغِنَاءِ رَوَايَةً وَصَنَعَةً ، وَمُقَدِّمًا فِي الضَّرْبِ مَعْدُودًا فِي الضَّرَابِ . وَهُوَ أَسَاطِذُ ابْنِ
جَامِعٍ وَإِبْرَاهِيمَ الْمُوصِلِيِّ ، وَعَنْهُ أَخْذًا وَنَقْلًا وَنَقَلَ نِظْرًا وَهُمَا الْغِنَاءُ الْقَدِيمُ ، وَأَخْذَهُ هُوَ عَنْ
يُونُسَ الْكَاتِبِ . وَكَانَ سِيَّاطُ زَوْجَ أُمِّ ابْنِ جَامِعٍ . وَفِيهِ يَقُولُ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ : [مِنَ الْخَفِيفِ]

مَا سَمِعْتُ الْغِنَاءَ إِلَّا شَجَانِي مِنْ سِيَّاطٍ وَزَادَ فِي وَسْوَاسِي
غَنَّنِي يَا سِيَّاطُ قَدْ ذَهَبَ اللَّيْلُ لَلْغِنَاءِ يَطِيرُ مِنْهُ نُعَاسِي
مَا أَبَالِي إِذَا سَمِعْتُ غِنَاءَ لِسِيَّاطٍ مَا فَاتَنِي لِلرُّؤَاسِي

وَالرُّؤَاسِيُّ الَّذِي عَنَاهُ هُوَ عَبَّاسُ بْنُ مَنقَارٍ ، وَهُوَ مِنْ بَنِي رُؤَاسٍ . وَفِيهِ يَقُولُ مُحَمَّدُ بْنُ أَبَانَ
الضَّبِّيُّ :

إِذَا وَاخَيْتَ عَبَّاسًا فَكُنْ مِنْهُ عَلَى وَجَلٍ
فَتَى لَا يَقْبَلُ الْعَذْرَ وَلَا يَرْغَبُ فِي الْوَصْلِ
وَمَا إِنْ يَتَغَنَّى مَنْ يُوَاخِيهِ مِنَ النَّبْلِ

[سبب تلقيه بسيات]

قَالَ حَمَّادُ بْنُ إِسْحَاقَ : لَقِبَ سِيَّاطُ هَذَا اللَّقْبَ لِأَنَّهُ كَانَ كَثِيرًا مَا يَتَغَنَّى : [مِنَ الْوَافِرِ]
كَانَ مَرَاخِفَ الْحَيَاتِ فِيهِ قَبِيلَ الصَّبْحِ آثَارُ السِّيَّاطِ

[مدح إبراهيم الموصلي غناه]

وَأَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ خَلْفٍ قَالَ حَدَّثَنِي هَارُونُ بْنُ مَخَارِقٍ¹ عَنْ أَبِيهِ ، وَأَخْبَرَنِي بِهِ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ
عَبَّاسُ بْنُ الْفَضْلِ بْنِ الرَّبِيعِ الرَّبِيعِيُّ عَنْ وَسْوَاسَةَ الْمُوصِلِيِّ ، وَلَمْ أَسْمَعْ أَنَا هَذَا الْخَبْرَ مِنْ وَسْوَاسَةَ ،
عَنْ حَمَّادٍ عَنْ أَبِيهِ ، قَالَ :

[طلبه المهدي مع جبال وعقاب فظن الحاضرون أنه يريد الإيقاع بهم]

غَنَّى إِبْرَاهِيمُ الْمُوصِلِيُّ يَوْمًا صَوْتًا لِسِيَّاطٍ ؛ فَقَالَ لَهُ ابْنُهُ إِسْحَاقُ : لِمَنْ هَذَا الْغِنَاءُ يَا أَبَتِ ؟
قَالَ : لِمَنْ لَوْ عَاشَ مَا وَجَدَ أَبُوكَ شَيْئًا يَأْكُلُهُ : لِسِيَّاطٍ . قَالَ : وَقَالَ الْمَهْدِيُّ يَوْمًا وَهُوَ يَشْرَبُ

لسلام الأبرش¹ : جئني بسياط وعقاب وحيال ؛ فارتاع كل من حضر وظن جميعهم أنه يريد الإيقاع بهم أو ببعضهم ؛ فجاءه بسياط المغني وعقاب المدني - وكان الذي يُوقع عليه - وحيال الزامر . فجعل الجلساء يشتمونهم والمهدي يضحك .

[مرّ بأبي ريحانة المدني وهو في الشمس من البرد فغنى له فشق ثوبه وبقي في البرد]

أخبرني محمد بن خلف قال حدثني أبو أيوب المدني قال حدثني حماد ابن إسحاق عن أبيه قال : مرّ سياط على أبي ريحانة المدني في يوم بارد وهو جالس في الشمس وعليه سمل ثوب رقيق رث ؛ فوثب إليه أبو ريحانة وقال : بأبي أنت يا أبا وهب ، غنني صوتك في شعر ابن جندب :

فؤادي رهين في هواك ومهجتي تذوب وأجفاني عليك همول
فغناه إياه ، فشق قميصه ورجع إلى موضعه من الشمس وقد ازداد برداً وجهداً . فقال له رجل : ما أغنى عنك ما غناك من شق قميصك ! فقال له يا ابن أخي ، إن الشعر الحسن من المغني الحسن ذي الصوت المطرب أدفاً للمقرور من حمام محمى . فقال له رجل : أنت عندي من الذين قال الله جلّ وعزّ : ﴿فَمَا رِيحَتْ تِجَارَتُهُمْ وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ﴾ ؛ فقال : بل أنا من الذين قال الله تبارك وتعالى : ﴿الَّذِينَ يَسْتَمِعُونَ الْقَوْلَ فَيَتَّبِعُونَ أَحْسَنَهُ﴾ . وقد أخبرني بهذا الخبر علي بن عبد العزيز عن ابن خرداذبه فذكر قريباً من هذا ؛ ولفظ أبي أيوب وخبره أتم .

وأخبرني إسماعيل بن يونس الشيعي ، المعروف بابن أبي اليسع ، قال حدثنا عمر بن شبة : أن سياطاً مرّ بأبي ريحانة المدني ، فقال له : بحق القبر ومن في غنني بلحنك في شعر ابن جندب :

لكلّ حمام أنت باك إذا بكى
مخافة بعد بعد قرب وهجرة
ولي مهجة ترفض من خوف عتبا
أطلّ خليعاً بين أهلي متيماً
ودمعك منهلّ وقلبك يخفق
تكون ولما تأت والقلب مشفق
وقلب بنار الحب يصلى ويحرق
وقلبي لما يرجوه منها معلق

فغناه إياه ؛ فلما استوفاه ضرب بيده على² قميصه فشقه حتى خرج منه وغشي عليه .

فقال له رجل لما أفاق : يا أبا ريحانة ، ما أغنى عنك الغناء ! ثم ذكر باقي الخبر مثل ما تقدم .

1 سلام الأبرش من النقلة القدماء الذين ترجموا من اللغات إلى اللغة العربية أيام البرامكة .

2 في ل : إلى .

[سمع أبو ريحانة جارية تغني فشقَّ قربتها واشترى لها عوضها]

أخبرني إسماعيل قال حدثني عمر بن شبة قال : مرّت جارية بأبي ريحانة يوماً على ظهرها
قربةٌ وهي تغني وتقول :

وأبكي فلا ليلي بكتُ من صباية إليّ ولا ليلي لذي الودّ تبذلُ
وأخنع بالعُتبي إذا كنتُ مُدنياً وإن أذنتُ كنتُ الذي أتصلُ

فقام إليها فقال : يا سيّدي أعيدي ؛ فقالت : مولاتي تنتظرنني والقربة على ظهري ؛ فقال : أنا
أحملها عنك ؛ فدفعتها إليه فحملها ، وغنّته الصوت ، فطرب فرمى بالقربة فشققها . فقالت له
الجارية : أمن حقّي أن أغنيك وتشقّ قربتي ؟ فقال لها : لا عليك ، تعاليّ معي إلى السوق ؛
فجاءت معه فباع مِلْحَفَتَهُ واشترى لها بئمنها قربةً جديدة . فقال له رجل : يا أبا ريحانة ، أنت
والله كما قال الله عزّ وجلّ : ﴿فَمَا رَیَحَتْ تِجَارَتُهُمْ وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ﴾ ؛ فقال : بل أنا كما قال الله
عزّ وجلّ : ﴿الَّذِينَ یَسْتَمِعُونَ الْقَوْلَ فِیتَّبِعُونَ أَحْسَنَهُ﴾ .

[مرّ بأبي ريحانة المدني وهو في الشمس من البرد فغنى له فشقّ ثوبه وبقي في البرد]

أخبرني الحسين بن القاسم الكوكبيّ قال حدثني أبو العیناء قال قال إسحاق الموصليّ :
بلغني أنّ أبا ريحانة المدنيّ كان جالساً في يوم شديد البرد وعليه قميصٌ خلق رقيق ؛ فمرّ به
سياط المغني فوثب إليه وأخذ يلجمه وقال له : يا سيّدي ، بحقّ القبر ومنّ فيه غنّني صوت ابن
جُنْدب ، فغنّاه :

فوادي رهينٌ في هوائك ومُهجتني تَدُوبُ وَأجفاني عليك هُمولُ

فشقّ قميصه حتى خرج منه وبقي عارياً وغشي عليه ، واجتمع الناسُ حوله وسياطٌ
واقفت متعجّبةً بما فعل . ثم أفاق وقام إليه ؛ فرحمه سيات وقال له : ما لك يا أبا مشعوم ؟ أيّ
شيء تريد ؟ قال : غنّني بالله عليك :

ودّع أمانة حان منك رَحِيلُ إنّ الوداع لمن تحبّ قليلُ
مثلُ القضيبيّ تمايلتُ أعطافه فالريح تجذبُ منته فيمیلُ
إنّ كان شأنكم الدلال فإنه حسنٌ دلالك يا أميم جميلُ

فغنّاه إياه ؛ فلطم وجهه حتى خرج الدم من أنفه ووقع صريعاً . ومضى سيات ، وحمل
الناس أبا ريحانة إلى الشمس . فلما أفاق قيل له : ويحك ؛ خرقت قميصك وليس لك غيره ؛
فقال : دعوني ، فإنّ الغناء الحسن من المغني المطرب أدفاً للمقرور من حمّام المهديّ إذا أوقد
سبعة أيام . قال : ووجه له سيات بقميص وجبة وسراويل وعمامة .

[زاره إبراهيم الموصلي وابن جامع في مرضه فأوصى بالمحافظة على غنائه]

أخبرني يحيى بن علي بن يحيى قال حدثني أبو أيوب المدني قال حدثني محمد بن عبد الله الخزاعي وحماد بن إسحاق جميعاً عن إسحاق قال : كان سياطُ أستاذ أبي وأستاذ ابن جامع ومن كان في ذلك العصر . فاعتلَّ علَّةً ، فجاءه أبي وابن جامع يعودانه . فقال له أبي : أعزَّز عليَّ بعلتك أبا وهب ! ولو كانت مما يُفتدى لفتديك منها . قال : كيف كنتُ لكم ؟ قلنا : نعم الأستاذ والسيد . قال : قد غنيتُ لنفسي ستين صوتاً فأحبُّ ألاَّ تغيروها ولا تتحلوها . فقال له أبي : أفعُلُ ذلك يا أبا وهب ، ولكن أئبى ذلك كرهت : أن يكون في غنائك فضلٌ فأقصر عنه فيعرف فضلك عليَّ فيه ، أو أن يكون فيه نقصٌ فأحسنه فينسب إحساني إليك ويأخذه الناس عني لك ؟ [قال] : لقد استعفيت من غير مكروه . قال الخزاعي في خبره : ثم قال لي إسحاق : كان سياط خزاعياً ، وكان له زامر يقال له جبال ، وضارب يقال له عقاب . قال حماد قال أبي : أدركتُ أربعة كانوا أحسن الناس غناء ، سياطٌ أحدهم . قال : وكان موته في أول أيام موسى الهادي .

[زاره ابن جامع في مرض موته فأوصاه بالمحافظة على غنائه]

أخبرني يحيى قال حدثنا أبو أيوب عن مصعب قال : دخل ابن جامع على سياط وقد نزل به الموت ؛ فقال له : ألك حاجة ؟ فقال : نعم ، لا ترد في غنائي شيئاً ولا تنقص منه ، دعه رأساً برأس ، فإنما هو ثمانية عشر صوتاً .

[دعاه إخوان له فمات عندهم فجأة]

أخبرنا محمد بن مزيد قال حدثنا حماد قال حدثني محمد بن حديد أخو النصر بن حديد : أن إخواناً لسياط دعوه ، فأقام عندهم ويات ، فأصبحوا فوجدوه ميتاً في منزلهم ، فجاءوا إلى أمه وقالوا : يا هذه ، إنا دعونا ابنك لنكرمه ونسره به ونأنس بقربه فمات فجأة ، وها نحن بين يديك فاحتكمي ما شئت ، ونشدناك الله ألاَّ تعرضينا للسلطان أو تدعي فيه علينا ما لم نفعله . فقالت : ما كنتُ لأفعل ، وقد صدقتم ، وهكذا مات أبوه فجأة . فجاءت معنا فحملته إلى منزلها فأصلحت أمره ودفنته . وقد ذكرت هذه القصة بعينها في وفاة نبيه المغني ، وخبره في ذلك يُذكر مع أخباره إن شاء الله تعالى .

[غنى أحمد بن المكي إبراهيم بن المهدي صوتاً فاستحسنه]

أخبرنا يحيى بن علي وعيسى بن الحسين الزيات ، واللفظ له ، قال حدثنا أبو أيوب قال حدثنا أحمد بن المكي قال : غنيتُ إبراهيم بن المهدي لسياط : [من الخفيف]

ضاف قلبي الهوى فأكثر سهوي

فاستحسنه جداً ، وقال لي : مَنْ أَخَذَتْه ؟ قلت : من جارية أَيْك قُرَشِيَّةَ الزَّبَاءِ ؛ فقال :
أشعرتُ أنه كان لأبي ثلاثُ جوارٍ مُحسناتٍ كلُّهنَّ تسمى قُرَشِيَّةً ، منهنَّ قُرَشِيَّةَ الزَّبَاءِ وقُرَشِيَّةَ
السوداءِ وقُرَشِيَّةَ البيضاء ، وكانت الزَّبَاءُ أَحسنهنَّ غناءً ، يعني التي أخذتُ منها هذا الصوت ،
قال : وكنتُ أسمعها كثيراً تقول : قد سمعتُ المغنِّينَ وأخذتُ عنهنَّ وتفقدتُ أغانيهنَّ ، فما
رأيتُ فيهنَّ مثلَ سيات قطُّ . هذه الحكاية من رواية عيسى بن الحسين خاصة .

نسبة هذا الصوت

صوت

[من الخفيف]

ضاف قلبي الهوى فأكثر سهوي وجوى الحب مفطع غير حلو
لو علا بعض ما علاني تبيراً ظلّ ضعفاً تبيراً من ذاك يهوي
من يكن من هوى الغواني خلياً يا ثقاتي فإنني غير خلو
الغناء لسيات ثاني ثقيل بالوسطى في مجراها عن إسحاق .

صوت

من المائة المختارة

[من البسيط]

يا أمّ عمرو لقد طالبتُ ودكم جهدي وأعدرتُ فيه كلَّ إعدارٍ
حتى سقيمتُ ، وقد أصبحتُ سالمةً ممّا أعالج من همٍّ وتذكارٍ
لم يُسمِّ قائلُ هذا الشعر . والغناء للرطاب . والرطاب مدني قليل الصنعة ليس بمشهور .
وقيل له الرطاب لأنه كان يبيع الرطب بالمدينة . ولحنه المختار هزج بالوسطى .

صوت

من المائة المختارة

[من مخلع البسيط]

تصدّع الأنسُ الجميعُ أمسى فقلبي به صدوع¹
في إثرهم وجفونُ عيني مُخضّلةٌ كلّها دموعُ

لم يُسمِّ لنا قائل هذا الشعر ولا عرفناه . والغناء لدُكَيْن بن يزيد الكُوفِيّ . ولحنه المختار من خفيف الثقل بالوسطى ، وهكذا ذكر إسحاق في الأُلحان المختارة للواتق . وذكر هذا الصوت في مُجَرَّد شجا فنسبه إلى دُكَيْن ، وجنسه في الثقل الأوّل بإطلاق الوتر في مجرى الوسطى . وذكر أيضاً فيه لحناً من القدر الأوسط من الثقل الأوّل بالخنصر في مجرى البنصر ، فزعم أنه ينسب إلى معبد وإلى الغريّض . وفيه بيتان آخران وهما :

فالقلبُ إن سيمَ عنكُ صبراً كُلف ما ليس يستطيعُ
عاصٍ لمن لام في هواكمُ وهوَ لكمُ سامعٌ مطيعُ

ولم أجد لدكَيْن بن يزيد هذا خيراً ولا له شهرة غيره من المغنّين .

صوت

من المائة المختارة

[من مجزوء الكامل]

يا أيُّها الرجلُ الذي قد زان منطِقَه البيانُ
لا تَعْتَبَنَّ على الزما نِ فليس يُعْتَبِكَ الزمانُ

الشعر لعبد الله بن هارون العروضيّ . والغناء لُنُبَيْه المغنّيّ ، ولحنه المختار ثقل أوّل بالبنصر .

فأمّا عبد الله بن هارون فما أعلم أنه وقع إليّ له خبرٌ إلا ما شُهر من حاله في نفسه . وهو عبد الله بن هارون بن السَمَيْدِع ، مولى قريش ، من أهل البصرة . وأخذ العروض من الخليل بن أحمد ، فكان مقدّماً فيه . وانقطع إلى آل سليمان بن علي وأدب أولادهم ، وكان يمدحهم كثيراً ، فأكثر شعره فيهم . وهو مُقِلّ جداً . وكان يقول أوزاناً من العروض غريبةً في شعره ، ثم أخذ ذلك عنه ونحا نحوه فيه رُزَيْن العروضيّ فأتى فيه ببدائع جمّة ، وجعل أكثر شعره من هذا الجنس . فأمّا عبد الله بن هارون فما عرفت له خيراً ولا وقع إليّ من أمره شيء غير ما ذكرته .

[85] - ذکر نبیہ و أخبارہ

[نسبہ و أصلہ و شعرہ و سبب تعلّمہ الغناء]

زعم ابن خُرَدَّاذِبَه أَنَّهُ رَجُلٌ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ صَلِيبِيَّةٌ ، وَأَنَّ أَصْلَهُ مِنَ الْكُوفَةِ ، وَأَنَّهُ كَانَ فِي أَوَّلِ
أَمْرِهِ شَاعِرًا لَا يَغْنِي ، وَيَقُولُ شِعْرًا صَالِحًا . فَهَوِيَ قَيْنَةَ بَيْغَدَادَ فَتَعَلَّمَ الْغِنَاءَ مِنْ أَجْلِهَا وَجَعَلَهُ
سَبَبًا لِلدُّخُولِ عَلَيْهَا ؛ وَلَمْ يَزَلْ يَتَزَيَّدُ حَتَّى جَادَ غِنَاؤُهُ وَصَنَعَ فَأَحْسَنَ وَاشْتَهَرَ ، وَدُوِّنَ غِنَاؤُهُ
وَعُدَّ فِي الْمُحْسِنِينَ . فَمِمَّا قَالَهُ فِي هَذِهِ الْجَارِيَةِ وَغَنَّى فِيهِ قَوْلُهُ :
[من الكامل]

صوت

يا ربِّ إِنِّي ما جفوتُ وقد جفتُ فإليك أشكو ذاك يا ربّاهُ
مولاةٌ سوِّءٌ ما تَرِقُّ لعبيدها نَعَمَ الغلامُ وبستِ المولاةُ
يا ربِّ إن كانت حياتي هكذا ضرراً عليّ فما أريدُ حياةُ

الغناء لنبیہ ثانی ثقیلٍ مطلقٍ فی مجرى الوسطی . ومن الناس من ینسب الشعر والغناء إلى
علیة بنت المهدي .

[سمع مخارق مدح إبراهيم الموصلي لغنائه]

أخبرني إسماعيل بن يونس قال حدثنا عمر بن شبة قال : قلت لمخارق ، وقد غنى هذا
الصوت يوماً :

متى تجمع القلب الذكي وصارماً وأنفاً حميماً تجتنيك المظالمُ¹

فسألته لمن هو ؛ فقال : هذا لنبیہ التميمي ؛ وكان له أخوان يقال لهما مُنْبِهٌ وَنَبْهَانٌ ، وكان
ينزل شَهَارُسُوجُ² الهيثم في درب الرِّيحان . قال أبو زيد : وسمعتُ مخارقاً يحدثُ إسحاق بن
إبراهيم قال سمعتُ أباك إبراهيم بن ميمون يقول وقد ذكر نبيها : إن عاش هذا الغلام ذهب
خبرنا . قال : وكنْتُ قد غنيتُه صوتاً أخذته عنه ، وهو :

شكوتُ إلى قلبي الفراقَ فقال لي من الآن فأياس لا أغرك بالصبر

1 هذا البيت من قصيدة لعمرو بن براق الشاعر .

2 شهارسوج الهيثم : محلة من محال بغداد .

إذا صدَّ مَنْ أَهْوَى وَأَسْلَمَنِي العِزَا فُفْرُقَةٌ مَن أَهْوَى أَحْرٌ مَن الجَمْرِ
 أَخْبِرْنَا الحِمْسَنَ بِنِ عَلِيٍّ قَالَ حَدَّثَنَا مُحَمَّدٌ بِنِ القَاسِمِ بِنِ مَهْرُوبِهِ قَالَ حَدَّثَنِي ابْنُ أَبِي سَعْدٍ¹
 عَنِ مُحَمَّدِ بِنِ عَبْدِ اللَّهِ بِنِ مَالِكٍ قَالَ حَدَّثَنِي عَلِيُّ بِنِ المَفْضَلِ قَالَ : اصْطَبَحْنَا يَوْمًا أَنَا وَنُبَيْهِ عِنْدَ
 عُبَيْدِ اللَّهِ بِنِ أَبِي غَسَّانَ ، فَعَنَّا نُبَيْهِ لِحَنَهُ :
 [من مجزوء الكامل]

يا أَيُّهَا الرِّجْلُ الَّذِي قَد زَانَ مَنْطِقَهُ البَيَانُ

فَمَا سَمِعْتَ أَحْسَنَ مِنْهُ ، وَكَانَ صَوْتُنَا عَلَيْهِ بَقِيَّةً يَوْمَنَا . ثُمَّ أَرَدْنَا الانْصِرَافَ ، فَسَأَلْنَا
 عُبَيْدَ اللَّهِ أَنْ نُبَيِّتَ عِنْدَهُ وَنُصْطَبِحَ مِنْ غَدٍ فَأَجَبَنَا . وَقَالَ لِنُبَيْهِ : أَيُّ شَيْءٍ تَشْتَهِي أَنْ يُصَلِّحَ
 لَكَ ؟ قَالَ : تَشْتَرِي لِي غِرَالًا فَتُطْعِمَنِي كِبِدَهُ كَبَابًا ، وَتَجْعَلُ سَائِرَ مَا آكَلَهُ مِنْ لَحْمِهِ كَمَا
 تَحَبُّ ؛ فَقَالَ : أَفْعَلُ . فَلَمَّا أَصْبَحْنَا جَاءَهُ بَغْرَالٌ فَأُصْلِحَهُ كَمَا أَحَبَّ . فَلَمَّا اسْتَوْفَى أَكَلَهُ
 اسْتَلْقَى لِيْنَامَ ، فَحَرَّكَاهُ فَإِذَا هُوَ مَيِّتٌ ، فَجَزَعْنَا مِنْ ذَلِكَ . وَبَعَثَ عُبَيْدُ اللَّهِ إِلَى أُمِّهِ فَجَاءَتْ
 فَأَخْبَرَهَا بِخَبْرِهِ . فَلَمَّا رَأَتْهُ اسْتَرْجَعَتْ² ثُمَّ قَالَتْ : لَا بَأْسَ عَلَيْكُمْ ؛ هُوَ رَابِعٌ أَرْبَعَةٌ وَلِدَتُهُمْ
 كَانَتْ هَذِهِ مَيْتَتُهُمْ جَمِيعًا وَمَيْتَةُ آبَائِهِمْ مِنْ قَبْلِهِمْ ؛ فَسَكَنَّا إِلَى ذَلِكَ . وَغُسِّلَ فِي دَارِ عُبَيْدِ اللَّهِ
 وَأُصْلِحَ شَأْنَهُ وَصَلِّيَ عَلَيْهِ ، وَمَضَيْنَا بِهِ إِلَى مَقَابِرِهِمْ فَدُفِنَ هُنَاكَ .

صوت

من المائة المختارة

[من الطويل]

وَقَفْتُ عَلَى رُبْعٍ لِسُعْدَى وَعَبَّرْتِي تَرَقَّرَقُ فِي العَيْنِينَ ثُمَّ تَسِيلُ
 أسْأَلُ رُبْعًا قَد تَعَفَّتْ رِسْمُهُ عَلَيْهِ لِأَصْنَافِ الرِّيحِ ذُبُولُ³
 لَمْ يُسَمِّ لَنَا قَائِلَ هَذَا الشَّعْرِ . وَالغِنَاءُ لِسُلَيْمٍ هَزَجٌ خَفِيفٌ بِالسَّبَابَةِ فِي مَجْرَى البَنْصَرِ عَنِ
 إسحاق .

1 هو عبد الله بن أبي سعد .

2 استرجع في المصيبة : استعاذ وقال : إنا لله وإنا إليه راجعون .

3 الذبُول من الرِّيح : ما تركه في الرَّمْلِ كَأَثَرِ ذَيْلِ مَجْرُورٍ .

[86] - أخبار سليم

[انقطع إلى إبراهيم الموصلي وهو أمرد فأحبه وعلمه]

هو سليم بن سلام الكوفي ، ويكنى أبا عبد الله . وكان حسن الوجه حسن الصوت . وقد انقطع وهو أمرد إلى إبراهيم الموصلي ، فمال إليه وتعشقه ، فعلمه وغناه وناصحه ، فبرع وكثرت روايته ، وصنع فأجاد . وكان إسحاق يهجو ويطن عليه . واتفق له اتفاق سيء : كان يخدم الرشيد فيتفق مع ابن جامع وإبراهيم وابنه إسحاق وفليح بن العوراء وحكم الوادي فيكون بالإضافة إليهم كالساقط . وكان من أبخل الناس ، فلما مات خلف جملة عظيمة وافرة من المال ؛ فقبضها السلطان عنه .

أخبرنا يحيى بن علي بن يحيى عن أبيه : أن إسحاق قال في سليم : [من الطويل]

سليم بن سلام على برد خلقه
أحر غناء من حسين بن محرز

[سأل الرشيد برصوما عنه وعن أربعة من المغنين فأجاب]

وأخبرنا إسماعيل بن يونس قال حدثنا عمر بن شبة عن إسحاق ، وأخبرنا يحيى بن علي عن أبيه عن إسحاق : أن الرشيد قال لبرصوما الزامر وكانت فيه لكمة ما تقول في ابن جامع ؟ قال : زق من أسل (يريد من عسل) . قال : فإبراهيم ؟ قال : بستان فيه فاكهة وريحان وشوك . قال : فيزيد حوراء ؟ قال : ما أبيض أسنانه ! (يريد ما أبيض) . قال : فحسين بن محرز ؟ قال : ما أحسن حظاه ! (يريد ما أحسن خضابه) . قال : فسليم بن سلام ؟ قال : ما أنظف ثيابه !

[نصح برصوما في موضع غناء فضحك الرشيد]

قال إسماعيل بن يونس في خبره عن عمر بن شبة عن إسحاق : وغنى سليم يوماً وبرصوما يزم عليه بين يدي الرشيد ، فقصر سليم في موضع صحيحة ، فأخرج برصوما الناي من فيه ثم صاح به وقال له : يا أبا عبد الله ، صيها أشد من هذا ، صيها أشد من هذا ؛ فضحك الرشيد حتى استلقى . قال : وما أذكر أنني ضحكت قط أكثر من ذلك اليوم .

[كان يجيد الأمزاج فغنى الرشيد فوصله]

أخبرني محمد بن مزيد قال حدثنا حماد بن إسحاق عن أبيه قال قال محمد بن الحسن بن مصعب : إنما أحر سلماً عن أصحابه في الصنعة وكعه بالأمزاج ، فإن ثلثي صنعته هزج ، وله من ذلك ما ليس لأحد منهم . قال : ثم قال محمد : غنى سليم يوماً بين يدي الرشيد ثلاثة أصوات من الهزج ولا ، أولها :

[من الرمل]

مُتْ عَلَى مَنْ غَبَتَ عَنْهُ أَسْفَا

والثاني : [من السريع]

أَسْرَفَتْ فِي الْإِعْرَاضِ وَالْهَجْرِ

والثالث : [من مخلَع البسيط]

أَصْبَحَ قَلْبِي بِهِ نُدُوبُ

فَأَطْرِبُهُ وَأَمْرٌ لَهُ بِثَلَاثِينَ أَلْفَ دَرْهَمٍ ، وَقَالَ [له] : لَوْ كُنْتَ الْحَكَمَ الْوَادِي مَا زِدْتَ عَلَى هَذَا الْإِحْسَانَ فِي أَهْزَاجِكَ . (يعني أَنَّ الْحَكَمَ كَانَ مَنْفَرِدًا بِالْهَزَجِ) .

نسبة هذه الأصوات

صوت

[من الرمل]

مُتْ عَلَى مَنْ غَبَتَ عَنْهُ أَسْفَا	لَسْتَ مِنْهُ بِمُصِيبٍ خَلْفَا
لَنْ تَرَى قُرَّةَ عَيْنٍ أَبَدًا	أَوْ تَرَى نُحُوهْمُ مُنْصَرَفَا
قَلْتُ لَمَّا شَفَّنِي وَجَدِي بِهِم	حَسْبِي اللَّهُ لِمَا بِي وَكَفَى
بَيْنَ الدَّمْعِ لَمَنْ أَبْصَرْنِي	مَا تَضَمَّنْتُ إِذَا مَا ذَرَفَا

الشعر للعباس بن الأحنف . والغناء لسليم ، وله فيه لحنان ، أحدهما في الأوّل والثاني هزج بالوسطى ، والآخر في الثالث والرابع خفيف رمل بالبنصر مطلق . وفيهما لإبراهيم خفيف ثقيل بالوسطى عن عمرو .

ومنها : [من السريع]

صوت

أَسْرَفَتْ فِي الْإِعْرَاضِ وَالْهَجْرِ	وَجُرْتُ حَدًّا تَيْهَ وَالْكَبِيرِ
الْهَجْرُ وَالْإِعْرَاضُ مِنْ ذِي الْهُوَى	سَلَّمُ ذِي الْغَدْرِ إِلَى الْغَدْرِ
مَالِي وَلِلْهَجْرَانِ حَسْبِي الَّذِي	مَرًّا عَلَى رَأْسِي مِنَ الْهَجْرِ
وَدُونَ مَا جَرَّبْتُ فِيهَا مَضَى	مَا عَرَّفَ الْخَيْرَ مِنَ الشَّرِّ

الغناء لسليم هزج بالبنصر .

ومنها : [من مخلَع البسيط]

صوت

أصبح قلبي به ندوبٌ أندبه الشادين الربيبُ
 تمادياً منه في التصابي وقد علا رأسي المشيبُ
 أظنني ذائقاً حمامي وأن إمامه قريبُ
 إذا فؤادٌ شجاه حبُّ فقلماً ينفع الطيبُ

الشعر لأبي نواس . والغناء لسليم ، وله فيه لحنان : خفيف رمل بالنصر عن إسحاق ، وهزج بالوسطى عن الهشامي . وزعمتُ بَدَلُ أن الهزج لها .
 [كان أبوه من دُعاة أبي مسلم]

أخبرني عمي قال حدثنا أحمد بن أبي طاهر قال حدثني هارون بن مخارق عن أبيه قال :
 كان سليم بن سلام كوفيّاً ، وكان أبوه من أصحاب أبي مسلم صاحب الدولة ودُعائه وثقاته ،
 فكان يكتبُ أهلَ العراق على يده . وكان سليم حسن الصوت جهوريّه ، وكان بخيلاً .
 [دعا صديقين ولما جاعا اشتريا طعاماً فأكل معهما]

قال أحمد بن أبي طاهر وحدثني أبو الحواجب الأنصاري ، واسمه محمد ، قال : قال لي سليم
 يوماً : امض إلى موسى بن إسحاق الأزرق فادعُه ووافياني مع الظهر ؛ فجنناه مع الظهر ، فأخرج
 إلينا ثلاثين جارية مُحسنة ونبيداً ، ولم يُطعمنا شيئاً ، ولم نكن أكلنا شيئاً . فغمز موسى غلامه
 فذهب فاشترى لنا خبزاً وبيضاً ، فأدخله إلى الكيف وجلسنا نأكل ؛ فدخل علينا ، فلما رأنا
 نأكل غضب وخصمنا وقال : أهكذا يفعل الناس ؟ تأكلون ولا تُطعمونني ؟ وجلس معنا في
 الكيف يأكل كما يأكل واحد منا حتى فني الخبز والبيض .
 [طلب من محمد البيزدي نظم شعر يغني به الخليفة ففعل]

أخبرني الحسن بن علي قال حدثني الفضل بن محمد البيزدي قال حدثني أبي قال : كان
 سليم بن سلام صديقي وكان كثيراً ما يغشاني . فجاءني يوماً وأعلمني الغلام بمجيئه ، فأمرتُ
 بإدخاله ، فدخل وقال : قد جئتُك في حاجة ؛ فقلت : مقضية . فقال : إن المهرجان بعد غد ،
 وقد أمرنا بحضور مجلس الخليفة ، وأريد أن أغنيه لحناً أصنعه في شعر لم يعرفه هو ولا من
 بحضرته ، فقلُ أبياتاً أغني فيها ملاحاً ؛ فقلتُ : على أن تُقيم عندي وتصنع بحضرتي اللحن ؛
 قال : أفعل . فردوا دابته وأقام عندي ، وقلت :

أتيتك عائداً بك من لك لما ضاقت الحيلُ
 وصيرني هواك وسي لِحيني يُضرب المثلُ

فإن سلِّمتَ لكم نفسي فما لاقِيته جَلَلُ
وإن قَتَلَ الهوى رجلاً فإنِّي ذلك الرجلُ

فغنى فيه وشربنا يومئذٍ عليه ، وغنانا عدَّةً أصوات من غنائه ، فما رأيتُه مذ عرفته كان أنشطَ منه يومئذٍ .

[سرق محمدُ الزبيديّ معنيين من شعر مسلم بن الوليد]

أخبرني أحمد بن عبّيد الله بن عمّار قال حدّثني محمد بن داود بن الجراح قال حدّثني عبد الله بن محمد الزبيديّ قال حدّثني أخي محمد قال : سمعت أبي يقول : ما سرّقت من الشعر قطُّ إلاّ معنيين : قال مسلم بن الوليد : [من الخفيف]

ذاك ظبيّ تحيّر الحسنُ في الأَر كانِ منه وجمال كلِّ مكانِ
عرضتْ دونَه الحجالُ فما يدُ قاكِ إلاّ في النّومِ أو في الأماني

فاستعرت معناه فقلت : [من مجزوء الرمل]

صوت

يا بعيدَ الدّارِ موصو لأ بقلبي ولساني¹
ربّما باعدك الدهر رُ فادنتك الأماني

الغناء في هذين البيتين لسُليم هزج بالنصر عن الهشاميّ .

قال : وقال مسلم أيضاً : [من الوافر]

متى ما تسمعي بقتيل أرضٍ فإنِّي ذلك الرجلُ القتلُ

ويروى : «أصيبَ فإنِّي ذاك القتلُ» فقلت : [من مجزوء الكامل]

أتيتك عائداً بك من ك لما ضاقت الحيلُ
وصيرني هواك وبى ليحيني يضرب المثلُ
فإن سلِّمتَ لكم نفسي فما لاقِيته جَلَلُ
وإن قَتَلَ الهوى رجلاً فإنِّي ذلك الرجلُ

[غنى مخارقاً صوتاً ، فلما بلغ ابن المهديّ طلبه وغناه إياه]

وجدت في كتاب عليّ بن محمد بن نصر عن جدّه حمدون بن إسماعيل ، ولم أسمعُه من أحد : أن إبراهيم بن المهديّ سأل جماعةً من إخوانه أن يصبطحوا عنده ، قال حمدون : وكنتُ فيهم ،

1 نسبت هذه الأبيات ليحيى بن المبارك الزبيديّ في وفيات الأعيان لابن خلكان 344/2 .

وكان فيمن دعا مُخَارِقَ ، فسار إليه وهو سكران لا فضلَ فيه طعام ولا لشراب ، فاغتمَ لذلك إبراهيم وعاتبه على ما صنع ؛ فقال : لا والله أيتها الأمير ، ما كان آفتي إلا سليم بن سلام ؛ فإنه مرَّ بي فدخل عليَّ فغَنَّناني صوتاً له صنعه قريباً فشربت عليه إلى السَّحَرِ حتى لم يبقَ في فضلٍ وأخذته . فقال له إبراهيم : فغَنَّناه إملالاً¹ ، فغناه :

[من الطويل]

صوت

إذا كنتَ نذماني فباكرٌ مُدامَةً معتقةٌ زُفَّتْ إلى غيرِ خاطبِ
إذا عتقتَ في ذنِّها العامَّ أقبلتَ تردَّى رداءَ الحسنِ في عينِ شاربٍ²

الغناء لسليم خفيف ثقيل مطلق في مجرى البصر قال فبعث إبراهيم إلى سليم فأحضره ، فغناه إيَّاه وطرحه على جواربه وأمر له بجائزة ، وشرنا عليه بقيَّةَ يومنا حتى صرنا في حالة مُخَارِقٍ وصار في مثل أحوالنا .

صوت

من المائة المختارة

[من مجزوء الكامل]

عَتَقَ الفؤادُ من الصِّبَا ومن السَّفاهةِ والعلاقِ
وحَطَّطتُ رحلي عن قَلو ص الحبِّ في قُلصِ عِناقِ
ورفعتُ فضلَ إزاري الـ مجرور عن قدمي وساقِي
وكففتُ غربَ النفسِ حتَّى ما تُتوق إلى متاقِ

لم يقع إلينا قائلُ هذا الشعر . والغناء لابن عبَّاد الكاتب ولحنه المختار من القدر الأوسط من الثقيل الأوَّل بإطلاق الوتر في مجرى البصر عن إسحاق . وفيه لإبراهيم خفيفٌ ثقيل ، وقيل : إنَّه لغيره ، بل قيل : إنَّه لعمر .

1 يريد : غننا إيَّاه كما أخذته عنه من غير زيادة ولا نقص .

2 تردَّى فلان : لبس الرداء .

[87] - أخبار ابن عبّاد

[نسبه وكنيته وصناعته]

هو محمد بن عبّاد ، مولى بني مخزوم ، وقيل : إنه مولى بني جُمَح ، ويُكنى أبا جعفر . مكّي ، من كبراء المغنّين من الطبقة الثانية منهم . وقد ذكره يونس الكاتب فيمن أخذ عنه الغناء ، مُتَقِن الصنعة كثيرها . وكان أبوه من كتّاب الدِّيوان بمكّة ؛ فلذلك قيل ابن عبّاد الكاتب .

[قابله مالك وطلب منه الغناء ففعل فذمه]

أخبرني إسماعيل بن يونس قال حدّثنا عمر بن شَبَّه عن إسحاق ، وأخبرني الحسين بن يحيى عن حمّاد عن أبيه عن عثمان بن حفص الثَّقَفِيّ عن أبي خالد الكِنَانِيّ عن ابن عبّاد الكاتب قال : والله إنّي لأُمشي بأعلى مكّة في الشَّعب¹ ، إذ أنا بمالك على حمار له ومعه فتيان من أهل المدينة ، فظننت أنّهم قالوا له : هذا ابن عبّاد ؛ فمال إليّ فمِلْتُ إليه ؛ فقال لي : أنت ابن عبّاد ؟ قلت : نعم ؛ قال : ملّ معي ها هنا ، فمِلت معه ؛ فأدخلني شعب ابن عامر ثم أدخلني دهلين ابن عامر وقال : غنّني ؛ فقلت : أغنّيك هكذا وأنت مالك ! وقد كان يبلغني أنّه يثلبُ أهل مكّة ويتعصّب عليهم ، فقال : بالله إلاّ غنّيتني صوتاً من صنعتك . فاندفعتُ فغنّيته :

[من الوافر]

صوت

ألا يا صاحبيّ قفا قليلاً على ربع تقادم بالمنيف²
فأمستُ دورهم شحِطتُ وبانَتْ وأضحى القلبُ يخفقُ ذا وجيف

وما غنّيته إياه إلاّ على احتشام . فلما فرغتُ نظر إليّ وقال لي : قد والله أحسنت ! ولكنّ حلقتُ كأنه حلقُ زانية . فقلت : أمّا إذ أفلت منك بهذا فقد أفلتُ . وهذا اللحنُ من صدور غناء ابن عبّاد . ولحنه من الثقليل الثاني بإطلاق الوتر في مجرى الوسطى .

1 في ل : العشر .

2 المنيف : موضع وهو ماء ببلاد مزينة من أرض الحجاز وقيل : حصن باليمن .

[وفاته ببغداد]

أخبرني يحيى بن عليّ بن يحيى وعيسى بن الحسين قالوا حدثنا أبو أيوب المدني قال حدثني جماعة من أهل العلم : أنّ ابن عبّاد الكاتب توفّي ببغداد في الدولة العباسية ودُفن بباب حرب¹ . وقال أبو أيوب : أظنه فيمن قديم من مُغني الحجاز على المهديّ .

صوت

من المائة المختارة

[من السريع]

يا طلالاً غيّره بعدي	صوبُ ربيع صادق الرعد
أراك بعد الأنسِ ذا وحشة ²	لست كما كنت على العهد ²
ما لي أبكي طلالاً كلما	ساءلته عني عن الردّ
كان به ذو غنج أهيف ³	أحور مطبوع على الصّدّ

لم يُسمّ أبو أحمد³ قائل هذا الشعر . والغناء ليحيى المكيّ ، ولحنه المختار من الهزج بالوسطى .

1 باب حرب : موضع ببغداد .

2 ذا في ل : في .

3 أبو أحمد هو يحيى بن عليّ بن يحيى المنجم .

[88] - أخبار يحيى المكيّ ونسبه

[اسمه وكنيته وكنمائه ولاءه لبني أمية لخدمته الخلفاء من بني العباس]

هو يحيى بن مرزوق ، مولى بني أمية ، وكان يكتّم ذلك لخدمته الخلفاء من بني العباس خوفاً من أن يجتنبوه ويحتشموه ؛ فإذا سُئِلَ عن ولاءه انتمى إلى قريش ولم يذكر البطن الذي ولاءه لهم ، واستعفى من سألَه عن ذلك . ويكنى يحيى أبا عثمان . وذكر ابن خرداذبة أنه مولى خزاعة . وليس قوله مما يحصل ، لأنه لا يعتمد فيه على رواية ولا ذرية .

أخبرني عبد الله بن الربيع أبو بكر الربيعي صديقنا رحمه الله قال حدثني وسوسة بن الموصلي ، وقد لقيتُ وسوسة هذا ، وهو أحمد بن إسماعيل بن إبراهيم وكان معلماً ، ولم أسمع هذا منه فكتبته وأشياء أخر عن أبي بكر رحمه الله ، قال حدثني حماد بن إسحاق قال قال لي أبي : سألت يحيى المكيّ عن ولاءه ، فانتمى إلى قريش ؛ فاستزدته في الشرح فسألني أن أعفيه .

أخبرني عيسى بن الحسين الوراق ويحيى بن علي بن يحيى قالا حدثنا أبو أيوب المدني قال : كان يحيى المكيّ يكنى أبا عثمان ، وهو مولى بني أمية ، وكان يكتّم ذلك ويقول : أنا مولى قريش .

[مدحه أبان اللاحقي وعارض الأعشى في مدح دحمان]

ولما قال أعشى بني سليم يمدح دحمان :

كانوا فحولاً فصاروا عند حلبتهم
فأبلغوه عن الأعشى مقالته
قولوا يقول أبو عمرو لصحبته
يا ليت دحمان قبل الموت غنائاً

قال أبان بن عبد الحميد اللاحقي ، ويقال إن ابنه حمدان بن أبان قالها . والأشبه عندي أنها لأبان ، وما أظن ابنه أدرك يحيى :

[من البسيط]

يا مَنْ يُفضّل دحماناً ويمدحه
لو كنت جالست يحيى أو سمعت به
على المغنين طراً قلت بهتانا
لم تمتدح أبداً ما عشت إنسانا

ولم تقل سفهاً في منية عرّضت يا ليت دحماناً قبل الموت غنّانا
لقد عجبتُ لدحمانٍ ومادحه لا كان مادحُ دحمانٍ ولا كانا
ما كان كابن صغير العين إذ جرىا بل قام في غاية المجرى وما دأني
بذّ الجياد أبو بكرٍ وصيرها من بعد ما قرّحتُ جذعاً وثنيانا¹
يعني بأبي بكر ابن صغير العين ، وهو من مغني مكة . وله أخبار تُذكر في موضعها إن شاء الله تعالى .

[منزله في الغناء وتلاميذه]

وعمر يحيى المكي مائة وعشرين سنة ، وأصاب بالغناء ما لم يُصبه أحد من نظرائه ، ومات وهو صحيح السمع والبصر والعقل . وكان قدِم مع الحجازيين الذين قدموا على المهدي في أول خلافته ، فخرج أكثرهم وبقي يحيى بالعراق هو وولده يخدمون الخلفاء إلى أن انقرضوا . وكان آخرهم محمد بن أحمد بن يحيى المكي ، وكان يغني مرتجلاً ، ويحضر مجلس المعتمد مع المغنين فيوقع بقضيب على دواة . ولقيته جماعة من أصحابنا ، وأخذ عنه جماعة ممن أدركنا من عجائز المغنيات ، منهم قمرية العمريّة ، وكانت أم ولد عمرو بن بانه . وممن أدركه من أصحابنا جحظة ، وكتبنا عنه عن ابن المكيّ هذا حكايات حسنة من أخبار أهله . وكان ابن جامع وإبراهيم الموصليّ وفليح يفرعون إليه في الغناء القديم ويأخذونه عنه ، ويعاين بعضهم بعضاً بما يأخذونه منه ويغرب به على أصحابه ؛ فإذا خرجت لهم الجوائز أخذوا منها ووقروا نصيبه . وله صنعة عجيبة نادرة متقدمة . وله كتاب في الأغاني ونسبها وأخبارها وأجناسها كبيرٌ جليل مشهور ، إلا أنه كان كالمطرح عند الرواة لكثرة تخليطه في رواياته . والعمل على كتاب ابنه أحمد ، فإنه صحّح كثيراً مما أفسده أبوه ، وأزال ما عرفه من تخاليط أبيه ، وحقّق ما نسبته من الأغاني إلى صانعه . وهو يشتمل على نحو ثلاثة آلاف صوت .

[عمل كتاباً في الأغاني وأهداه لعبد الله بن طاهر فصّحّه ابنه محمد بن عبد الله]

أخبرني عبد الله بن الربيع قال حدثني وسوسة بن الموصلي قال حدثني محمد بن أحمد بن يحيى المكي قال : عمل جدّي كتاباً في الأغاني وأهداه إلى عبد الله بن طاهر ، وهو يومئذ شاب حديث السن ، فاستحسنه وسرّ به ؛ ثم عرّضه على إسحاق فعرفه عواراً كثيراً في نسبه ، لأنّ جدّي كان لا يصحّح لأحد نسبه صوت البتّة ، وينسب صنّعه إلى المتقدّمين ، وينحل بعضهم صنّعة بعض ضناً بذلك على غيره ، فسقط من عين عبد الله وبقي في خزائنه ؛ ثم وقع إلى

1 قرح الفارس : صار قارحاً وهو الذي شقّ نابه وطلع . الجذع : ما كان في الثانية من سنه . وثنيان جمع ثني وهو ما كان في الثالثة من سنه .

محمد بن عبد الله ، فدعا أبي ، وكان إليه محسناً وعليه مفضلاً ، فعرضه عليه ؛ فقال له : إن في هذه النسب تخليطاً كثيراً ، خلطها أبي لضعفه بهذا الشأن على الناس ، ولكنني أعمل لك كتاباً أصحح هذا وغيره فيه . فعمل له كتاباً فيه اثنا عشر ألف صوت وأهداه إليه ، فوصله محمد بثلاثين ألف درهم . وصحح له الكتاب الأول أيضاً فهو في أيدي الناس . قال وسواسة : وحدثنني حماد أن أباه إسحاق كان يقدم يحيى المكيّ تقدماً كثيراً ويفضله ويناضل أباه وابن جامع فيه ، ويقول : ليس يخلو يحيى فيما يرويه من الغناء الذي لا يعرفه أحد منكم من أحد أمرين : إما أن يكون مُحققاً [فيه] كما يقول ، فقد علم ما جهلتم ، أو يكون من صنعته وقد نخله المتقدمين ، كما تقولون ، فهو أفضل [له] وأوضح لتقدمه عليكم . قال : وكان أبي يقول : لولا ما أفسد به يحيى المكيّ نفسه من تخليطه في رواية الغناء على المتقدمين وإضافته إليهم ما ليس لهم وقلة ثباته على ما يحكيه من ذلك ، لما تقدمه أحد . وقال محمد بن الحسن الكاتب : كان يحيى يخلط في نسب الغناء تخليطاً كثيراً ، ولا يزال يصنع الصوت بعد الصوت يتشبه فيه بالغريض مرة وبمبعد أخرى وابن سريج وابن مُحرز ، ويجتهد في إحكامه وإتقانه حتى يشبهه على سامعه ؛ فإذا حضر مجالس الخلفاء غنّاه على ما أحدث [فيه] من ذلك ، فيأتي بأحسن صنعة وأتقنها ، وليس أحد يعرفها ؛ فيسأل عن ذلك فيقول : أخذته عن فلان وأخذه فلان عن يونس أو عن نظرائه من رواة الأوائل ، فلا يُشكّ في قوله ، ولا يُثبت لمباراته أحد ، ولا يقوم لمعارضته ولا يفي بها ؛ حتى نشأ إسحاق فضبط الغناء وأخذه من مظانّه ودوّنه ، وكشف عوار يحيى في منحولاته وبينها للناس .

[أظهر إسحاق غلظه فأرسل له هدايا وعاتبه]

أخبرني عمي [قال] سمعتُ عبّيد الله بن عبد الله بن طاهر يذكر عن أحمد بن سعيد المالكيّ ، وكان مغنياً منقطعاً إلى طاهر وولده وكان من القواد ، قال : حضرتُ يحيى المكيّ يوماً وقد غنى صوتاً فسُئل عنه فقال : هذا للمالك ، ولم يحفظ أحمد بن سعيد الصوت ، ثم غنى لحناً للمالك فسُئل عن صانعه فقال : هذا لي ؛ فقال له إسحاق : قلتَ ماذا ؟ فديتك ، وتضاحك به . فسُئل عن صانعه فأخبر به ، ثم غنى الصوت . فحجل يحيى حتى أمسك عنه ؛ ثم غنى بعد ساعة في الثقليل الأول ، واللحن :

صوت

إنّ الخَليطَ أجَدَّ فاحتملاً
وأراد غيظك بالذي فعلاً
فطلّلتَ تأملَ قرب أوتهم
والنفسُ ممّا تأمل الأمل

فَسُئِلَ عَنْهُ فَنَسَبَهُ إِلَى الْغَرِيضِ ، فَقَالَ لَهُ إِسْحَاقُ : يَا أَبَا عَثْمَانَ ، لَيْسَ هَذَا مِنْ نَمَطِ الْغَرِيضِ وَلَا طَرِيقَتِهِ فِي الْغَنَاءِ ، وَلَوْ شِئْتَ لَأَخَذْتَ مَالَكَ وَتَرَكْتَ لِلْغَرِيضِ مَالَهُ وَلَمْ تَتَّعَبْ . فَاسْتَحْيَا يَحْيَى وَلَمْ يَنْتَفِعْ بِنَفْسِهِ بَقِيَّةَ يَوْمِهِ . فَلَمَّا انْصَرَفَ بَعَثَ إِلَى إِسْحَاقَ بِالطَّافِ كَثِيرَةً وَبِرٍّ وَاسِعٍ ، وَكَتَبَ إِلَيْهِ يِعَاتِبُهُ وَيَسْتَكْفُ شَرَّهُ وَيَقُولُ لَهُ : لَسْتُ مِنْ أَقْرَانِكَ فَتُضَادِّنِي ، وَلَا أَنَا مِمَّنْ يَتَصَدَّى لِمَبَاغُضَتِكَ وَمَبَارَاتِكَ فَتُكَايِدُنِي ، وَلَأَنْتَ إِلَى أَنْ أُفِيدَكَ وَأُعْطِيكَ مَا تَعْلَمُ أَنَّكَ لَا تَجِدُهُ عِنْدَ غَيْرِي فَتَسْمُو بِهِ عَلَى أَكْفَائِكَ أَحْوَجُ مِنْكَ إِلَى أَنْ تَبَاغُضَنِي ، فَأُعْطِي غَيْرَكَ سِلَاحاً إِذَا حَمَلَهُ عَلَيْكَ لَمْ تَقْمِ لَهُ ، وَأَنْتَ أَوْلَى وَمَا تَخْتَارُ . فَعَرَفَ إِسْحَاقُ صَدَقَ يَحْيَى ، فَكَتَبَ إِلَيْهِ يَعْتَذِرُ ، وَرَدَّ الْأَلطَّافَ الَّتِي حَمَلَهَا إِلَيْهِ ، وَحَلَفَ لَا يِعَارِضُهُ بَعْدَهَا ، وَشَرَطَ عَلَيْهِ الْوَفَاءَ بِمَا وَعَدَهُ بِهِ مِنَ الْفَوَائِدِ ؛ فَوَفَّى لَهُ بِهَا ، وَأَخَذَ مِنْهُ كُلَّ مَا أَرَادَ مِنْ غَنَاءِ الْمُتَقَدِّمِينَ . وَكَانَ إِذَا حَزَبَهُ أَمْرٌ فِي شَيْءٍ مِنْهَا فَرَزَعَ إِلَيْهِ فَأَفَادَهُ وَعَاوَنَهُ وَنَصَحَهُ ؛ وَمَا عَاوَدَ إِسْحَاقُ مِعَارِضَتَهُ بَعْدَ ذَلِكَ . وَحَذَرَهُ يَحْيَى ، فَكَانَ إِذَا سُئِلَ بِحَضْرَتِهِ عَنْ شَيْءٍ صَدَقَ فِيهِ ، وَإِذَا غَابَ إِسْحَاقُ خَلَطَ فِيمَا يُسْأَلُ عَنْهُ . قَالَ : وَكَانَ يَحْيَى إِذَا صَارَ إِلَيْهِ إِسْحَاقُ يَطْلُبُ مِنْهُ شَيْئاً أَعْطَاهُ إِيَّاهُ وَأَفَادَهُ وَنَاصَحَهُ ، وَيَقُولُ لِابْنِهِ أَحْمَدَ : تَعَالَ حَتَّى تَأْخُذَ مَعَ أَبِي مُحَمَّدٍ مَا اللَّهُ يَعْلَمُ أَنِّي كُنْتُ أُبْخَلُّ بِهِ عَلَيْكَ فَضْلاً عَنْ غَيْرِكَ ؛ فَيَأْخُذُهُ أَحْمَدُ عَنْ أَبِيهِ مَعَ إِسْحَاقَ . قَالَ : وَكَانَ إِسْحَاقُ بَعْدَ ذَلِكَ يَتَعْصَبُ لِيَحْيَى تَعْصَباً شَدِيداً ، وَيَصِفُهُ وَيَقْدِمُهُ وَيَعْتَرِفُ بِرِيَاسَتِهِ ، وَكَذَلِكَ كَانَ فِي وَصْفِ أَحْمَدَ ابْنِهِ وَتَقْرِيطِهِ .

[عدد أصواته التي صنعها]

قال أحمد بن سعيد : والاختلاف الواقع في كتب الأغانى إلى الآن من بقايا تخليط يحيى . قال أحمد بن سعيد : وكانت صنعة يحيى ثلاثة آلاف صوت ، منها زهاء ألف صوت لم يُقَارَبْ فيها أحد ، والباقي متوسط . وذكر بعض أصحاب أحمد بن يحيى المكيّ عنه أنه سُئِلَ عَنْ صِنْعَةِ أَبِيهِ فَقَالَ : الَّذِي صَحَّ عِنْدِي مِنْهَا أَلْفٌ وَثَلَاثُمِائَةٌ صَوْتٍ ، مِنْهَا مِائَةٌ¹ وَسَبْعُونَ صَوْتاً غَلَبَ فِيهَا عَلَى النَّاسِ جَمِيعاً مَنْ تَقَدَّمَ مِنْهُمْ وَمَنْ تَأَخَّرَ ، فَلَمْ يُقَمِّ لَهُ فِيهَا أَحَدٌ .

[كان ينسب الأصوات عمداً لغير أصحابها فافتضح أمره]

وقال حماد بن إسحاق قال لي أبي : كان يحيى المكيّ يُسأل عن الصوت ، وهو يعلم لمن هو ، فينسيه إلى غير صانعه ، فيحمل ذلك عنه كذلك ، ثم يسأله آخرون فينسيه غير تلك النسبة ؛ حتى طال ذلك وكثر منه وقلَّ تحفظه ، فظهر عواره ، ولولا ذلك لما قاومه أحد .

[أظهر إسحاق كذبه فيما ينسبه من الغناء أمام الرشيد]

وقال أحمد بن سعيد المالكي في خبره : قال إسحاق يوماً للرشيد ، قبل أن تصلح الحال بينه وبين يحيى المكي في ما ينسبه من الغناء : أتحب يا أمير المؤمنين أن أريه كذب يحيى فيما يدعيه من روايته ؟ قال نعم . قال : أعطني أي شعر شئت حتى أصنع فيه ، وأسألني بحضرة يحيى عن نسبته فأني سأنسيه إلى رجل لا أصل له ، وأسأل يحيى عنه إذا غنيت ، فإنه لا يمتنع من أن يدعي معرفته . فأعطاه شعراً فصنع فيه لحناً وغاناه الرشيد ؛ ثم قال له : يسألني أمير المؤمنين عن نسبته بين يدي . فلما حضر يحيى غناه إسحاق فسأله الرشيد : لمن هذا اللحن ؟ فقال له إسحاق : لغناديس المدني . فأقبل الرشيد على يحيى فقال له : أكنت لقيت غناديس المدني ؟ قال : نعم ، لقيته وأخذت عنه صوتين ؛ ثم غنى صوتاً وقال : هذا أحدهما . فلما خرج يحيى حلف إسحاق بالطلاق [ثلاثاً] وعنى جواريه : أن الله ما خلق أحداً اسمه غناديس ، ولا سُمع به في المغنين ولا غيرهم ، وأنه وضع ذلك الاسم في وقته ذلك لينكشف أمره .

[علم إسحاق صوتاً غناه للرشيد فأهدى إليه تحت ثياب وخاتم]

حدثني أحمد بن جعفر جحظة قال حدثني محمد بن أحمد بن يحيى المكي المرتجل قال : غنى جدي يوماً بين يدي الرشيد :

[من الطويل]

صوت

هل هيجتك مغاني الحي والدور فاشتقت إن الغريب الدار معذور
وهل يحل بنا إذ عيشنا أيق بيض أوانس أمثال الدمي حور

والصنعة له خفيف ثقيل ، فسار إليه إسحاق وسأله أن يعيده إياه ؛ فقال : نعم ، حباً وكرامة لك يا ابن أخي ، ولو غيرك يروم ذلك لبعده عليه ؛ وأعادته حتى أخذه إسحاق . فلما انصرف بعث إلى جدي بتخت¹ ثياب وخاتم ياقوت نفيس .

[دس له إبراهيم بن المهدي من أخذ عنه صوتاً بشمن غال]

حدثني جحظة قال حدثني القاسم بن زرور عن أبيه عن مولاة علي بن المارق قال : قال لي إبراهيم بن المهدي : ويحك يا مارق ؛ إن يحيى المكي غنى البارحة بحضرة أمير المؤمنين صوتاً فيه ذكر زينب ، وقد كان النبيذ أخذ مني فأنسيت شعره ، واستعدته إياه فلم يعده ، فاحتل لي عليه حتى تأخذه لي منه ولك علي سبق² . فقال لي المارق ، وأنا يومئذ غلامه ،

1 التخت : وعاء تصان فيه الثياب .

2 سبق : الخطر يوضع في السباق من سبق أخذه .

أذهب إليه فقل له إنّي أسأله أن يكونَ اليومَ عندي ؛ فمضيت إليه فجئته به . فلمّا تغدّوا وُضع النيذ ؛ فقال له المارقيّ : إنّي كنت سمعتك تغني صوتاً فيه زينب وأنا أحبُّ أن آخذها منك ، وكان يحيى يوفّي هذا الشأنَ حقّه من الاستقصاء ، فلا يخرج عنه إلّا بجزر ، ولا يدع الطلبَ والمسألة ، ولا يُلقِي صوتاً إلّا بعوض . قال لي جحظة في هذا الفصل : هذا فديتُك فعلُ يحيى مع ما أفاده من المال ، ومع كرم مَنْ عاشره وخدمه من الخلفاء مثل الرشيد والبرامكة وسائر الناس ، لا يُلام ولا يعاب ، ونحن مع هؤلاء السُّفُل إن جئناهم نكارهمهم¹ تغافلوا عنّا ، وإن أعطونا النَّزْر اليسير مُنّوا به علينا وعبونا ، فمن يلومني أن أُشتمهم ؟ فقلتُ : ما عليك لوم . قال : فقال له يحيى : وأي شيء العوض إذا ألقيتُ عليك هذا الصوت ؟ قال : ما تريد ؛ قال : هذه الزُّرْبِيَّة² الأرمينية ، كم تقعد عليها ! أما أن لك أن تملّها ؟ قال : بلى ، وهي لك . قال : وهذه الظباء الحرميّة ، وأنا مكّيّ لا أنت ، وأنا أولى بها ؛ قال : هي لك ، وأمر بحملها معه . فلمّا حصّلت له ، قال المارقيّ : يا غلام ، هات العود ؛ قال يحيى : والميزان والدرهم ، وكان لا يغني أو يأخذَ خمسين درهماً ، فأعطاه إياها ؛ فألقى عليه قوله : [من الطويل]

بزِينبَ الْمِمْ قَبْلَ أَنْ يَرْحَلَ الرَّكْبُ وَقُلْ إِنْ تَمَلَّيْنَا فَمَا مَلَكِ الْقَلْبُ

ولحنه لكَرْدَمَ ثَقِيلٌ أَوَّلُ ، فلم يشكّ المارقيّ أنه قد أخذَ الصوتَ الذي طلبه إبراهيم وأدرك حاجته . فبكرَ إلى إبراهيم وقد أخذَ الصوتَ ، فقال له : قد جئتُك بالحاجة . فدعا بالعود فغناه إياه ؛ فقال له : لا والله ما هو هذا ، وقد خدعك ، فعاود الاحتيال عليه . فبعثني إليه وبعث معي خمسين درهماً . فلمّا دخل إليه وأكلا وشربا قال له يحيى : قد واليت بين دَعَوَاتِك لي ، ولم تكن بَرّاً ولا وَصُولاً ، فما هذا ؟ قال : لا شيء والله إلّا محبّتي للأخذ عنك والافتباس منك ؛ فقال : سرّك الله ، فمَهْ . قال : تذكّرتُ الصوتَ الذي سألتك إياه فإذا ليس هو الذي ألقيتَ عليّ . قال : فتريد ماذا ؟ قال : تذكّر الصوت . قال : أفعَل ، ثم اندفع فغناه : [من البسيط]

الْمِمْ بزِينبَ إِنْ البَيْنَ قَدْ أَفْدَا قَلَّ الثَّوَاءُ لَنْ كَانَ الرَّحِيلُ غَدَا³

والغناء لمبعد ثقيل أول فقال له : نعم ، فديتُك يا أبا عثمان ، هذا هو ، ألقه عليّ ؛ قال : العوض ؛ قال : ما شئت ؟ قال : هذا المطرف الأسود ؛ قال : هو لك . فأخذه وألقى عليه هذا الصوتَ حتى استوى له ، وبكرَ إلى إبراهيم ؛ فقال له : ما وراءك ؟ قال : قد قضيتُ

1 في ل : مكارمة .

2 الزربية : واحدة الزرابيّ وهي البُسط .

3 أفد : دنا .

الحاجة ؛ فدعا له بعود فغناه ؛ فقال : خدعك والله ، ليس هذا هو ؛ فعاودَ الاحتيال عليه ، وكلُّ ما تعطيه إياه فمني ذمّي . فلَمَّا كان اليومُ الثالثُ بعث بي إليه ، فدعوتُه وفعَلنا مثلَ فعلنا بالأمس . فقال له يحيى : فما لك أيضاً ؟ قال له : يا أبا عثمان ، ليس هذا الصوتُ هو الذي أردتُ ؛ فقال له : لستُ أعلم ما في نفسك فأذكرُه ، وإنما عليٌّ أن أذكر ما فيه زينبُ من الغناء كما التمسْت حتى لا يبقى عندي زينبُ البتّة إلاّ أحضرتها ؛ فقال : هاتِ على اسم الله ؛ قال : اذكرِ العِوضَ ؛ قلت : ما شئتَ ؛ قال : هذه الدُّرّاعة الوشِيّ التي عليك ؛ قال فخذها والخمسين الدرهم ، فأحضرها . فألقى عليه والغناء لمعبدٍ ثَقِيلٍ أوّل : [من الطويل]

لزينبَ طيفٌ تعتريني طوارقه هُدوءاً إذا النجمُ ارجحتَ لواحقه¹

فأخذه منه ومضى إلى إبراهيم ، فصادفه يشرب مع الحُرْم ؛ فقال له حاجبه : هو متشاغل ؛ فقال : قل له : قد جئتُك بحاجتك . فدخل فأعلمه ؛ فقال : يدخلُ فيغنيهِ في الدار وهو قائم ، فإن كان هو والآ فليخرج ، ففعل ؛ فقال : لا والله ما هو هذا ، ولقد خدعك ، فعاودَ الاحتيال عليه . ففعل مثل ذلك بيحيى ؛ فقال له يحيى وهو يضحك : أما ظفرتَ بزِينك بعدُ ؟ فقال : لا والله يا أبا عثمان ، وما أشكّ في أنّك تعتمدني بالمنع ممّا أريده ، وقد أخذتَ كلَّ شيءٍ عندي معاينةً . فضحك يحيى وقال : قد استحييتُ منك الآن ، وأنا ناصحك على شريطة ؛ قال : نعم ، لك الشريطة ؛ قال : لا تُلمني في أنّ أعابك لأنك أخذت في معايشي ، والمطلوبُ إليه أقدرُ من الطالب ، فلا تعاود أن تحتال عليّ فإنك تظفر منّي بما تريد ، وإنما دسك إبراهيم بن المهدي عليّ لتأخذ منّي صوتاً غنيته ، فسألني إعادته فمَنعته بخلاً عليه لأنه لا يلحقتني منه خير ولا بركة ، ويريد أن يأخذ غنائي باطلاً ، وطَمِع بموضعك أن تأخذ الصوت بلا ثمن ولا حمد ؛ لا والله إلاّ بأوفر ثمنٍ وبَعْد اعترافك ، وإلاّ فلا تطمع في الصوت . فقال له : أمّا إذ فطنتَ فالأمرُ والله على ما قلتُ ، فتغنيهِ الآن بعينه على شرط أنه إن كان هو هو وإلا فعليك إعادته ، ولو غنيتني كلَّ شيءٍ تعرفه لم أحتسب لك إلاّ به ؛ قال : اشتريه . فتساوما طويلاً ومآكسه حتى بلغ الصوت ألفَ درهم ، فدفعها إليه ، وألقى عليه :

صوت

طَرَقْتِك زِينُ وَالْمَزَارُ بَعِيدُ بَمْنِي وَنَحْنُ مُعْرِسُونَ هَجُودُ
فَكَأَنَّمَا طَرَقْتِ بَرِيًّا رَوْضِيَّةً أَنْفٍ تُسَحْسِحُ مَزْنَهَا وَتَجُودُ

لحنه خفيف ثقيل . قال : وهو صوت كثير العمل ، حلو النغم ، مُحْكَم الصنعة ، صحيح

1 ارجحتَ : اهتزت ومالت .

القسمة ، حسن المقاطع فأخذه وبكر إلى إبراهيم بن المهدي ، فقال له : قد أفقرني هذا الصوت وأعراني ، وأبلائي بوجه يحيى المكي وشحّه وطلبه وشرّه ، وحدّته بالقصّة ؛ فضحك إبراهيم . وغناه إياه ، فقال : هذا وأبيك هو بعينه . فألقاه عليه حتى أخذه ، وأخلف عليه كل شيء أخذه يحيى منه وزاده خمسة آلاف درهم ، وحمله على بردون أشهب فارّه بسرجه ولجامه . فقال له : يا سيدي ؛ فغلامك زرزور المسكين قد تردّد عليه حتى ظلّغ ، هبّ له شيئاً ، فأمر له بألف درهم .
[غنى للأمين لحناً أراد المغنون أخذه عنه فأبى]

حدّثني جحظة قال حدّثني هبة الله بن إبراهيم بن المهدي قال حدّثني رقيق وشارية جميعاً قالتا : كان مولانا ، تعنيان أبي ، في مجلس محمد الأمين يوماً والمغنون حضور ، فغنى يحيى المكي ، واللحن له خفيف ثقيل :

صوت

خليل لي أهيمُ به فما كافا ولا شكراً
بلى يُدعى له باسمي إذا ما ريع أو عثراً

فاستردّه سيّدنا وأحبّ أن يأخذه ، فجعل يحيى يُفسده . وفتن الأيمنُ بذلك ، فأمر له بعشرين ألف درهم وأمره برده وترك التخليط فيه ، فدعا له وقبل الأرض بين يديه وردّ الصوت وجوده ؛ ثم استعاده . فقال له يحيى : ليست تطيبُ لك نفسي به إلا بعوض من مالك ، ولا أنصحك والله فيه ، فهذا مال مولاي أخذته ، فلم تأخذ أنت غنائي ! فضحك الأيمن وحكم على إبراهيم بعشرة آلاف درهم فأحضرها . فقبل يحيى يده وأعاد الصوت وجوده ، فنظر إلى مُخارق وعلويه يتطلّعان لأخذه فقطع الصوت ؛ ثم أقبل عليهما وقال : قطعة من خصية الشيخ تغطى أستاها عدّة صبيان ، والله لا أعدّته بحضرتكما . ثم أقبل على مولانا تعنيان إبراهيم بن المهدي فقال : يا سيدي ، إني أصير إليك حتى تأخذه عني متمكناً ولا يشركك فيه أحد . فصار إليه فأعاده حتى أخذه عنه ، وأخذناه معه .

[غنى للرشد بتل داراً فأكرمه]

أخبرنا يحيى بن علي بن يحيى قال حدّثنا أبو أيوب المديني قال حدّثني أحمد بن يحيى المكي عن أبيه قال : أرسل إليّ هارون الرشيد ، فدخلت إليه وهو جالس على كرسيّ بتل داراً¹ ، فقال : يا يحيى ، غني :

1 دارا : بلدة من بلاد الجزيرة .

متى تلتقي الألف والعيسُ كلما تصعدن من وادٍ هبطنَ إلى وادٍ
 فلم أزل أغنيه إياه ويتناول قدحاً إلى أن أمسى . فعددتُ عشرَ مرّات استعاد فيها الصوت ،
 وشرب عليه عشرة أقداح ، ثم أمر لي بعشرة آلاف درهم ، وأمرني بالانصراف .
 [مدح إسحاق غناه وذكر أصواته له]

وقال محمد بن أحمد بن يحيى المكيّ في خبره حدّثني أبي أحمد بن يحيى قال : قال لي إسحاق :
 يا أبا جعفر ، لأبيك مائة وسبعون صوتاً ، من أخذها عنه بمائة وسبعين ألفَ درهم فهو الرابع .
 فقلت لأبي : أي شيء تعرف منها ؟ فقال : لحنه في شعر الأخطل : [من البسيط]

صوت

خَفَّ القَطِينُ فراحوا منك وابتكروا وأزعجتهم نوىً في صرْفِها غيرُ
 كأنني شاربٌ يومَ استبدَّ بهم من قَهْوَةٍ عتقتها حمصٌ أو جدراً¹
 لحن يحيى المكيّ في هذين البيتين ثقيلٌ أوّل ، هكذا في الخبر ، وإبراهيم فيهما ثقيلٌ أوّل
 آخر ، ولاين سُرَيْج رمل .
 قال : ومنها :

[من الكامل]

صوت

بَانَ الخَيْطُ فما أوّله وعفا من الرّوحاء منزله²
 ما ظبيةٌ آدماءٌ عاطلة تحنو على طفلٍ تطفله³
 لحن يحيى في هذا الشعر ثاني ثقيل بالنصر . قال أحمد : قال لي إسحاق : وددتُ أن هذا
 الصوت لي أو لأبي وأني مُغرّم عشرة آلاف درهم . ثم قال : هل سمعتم بأحسن من قوله :
 «على طفل تطفله» .
 قال : ومنها :

[من الطويل]

صوت

وكف كعواذ النقا لا يضيرها إذا برزتُ ألا يكون خِضابُ
 أنامل فتخ لا ترى بأصوها ضموراً ولم تظهرْ لهن كِعب³
 ولحنه من الثقيل الثاني .

1 جدر قرية بين حمص وسلمية ، تنسب إليها الخمر .

2 الروحاء : قرية قرب المدينة .

3 فتح : رخصة ليثة .

قال : ومنها :

[من المنسرح]

صوت

صَادَتْكَ هِنْدٌ وَتَلَّكَ عَادَتَهَا فَالْقَلْبَ مِمَّا يَشْفَهُ كَمِيدُ
 كَمْ تَشْتَكِي الشُّوقَ مِنْ صَبَابَتِهَا وَلَا تَبَالِي هِنْدٌ بِمَا تَجِدُ
 ولحنه من خفيف الثقيل .

قال : ومنها :

[من مجزوء الكامل]

صوت

أَعْسَيْتَ مِنْ سَلْمَى هِوَا لَكَ الْيَوْمَ مَحْتَلًّا جَدِيدَا
 وَمَرَابِطَ الْخَيْلِ الْجِيَا دِ وَمَنْزَلًا خَلَقًا هَمُودَا
 ولحنه خفيف ثقيل أيضاً .

قال : ومنها :

[من المتقارب]

صوت

أَلَا مَرْحَبًا بِخِيَالِ أَلَمَّ وَإِنْ هَاجَ لِلْقَلْبِ طَوْلَ الْأَلَمِّ
 خِيَالٌ لِأَسْمَاءَ يَعْتَادُنِي إِذَا اللَّيْلُ مَدَّ رُوقَ الظُّلَمِّ
 ولحنه ثقيل أول .

قال : ومنها :

[من الكامل]

صوت

كَمْ لَيْلَةٍ ظَلَمَاءَ فِيكَ سَرَّيْتُهَا أَتَعَبْتُ فِيهَا صُحْبَتِي وَرَكَابِي
 لَا يُبْصِرُ الْكَلْبُ السَّرُوقَ خِيَاءَهَا وَمَوَاضِعَ الْأَوْتَادِ وَالْأَطْنَابِ

لحنه ثاني ثقيل بالوسطى . وفيه خفيف ثقيل بالوسطى للغريض . قال ابن المكي : غنى أبي الرشيد ليلة هذا الصوت فأطربه ، ثم قال له : قم يا يحيى فخذ ما في ذلك البيت ؛ فظنه فرشاً أو ثياباً ، فإذا فيه أكياس فيها عين وورق ؛ فحملت بين يديه فكانت خمسين ألف درهم مع قيمة العين .

قال : ومنها :

[من الكامل]

صوت

إني امرؤ ما لي بقي عرُضي وييت جاري آمناً جهلي
وأرى الذمّامة للرّفيق إذا ألقى رحالته إلى رحلي¹

ولحنه خفيفٌ ثقيلٌ . قال ابن المكيّ غنى ابن جامع الرشيد يوماً البيت الأول من هذين البيتين ولم يزد عليه شيئاً ؛ فأعجب به الرشيد واستردّه مراراً ، وأسكت لابن جامع المغنين جميعاً ، وجعل يسمعه ويشرب عليه ، ثم أمر له بعشرة آلاف درهم وعشرة خواتيمٍ وعشر خلع ، وانصرف . فمضى إبراهيم من وجهه إلى يحيى المكيّ فاستأذن عليه ، فأذن له ، فأخبره بالذي كان من أمر ابن جامع واستغاث به . فقال له يحيى : أفزاد على البيت الأول شيئاً ؟ قال لا ؛ قال أفرايت إن زدتك بيتاً ثانياً لم يعرفه إسماعيل أو عرفه ثم أنسيه ، وطرحته عليك حتى تأخذه ما تجعل لي ؟ قال : النصف ممّا يصل إليّ بهذا السبب ؛ قال : والله ! فأخذ بذلك عليه عهداً وشرطاً واستحلفه عليه أيماناً مؤكّدة ؛ ثم زاده البيت الثاني وألقاه عليه حتى أخذه وانصرف . فلما حضر المغنون من غد ودُعي به كان أول صوت غناه إبراهيم هذا الصوت ، وجاء بالبيت الثاني وتحفّظ فيه فأصاب وأحسن كلّ الإحسان ، وشرب عليه الرشيد واستعادته حتى سكير ، وأمر لإبراهيم بعشرة آلاف درهم وعشرة خواتيمٍ وعشر خلع ؛ فحمل ذلك كله ، وانصرف من وجهه ذلك إلى يحيى فقامه ومضى إلى منزله . وانصرف ابن جامع إليه من دار الرشيد ، وكان يحيى في بقايا علة فاحتجب عنه ؛ فدفع ابن جامع في صدر يوابه ودخل إليه ، فقال له : إيه يا يحيى ، كيف صنعت ! ألقيت الصوت على الجرّمقاني² ! لا رفع الله صرعتك ولا وهب لك العافية . وتشاتما ساعة ، ثم خرج ابن جامع من عنده وهو مُدوّخ .

[مدحه إسحاق الموصلي في جمع من المغنين عند الفضل بن الربيع]

حدّثني عمي قال حدّثني هارون بن محمد بن عبد الملك قال حدّثني محمد بن أحمد بن يحيى المكيّ عن أبيه قال قال لي إسحاق : كنت أنا وأبوك وابن جامع وفليح بن أبي العوراء وزبير بن دحمان يوماً عند الفضل بن الربيع ؛ فانبرى زبير بن دحمان لأبيك (يعني يحيى) ، فجعلاً يُغنيان ويباري كل واحد منهما صاحبه ، وذلك يعجب الفضل ، وكان يتعصب لأبيك ويُعجب به . فلما طال الأمر بينهما قال له الزبير : أنت تتحلل غناء الناس وتدعيه وتحلّهم ما ليس لهم . فأقبل الفضل عليّ وقال : احكم أيها الحاكم بينهما ، فلم يخف عليك ما هما فيه ؛

1 الذمّامة : الحرمة والحق .

2 الجرّمقاني : واحد الجرامقة من العجم .

فقلتُ : لئن كان ما يرويه يحيى ويغنيه شيئاً لغيره فلقد روى ما لم يرووه وما لم نرّوه ، وعلم ما جهلناه وجهلوه ، ولئن كان من صنعته أنه لأحسن الناس صنعةً ، وما أعرف أحداً أروى منه ولا أصحّ أداءً للغناء ، كان ما يغنيه له أو لغيره . فسرّ بذلك الفضلُ وأعجبه . وما زال أبوك يشكره لي .

صوت

من المائة المختارة

[من الوافر]

أهجتك الطعائنُ يوم بانوا بذي الرّيّ الجميلِ من الأثاثِ
 طعائنُ أسليكتُ نقبَ المنقى تحثّ إذا ونتّ أيّ احتثاثٍ¹
 الشعر للنميريّ . والغناء للغريض ، ولحنه المختار ثقيلٌ أولٌ بإطلاق الوتر في مجرى
 البنصر .

[89] - أخبار النُميريِّ ونسبه

[نسبه]

هو محمد بن عبد الله بن نُمير بن خَرَشَة بن ربيعة بن حبيب بن الحارث بن مالك بن حُطَيْط بن جُشَم بن قَيْسٍ ؛ وقَيْسٍ هو ثَقِيف . شاعر غَزَلٍ ، مولده ومنشؤه بالطائف ، من شعراء الدولة الأموية ، وكان يهوى زينب بنت يوسف بن الحكم أخت الحجاج بن يوسف ، وله فيها أشعار كثيرة يتشَبَّب بها¹ .

[كان يهوى زينب أخت الحجاج بن يوسف ، وسياق أحاديثه مع الحجاج بشأنها]

حدَّثني محمد بن خلف بن المرزبان قال حدَّثنا أحمد بن الهيثم قال حدَّثنا العُمريُّ عن لَقِيظ بن بكر المحاربيِّ ، وأخبرني أحمد بن عُبَيْد الله بن عَمَّار وأحمد بن عبد العزيز الجوهريِّ وحبيب بن نصر المهلبِيَّ قالوا حدَّثنا عمر بن شَبَّة : أنَّ النُميريِّ كان يهوى زينب بنت يوسف أخت الحجاج بن يوسف بن الحكم لأبيه وأمه . وأمهما الفارعة بنت همَّام بن عروة بن مسعود الثَّقَفِيِّ ؛ وكانت عند المغيرة بن شُعْبَة ؛ فراها يوماً بكرةً وهي تتخلَّل ، فقال لها : والله لئن كان من غداء لقد جشِعت ، ولكن كان من عشاء لقد أنتت ، وطلَّقها . فقالت : أبعدك الله ! فبئس بعلُ المرأة الحرَّة أنت ؛ والله ما هو إلا من شظيَّة من سواكي استمسكتُ بين سنين من أسناني . قال حبيب بن نصر خاصَّةً في خبره : قال عمر بن شَبَّة حدَّثنا بذلك أبو عاصم النبيل .

أخبرني حبيب بن نصر قال حدَّثنا عمر بن شَبَّة عن يعقوب بن داود الثَّقَفِيِّ ، وحدَّثنا به ابن عَمَّار والجوهريُّ عن عمر بن شَبَّة ، ولم يذكر فيه يعقوب بن داود ، قالوا جميعاً : قال مُسلم بن جُنْدَب الهُدَلِيُّ وكان قاضي الجماعة بالمدينة : إني لمع محمد بن عبد الله بن نُمير بنعمان² وغلَّام يسير خلفه يشتمه أقبح الشتيمة : فقلت : من هذا ؟ فقال : هذا الحجاج بن يوسف ، دَعَه فَإني ذكرتُ أخته في شعري ، فأحفظه ذلك .

قال عمر بن شَبَّة في خبره : وولدت الفارعة أم الحجاج من المغيرة بن شُعْبَة بنتاً فماتت ؛ فنازع الحجاجُ عروة بن المغيرة إلى ابن زياد في ميراثها ؛ فأغلظ الحجاج لعروة ، فأمر به ابن زياد فضُرب أسواطاً على رأسه وقال : الأبي عبد الله تقول هذه المقالة ! وكان الحجاج حاقداً

1 في ل : يُنسب .

2 نعمان : هو نعمان الأراك ، وإد بينه وبين مكة نصف ليلة .

على آل زياد يَنفِيهِم من آل أبي سفيان ويقول : آل أبي سفيان سُنَّة¹ حُمَش² ، وآل زياد رُسْحُ حُدُل³ .

وكان يوسف بن الحَكَم اعتلَّ علةً فطالت عليه ؛ فَنَدَرَت زينب إن عُوِي أن تمشي إلى البيت ؛ فعُوِي فخرجت في نسوة فقطعنَ بطنَ وَج⁴ ، وهو ثلثمائة ذراع ، في يوم جعلته مرحلةً لِثَقَل بدنها ، ولم تقطع ما بين مكة والطائف إلا في شهر . فبينما هي تسير [إذ] لقيها إبراهيم بن عبد الله النُميريُّ أخو محمد بن عبد الله منصوراً من العمرة . فلَمَّا قدم الطائف أتى محمداً يسلم عليه ؛ فقال له : ألك عِلْمٌ بزَيْنَب ؟ قال : نعم ، لقيتها بالهَمَاء⁵ في بطن نَعْمَان ؛ فقال : ما أحسبك إلا وقد قلت شيئاً ؛ قال : نعم ، قلتُ بيتاً واحداً وتناسيته كراهةً أن يَنْشَبَ بيننا وبين إخواننا شرّاً . فقال محمد هذه القصيدة وهي أوَّل ما قاله : [من الطويل]

صوت

تَصَوَّعَ مَسْكَاً بطنُ نَعْمَانِ إِذْ مَشَتْ	به زينبُ في نسوة عَطِرَاتِ
فَأَصْبَحَ مَا بَيْنَ الْهَمَاءِ فَحَزْوَةٌ	إلى الماء ماء الجِرْعِ ذِي الْعُشْرَاتِ ⁶
لَهُ أَرْجٌ مِنْ مِجْمَرِ الْهِنْدِ سَاطِعٌ	تَطَّلَعُ رِيَاهُ مِنَ الْكُفْرَاتِ ⁷
تَهَادِينَ مَا بَيْنَ الْمُحْصَبِ مِنْ مِئِيٍّ	وَأَقْبَلْنَ لَا شُعْثاً وَلَا غَبْرَاتِ
أَعَانَ الَّذِي فَوْقَ السَّمَوَاتِ عَرْشُهُ	مَوَاشِيَ بِالْبَطْحَاءِ مُوتَجِرَاتِ
مَرَّرَنُ بِفَخٍّ ثُمَّ رُحْنِ عَشِيَّةٍ	يُلبِّينَ لِلرَّحْمَنِ مَعْتَمِرَاتِ ⁸
يُخْبِئْنَ أَطْرَافَ الْبِنَانِ مِنَ الثَّقَى	ويقتلن بالألحاظ مقتدراتِ
تَقَسَّمْنَ لِي يَوْمَ نَعْمَانَ إِنِّي	رَأَيْتُ فَوَادِي عَارِمِ النَّظْرَاتِ ⁹

1 سُنَّة : عظام الأستاه .

2 حمش : دفاق السوق .

3 الحدل : جمع أحدل وهو الذي أشرف أحد عاتقيه على الآخر .

4 وَجّ : اسم واد بالطائف .

5 الهماء : موضع بنعمان بين الطائف ومكة .

6 العشرات : جمع عُشْر ، وهو من كبار الشجر وله صمغ حلو .

7 الكفريات جمع كَفْر وهو العظيم من الجبال .

8 فخ : موضع بينه وبين مكة ثلاثة أميال .

9 لِي في ل : قلبي . عارم : شارذ النظرات حائرها .

جَلَوْنَ وجوهاً لم تَلَحَّهَا سَمَائِمٌ حَرُورٌ ولم يُسْفَعْنَ بالسَّيْرَاتِ¹
فقلتُ يَعَافِرُ الطَّبَاءُ تناولتُ نِياعَ غصونِ المَرْدِ مُهْتَصِرَاتِ²
ولما رَأْتُ ركبَ النَّمِيرِيِّ راعها وكنَّ مِنْ أَن يَلْقَيْنَهُ حَذِرَاتِ
فأذْنَيْنِ ، حتى جاوزَ الركبُ ، دونها حجاباً من القَسِيِّ والحَبِرَاتِ³
فكدتُ اشتياقاً نحوها وصَبَابَةً تَقَطُّعُ نفسي إثرها حَسَرَاتِ
فراجعتُ نفسي والحفيظةَ بعد ما بَلَلْتُ رداءَ العَصْبِ بِالْعَبِرَاتِ⁴

غنى ابن سُرَيْج في الأوَّل وبعده «مررن بفتح» وبعده «يخمرن أطراف البنان» ، ولحنه ثاني ثقيل بالخنصر في مجرى البنصر عن إسحاق ، قال أبو زيد : فبلغتُ هذه القصيدةُ عبدَ الملك بن مروان ، فكتب إلى الحجاج : قد بلغني قول الخبيث في زينب ، فآلهُ عنه وأعرض عن ذكره ، فإنك إن أدنيتَه أو عاتبته أطمعته ، وإن عاقبته صدقته .

أخبرني حبيب بن نصر المهلبى قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا أبو سلمة الغفاري قال : هَرَبَ النَّمِيرِيُّ من الحجاج إلى عبد الملك واستجار به ؛ فقال له عبد الملك : أنشدني ما قلتُ في زينب فأنشده . فلما انتهى إلى قوله : [من الطويل]

ولما رَأْتُ ركبَ النَمِيرِيِّ أَعْرَضْتُ وَكُنَّ مِنْ أَن يَلْقَيْنَهُ حَذِرَاتِ

قال له عبد الملك : وما كان ركبك يا نميري ؟ قال : أربعةٌ أحمره لي كنت أجلبُ عليها القَطْران ، وثلاثةٌ أحمره صحبتي تحمل البعر . فضحك عبد الملك حتى استغرب ضحكاً ، ثم قال : لقد عظمتُ أمرَك وأمرَ ركبك ؛ وكتب له إلى الحجاج أن لا سبيل له عليه . فلما أتاه بالكتاب وضعه ولم يقرأه ، ثم أقبل على يزيد بن أبي مسلم فقال له : أنا بريء من بيعة أمير المؤمنين ، لكن لم يُنشدني ما قال في زينب لآتين على نفسه ، ولكن أنشدني لأعفون عنه ، وهو إذا أنشدني آمن . فقال له يزيد : ويَلِكُ ! أنشده ؛ فأنشده قوله : [من الطويل]

تَصَوَّعَ مسكاً بطنُ نَعْمَانٍ إذ مَشَتْ بِهِ زَيْنَبُ فِي نِسْوَةِ خَفِرَاتِ

فقال : كذبت والله ، ما كانت تتعطر إذا خرجت من منزلها . ثم أنشده حتى بلغ إلى

1 السَّيْرَات : جمع سيرة وهي شدة برد الشتاء .

2 النِياع من الغصون : التي تحركها الرياح فتتمايل .

3 القَسِيُّ : ضرب من الثياب ، وهو منسوب إلى قس ، موضع بين العريش والفرما من أرض مصر كانت تصنع فيه ثياب من كتان مخلوط بالحرير .

4 العصب : ضرب من البرود .

قوله :

[من الطويل]

ولما رأَتْ ركبَ النُميريِّ راعها وكنَّ مِنَّ أنْ يلقينه حَذراتِ
قال له : حقَّ لها أنْ ترتاع لأنَّها من نسوة خَفِراتِ صالحاتِ . ثم أنشده حتى بلغ إلى

[من الطويل]

قوله :

مَرَزَنَ بَفَخَ رَائِحَاتِ عَشِيَّةٍ يُلبِّينَ للرحمنِ معتمِرَاتِ
فقال : صدقتَ ، لقد كانت حَجَّاجَةً صَوَّامةً ما علمتُها . ثم أنشده حتى بلغ إلى قوله :

يُخْمِرُنَ أطرافَ البنانِ من التُّقى ويخرجنَ جنحَ الليلِ مُعْتَجِرَاتِ
فقال له : صدقتَ ، هكذا كانت تفعل ، وهكذا المرأةُ الحرَّةُ المسلمةُ . ثم قال له : ويحك !
إنِّي أرى ارتياعَكَ ارتياعَ مُريبٍ ، وقولَكَ قولَ بريءٍ ، وقد أمنتك ، ولم يُعْرِضْ له . قال أبو
زيد¹ : وقيل : إنَّه طالب عريفه به وأقسم لئن لم يَجِئْهُ به ليضربنَّ عنقه ، فجاءه به بعد هرب طويل
منه ؛ فخاطبه بهذه المخاطبة :

[من شعره في زينب]

قال أبو زيد : وقال النُميريُّ في زينب أيضاً :

[من الطويل]

صوت

طَرِبْتَ وشاقتك المنازلُ من جَفَنٍ الأَ ربَّما يعتادك الشوقُ بالْحُزْنِ²
نظرت إلى أظعانِ زينبَ باللَّوى فأعولتُها لو كان إعوأها يُغني
فوالله لا أنساكِ زينبُ ما دعتُ مُطَوِّقَةً ورقاءَ شجواً على عُصنِ
فإنَّ احتمالَ الحيِّ يومَ تحمَّلوا عناكِ وهل يعينك إلا الذي يعني
ومُرْسِلةً في السرِّ أنْ قد فضحتني وصرحتَ باسمي في النَّسِيبِ فما تكني
وأشمتَ بي أهلي وجلَّ عشيرتي ليَهَيْئُكَ ما تهواه إن كان ذا يَهْني
وقد لامني فيها ابنُ عمِّي ناصحاً فقلتُ له خُذْ لي فؤادي أو دَعْني

غنى ابنُ سُرَيْجٍ في الأوَّل والثاني والخامس والسادس من هذه الأبياتِ لحناً من الرمل
بالخنصر في مجرى البنصر عن إسحاق ، قال أبو زيد : فيقال : إنَّه بلغ زينبَ بنتِ يوسف
قوله هذا فبكتُ ؛ فقالت لها خادمتها : ما يُيكِكِ ؟ فقالت : أخشى أن يسمعَ بقوله هذا

1 أبو زيد : هو أبو زيد بن عمرو بن شبة النُميري البصري ، كان شاعراً إخبارياً فقيهاً .

2 جفن : اسم واد بالطائف للثقيف .

جاهلٌ بي لا يعرفني ولا يعلم مذهبي فيراه حقاً .

قال : وقال النميريّ فيها أيضاً :

[من الوافر]

أهاجنتك الظعائنُ يوم بانوا	بذي الزيّ الجميل من الأثاث
ظعائنُ أسلكتُ نَقَبَ المنقَى	تُحَثَّ إذا ونتُ أيّ احتثاثٍ
تُومَلُ أن تُلاقِي أَهْلَ بُصْرَى	فيا لك من لقاء مستراث ¹
كأنّ على الحدائج يوم بانوا	نعاجاً ترتعي بقل البراث ²
يُهيّجني الحمأمُ إذا تداعى	كما سجّع النوائح بالمراثي ³
كأن عيونهنّ من التبكي	فصوصُ الجَزَعِ أو يُنع الكَبَاث ⁴
ألاقي أنت في الحجاجِ البواقي	كما لاقيت في الحجاجِ الثلاث

[طلب أبو الحجاج إلى عبد الملك ألا يجعل للحجاج عليه سبيلاً فلقبه بالحجاج ولم يعرض له]

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد بن إسحاق قال قرأت على أبي حدثنا عثمان بن حفص وغيره : أن يوسف بن الحكم قام إلى عبد الملك بن مروان لما بعث بالحجاج لحرب بن الزبير ، وقال له : يا أمير المؤمنين ، إن غلاماً منا قال في ابنتي زينب ما لا يزال الرجل يقول مثله في بنت عمّه ، وإنّ هذا (يعني ابنه الحجاج) لم يزل يتتوق إليه ويهّمُ به ، وأنت الآن تبعته إلى ما هناك ، وما آمنه عليه . فدعا بالحجاج فقال له : إن محمداً النميريّ جارِي ولا سلطان لك عليه ، فلا تعرض له .

قال إسحاق فحدثني يعقوب بن داود الثقفِيّ قال : قال لي مسلم بن جندب الهذليّ : كنتُ مع النميريّ وقد قتل الحجاجُ عبد الله بن الزبير وجلس يدعو الناس للبيعة ، فتأخر النميريّ حتى كان في آخرهم ، فدعا به ثم قال له : إن مكانك لم يخف عليّ ، ادنُ فبايع . ثم قال له : أنشيدني ما قلت في زينب ؛ قال : ما قلتُ إلا خيراً ؛ قال : لتُنشيدني . فأنشده قوله : [من الطويل]

تَضَوَّعَ مسكاً بطنُ نَعْمَانٍ إذ مشتُ	به زينبُ في نسوة عَطِراتِ
أعان الذي فوقَ السمواتِ عرشهُ	مَواشيَ بالبَطْحَاءِ مؤتَجِراتِ

1 مستراث : مستبطاً .

2 الحدائج : جمع حديجة . والحديجة من مراكب النساء نحو الهودج والحفّة . البراث : الأماكن السهلة الرمل ، واحدها برّث .

3 النوائح في ل : النوادب .

4 الكبث : ثمر الأراك .

يخمرن أطراف الأُكفّ من التُّقى ويخرُجن جُنحَ الليلِ معتجراتٍ¹
 فما ذكرتُ أيُّها الأميرُ إلاَّ كرمًا وخيرًا وطيبًا . قال : فأنشدُ كلمتكَ كلَّها فأنتَ آمن ؛
 فأنشده حتى بلغ إلى قوله :

ولمَّا رأتُ ركبَ النُميريِّ راعها وكُنَّ منَ أن يلقينَه حذيراتِ
 فقال له : وما كان ركبُك ؟ قال : والله ما كان إلاَّ أربعةَ أُحمرةٍ تحملُ القَطِرانَ . فضحك
 الحجاجُ وأمره بالانصرافِ ولم يَعرِضْ له .
 [تهدده الحجاجُ فهرب وقال شعراً]

أخبرني عمِّي قال حدثنا الكُرانيُّ عن الخليلِ بنِ أسدٍ عن العُمريِّ عن عطاءٍ عن عاصمِ بنِ
 الحَدَثانِ قال : كان ابنُ نُميرِ الثَّقفيِّ يشبُّ بزينبَ بنتِ يوسفِ بنِ الحَكَمِ ؛ فكان الحجاجُ
 يتهدِّده ويقولُ : لولا أن يقولَ قائلٌ صدقَ لقطعُ لسانه . فهرب إلى اليمنِ ثم ركبَ بحرَ
 عدنَ ، وقال في هربه :

أتتني عن الحجاجِ والبحرُ بيننا
 فضقتُ بها ذرعاً وأجهشتُ خيفةً
 وحلَّ بي الخطبُ الذي جاءني به
 فبتُّ أديرُ الأمرَ والرأيَ ليلتي
 ولم أرَ خيراً لي من الصبرِ إنَّه
 وما أمنتُ نفسي الذي خفتُ شرَّه
 إلى أن بدا لي رأسُ إسبيلٍ طالعاً
 فلي عن تقيفٍ إن همتُ بنجوةٍ
 وفي الأرضِ ذاتِ العَرَضِ عنك ابنُ يوسفِ
 فإن نلتني حجاجُ فاشتفِ جاهداً
 عقاربُ تسري والعيونُ هواجعُ²
 ولم آمن الحجاجَ والأمرُ فاطعُ
 سمعُ فليستُ تستقرُّ الأضالعُ
 وقد أخضلتُ خدِّي الدموعُ التوابعُ
 أعفُ وخيرٌ إذ عرّتني الفواجعُ
 ولا طاب لي ممَّا خشيتُ المضاجعُ
 وإسبيلُ حصنٍ لم تنله الأصباعُ³
 مهامهُ تهوي بينهنَّ الهجارعُ⁴
 إذا شئتُ منأى لا أبا لكَ واسعُ
 فإن الذي لا يحفظ الله ضائعُ

فطلبه الحجاجُ فلم يقدرِ عليه . وطال على النُميريِّ مقامه هارباً واشتاق إلى وطنه ، ففجأ
 حتى وقف على رأسِ الحجاجِ ؛ فقال له : إيه يا نُميريِّ ! أنت القائلُ : [من الكامل]

1 الأُكفّ في ل : البنان .

2 بيننا في ل : دوننا .

3 إسبيل : جبل في مخلاف ذمار .

4 تهوي في ل : تعمى . الهجارع : جمع هجرع وهو الخفيف من الكلاب السلوقية .

فإن نلتني حجاجُ فاشتفِ جاهداً

فقال : بل أنا الذي أقول : [من الطويل]

أخافُ من الحجاج ما لستُ خائفاً

أخافُ يديهِ أن تنالا مقاتلي

وأنا الذي أقول : [من الطويل]

فهائذا طوّفتُ شرقاً ومغرباً

فلو كانت العنقاء منك تطير بي

قال : فتبسم الحجاج وأمنه ، وقال له : لا تعاود ما تعلم ؛ وخلي سبيله .

ويروى :

فلو كنت بالعنقاء أو بأسومها

لخلتك إلا أن تصدّ تراني

[زواج زينب أخت الحجاج وتولية كربيها شرطة البصرة]

رجع الخبر إلى رواية حماد بن إسحاق

قال حماد فحدثني أبي قال ذكر المدائني وغيره : أن الحجاج عرض على زينب أن يزوجهها محمد بن القاسم بن محمد بن الحكم بن أبي عقيل ، وهو ابن سبع عشرة سنة ، وهو يومئذٍ أشرفُ ثقفِي في زمانه ، أو الحكم بن أيوب بن الحكم بن أبي عقيل ، وهو شيخ كبير ، فاختارت الحكم ، فزوجها إياه ، فأخرجها إلى الشام . وكان محمد بن رباط كربيها ، وهو يومئذٍ يُكرِي . فلما ولي الحجاج العراق استعمل الحكم بن أيوب على البصرة ، فكلمته زينب في محمد بن رباط فولاه شرطته بالبصرة . فكتب إليه الحجاج : إنك وليت أعرابياً جافياً شرطتك ، وقد أجزنا ذلك لكلام من سألك فيه . قال : ثم أنكر الحكم بعض تعجرفه فعزله . ثم استعمل الحجاج الحكم بن سعد العُدريّ على البصرة وعزل الحكم بن أيوب عنها واستقدمه لبعض الأمر ، ثم رده بعد ذلك إلى البصرة ، وجهزه من ماله . فلما قدم البصرة هيأت له زينب طعاماً وخرجت متنزّهة إلى بعض البساتين ومعها نسوة . فقيل لها : إن فيهن امرأة لم يُر أحسن ساقاً منها . فقالت لها زينب : أريني ساقك ؛ فقالت : لا ، إلا بخلوة ؛ فقالت : ذاك لك ، فكشفتها لها ، فأعطتها ثلاثين ديناراً وقالت : اتّخذي منها خلخالاً . قال :

1 العرياض : الأسد الثقيل العظيم .

2 دوّخت في ل : طوّفت .

وكان الحجاج وجه زينب مع حرّمه إلى الشام لما خرج ابن الأشعث خوفاً عليهن . فلما قُتل ابن الأشعث كتب إلى عبد الملك بن مروان بالفتح ، وكتب مع الرسول كتاباً إلى زينب يُخبرها الخبر ، فأعطاها الكتاب ، وهي راكبة على بغلة في هودج ، فنشرتة تقروءه ، وسمعت البغلة قعقة الكتاب فنفرت ، وسقطت زينب عنها فاندقَ عَصُدُها وتَهَرَأَ جوفُها فماتت . وعاد إليه الرسول ، الذي نفَذَ بالفتح ، بوفاة زينب . فقال النُميري يرثيها : [من الطويل]

صوت

لزَيْنَبَ طَيْفٌ تَعْتَرِينِي طَوَارِقُهُ هُدُوءاً إِذَا النِّجْمُ ارْجَحَنْتُ لَوَاحِقُهُ
سَيِّكِيكِ مِرْنَانَ العِشِيِّ يُجِيبُهُ لَطِيفُ بِنَانِ الكَفِّ دُرْمٌ مِرَافِقُهُ¹
إِذَا مَا بِسَاطِ اللّهُو مُدٌّ وَالْقَيْتُ لِلذَّاتِهُ أَنْمَاطُهِ وَنَمَارِقُهُ

غناه معبد ، ولحنه ثقيل أول بالخنصر في مجرى البصر عن إسحاق . وما بقي من شعره من الأغاني في نسيب النُميري لم نذكر طريقته وصانعه لنذكر أخباره معه .
[غنى ابن سريج من شعره لعبد الله بن جعفر]

صوت

[من الطويل]

تَضَوَّعَ مَسْكَاً بَطْنُ نَعْمَانَ أَنْ مَشَتْ بِهِ زَيْنَبٌ فِي نِسْوَةِ خَفِرَاتِ
مَرَّرْنَ بَفَحٍّ رَائِحَاتِ عَشِيَّةً يُبْلِّغِينَ لِلرَّحْمَنِ مُعْتِمِرَاتِ

الغناء لابن سريج ثاني ثقيل بالخنصر في مجرى البصر عن إسحاق .

أخبرني الحسين بن يحيى ومحمد بن يزيد قالوا حدثنا حماد بن إسحاق عن أبيه عن المدائني² عن عبد الله بن مسلم الفهري³ قال : خرج عبد الله بن جعفر متنزهاً ، فصادف ابن سريج وعزة الميلاء متنزهين ، فأناخ ابن جعفر راحلته وقال لعزة : غنّيني فغنّته ، ثم قال لابن سريج : غنّني يا أبا يحيى ، فغناه لحنه في شعر النُميري :
[من الطويل]

1 مرنان العشي : كنى به عن الصنح ذي الأوتار . درم : جمع أدرم وهو من لا حجم لعظامه .

2 المدائني : (135-225هـ) : هو أبو الحسن علي بن محمد بن عبد الله بن أبي سيف المدائني مولى شمس بن عبد مناف ، من رواة الأخبار المشهورين .

3 الفهري (125-197هـ) : أبو محمد عبد الله بن وهب بن مسلم القرشي الفهري راوٍ مشهور وله مصنفات كثيرة .

تَضَوَّعَ مَسْكَاً بَطْنُ نَعْمَانَ أَنْ مَشَتْ

فَأَمْرَ بَرَاخِلْتَهُ فَفُتِحَتْ ، وَشَقَّ حُلَّتَهُ فَالْقَى نَصْفَهَا عَلَى عَزَّةٍ وَالنَّصْفَ الْآخَرَ عَلَى ابْنِ سَرِيحٍ . فَبَاعَ ابْنُ سَرِيحٍ النِّصْفَ الَّذِي صَارَ إِلَيْهِ بِمِائَةِ وَخَمْسِينَ دِينَاراً . وَكَانَتْ عَزَّةٌ إِذَا جَلَسْتَ فِي يَوْمِ زَيْنَةَ أَوْ مَبَاهَاةِ الْقَتْلِ النَّصْفَ الْآخَرَ عَلَيْهَا تَتَجَمَّلُ بِهِ .

[سمع سعيد بن المسيب شعراً له فأعجبه وزاد عليه]

أَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ حَلْفٍ وَكَعْبٌ قَالَ حَدَّثَنِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي سَعْدٍ قَالَ حَدَّثَنِي الْحَسَنُ بْنُ عَلِيِّ بْنِ مَنْصُورٍ قَالَ أَخْبَرَنِي أَبُو عَتَّابٍ عَنْ إِبْرَاهِيمَ بْنِ مُحَمَّدَ بْنِ الْعَبَّاسِ الْمَطَّلِيِّ : أَنَّ سَعِيدَ بْنَ الْمُسَيْبِ مَرَّ فِي بَعْضِ أَرْقَةِ مَكَّةَ ، فَسَمِعَ الْأَخْضَرَ الْحَرَبِيَّ يَتَغَنَّيُ فِي دَارِ الْعَاصِ بْنِ وائِلٍ : [من الطويل]

تَضَوَّعَ مَسْكَاً بَطْنُ نَعْمَانَ إِذْ مَشَتْ بِهِ زَيْنَبُ فِي نِسْوَةِ خَفِيرَاتٍ

فَضْرَبَ بِرِجْلِهِ وَقَالَ : هَذَا وَاللَّهِ مِمَّا يَلِدُّ اسْتِمَاعَهُ ، ثُمَّ قَالَ : [من الطويل]

وَلَيْسَتْ كَأُخْرَى أَوْسَعَتْ جَيْبَ دِرْعِهَا وَأَبْدَتْ بِنَانَ الْكَفِّ لِلجَمْرَاتِ

وَعَلَّتْ بِنَانَ الْمَسْكِ وَخَفَاً مَرَجَّلاً عَلَى مِثْلِ بَدْرِ لَاحٍ فِي الظُّلُمَاتِ¹

وَقَامَتْ تَرَاوِي يَوْمَ جَمْعٍ فَأَفْتَنْتُ بِرُؤَيْتِهَا مَنْ رَاحَ مِنْ عَرَفَاتِ²

قَالَ : فَكَانُوا يَرُونَ أَنَّ هَذَا الشَّعْرَ لِسَعِيدِ بْنِ الْمُسَيْبِ .

[مرَّ على عائشة بنت طلحة فاستشده شعره في زينب]

أَخْبَرَنِي عَمِّي قَالَ حَدَّثَنِي الْكُرَّانِيُّ قَالَ حَدَّثَنِي عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ أَخِي الْأَصْمَعِيُّ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عِمْرَانَ الْهَرَوِيِّ ، وَأَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى الصُّوْلِيُّ قَالَ حَدَّثَنِي الْمُغِيرَةُ بْنُ مُحَمَّدِ الْمُهَلَّبِيِّ قَالَ حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْوَهَّابِ عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عِمْرَانَ الْهَرَوِيِّ قَالَ : لَمَّا تَأَيَّمَتْ عَائِشَةُ بِنْتُ طَلْحَةَ كَانَتْ تُقِيمُ بِمَكَّةَ سَنَةً وَبِالْمَدِينَةِ سَنَةً ، وَتَخْرُجُ إِلَى مَالِهَا عَظِيمٍ بِالطَّائِفِ وَقَصِيرٍ كَانَتْ لَهَا هُنَاكَ فَتَنْزَرُهُ فِيهِ ، وَتَجْلِسُ بِالْعَشِيَّاتِ ، فَيَتَنَاضَلُ بَيْنَ يَدَيْهَا الرُّمَاءُ . فَمَرَّ بِهَا النُّمَيْرِيُّ الشَّاعِرُ ؛ فَسَأَلَتْ عَنْهُ فُنُسِبَ لَهَا ، فَقَالَتْ : ائْتُونِي بِهِ ، فَأَتَوْهَا بِهِ . فَقَالَتْ لَهُ : أَنْشِدْنِي مِمَّا قُلْتَ فِي زَيْنَبَ ؛ فَامْتَنَعَ عَلَيْهَا وَقَالَ : تِلْكَ ابْنَةُ عَمِّي وَقَدْ صَارَتْ عَظَاماً بِالْيَةِ . قَالَتْ : أَقَسَمْتُ عَلَيْكَ بِاللَّهِ إِلَّا فَعَلْتُ ؛ فَأَنْشَدَهَا قَوْلَهُ : [من الطويل]

تَضَوَّعَ مَسْكَاً بَطْنُ نَعْمَانَ أَنْ مَشَتْ

الْأَبْيَاتُ . فَقَالَتْ : وَاللَّهِ مَا قُلْتَ إِلَّا جَمِيلاً ، وَلَا ذَكَرْتَ إِلَّا كَرَمًا وَطِيئًا ، وَلَا وَصَفْتَ إِلَّا

1 الوحف : الشعر الغزير الأسود .

2 جمع : علم للمزدلفة .

دينًا وتُقيّ ، أعطوه ألفَ درهم . فلَمَّا كانت الجمعة الأخرى تعرّض لها ؛ فقالت : عليّ به ، فأحضر¹ . فقالت له : أنشدني من شعرك في زينب ؛ فقال لها : أو أنشدك من شعر الحارث بن خالد² فيك ؟ فوثب مواليها إليه ؛ فقالت : دَعُوهُ فَإِنَّهُ أراد أن يستقيد لبنت عمّه ، هاتِ ممّا قال الحارثُ فيّ ؛ فأنشدها :

ظَعَنَ الأَمِيرُ بأَحْسَنِ الخَلْقِ وَعَدَّوْا بِلَبِّكَ مَطْلَعِ الشَّرْقِ

فقالت : والله ما ذكر إلا جميلاً ، ذكر أني إذا صبحتُ زوجاً بوجهي غدا بكواكب الطلّق ، وآتي غدوتُ مع أمير تزوجني إلى الشرق ، وآتي أحسن الخلق في البيت ذي الحساب الرفيع ؛ أعطوه ألف درهم وأكسوه حُلَّتَيْنِ ، ولا تُعَدُّ لإتياننا بعد هذا يا نُميري .

[غنى إبراهيم الموصلي للرشيد من شعره وكان غاضباً عليه فرضي عنه]

أخبرني إسماعيل بن يونس الشيعي قال حدثنا عمر بن شبة عن إسحاق ، وأخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه : أن الرشيد غضب على إبراهيم أبيه بالرقّة فحبسه مدّة ، ثم اصطحب يوماً ، فبينما هو على حاله إذ تذكره ، فقال : لو كان الموصلي حاضراً لاتنظم أمرنا وتم سرورنا . قالوا : يا أمير المؤمنين ، فجيء به ، فما له كبيرُ ذنب . فبعث فجيء به . فلَمَّا دخل أطرق الرشيد فلم ينظر إليه ، وأوماً إليه من حضر بأن يغني ؛ فاندفع فغنى :

تَضَوَّعَ مسكاً بطنُ نَعْمَانِ أنْ مشتُ بِهِ زينبُ في نِسْوَةِ خَفِرَاتِ

فما تمالك الرشيد أن حرّك رأسه مراراً واهتزّ طرباً ، ثم نظر إليه وقال : أحسنت والله يا إبراهيم ! حلّوا قيوده وغطّوه بالخِلع ، ففعل ذلك . فقال : يا سيدي ، رضاك أولاً ؛ قال : لو لم أرض ما فعلتُ هذا ، وأمر له بثلاثين ألفَ درهم .

ومما قاله النُميري في زينب وغني فيه :

[من مجزوء الكامل]

صوت

تَشْتُو بِمَكَّةَ نَعْمَةً	وَمَصِيفُهَا بِالطَائِفِ
أَحْبَبُ بِتِلْكَ مَوَاقِفًا	وَبِزَيْنَبٍ مِنْ وَاقِفِ
وَعَزِيْزَةٌ لَمْ يَغْذُهَا	بِؤْسٌ وَجَفْوَةٌ حَائِفِ
غَرَاءَ يَحْكِيهَا الغَزَا	لُ بِمَقْلَةٍ وَسَوَالِفِ

1 في ل : فجاء .

2 الحارث : هو الحارث بن خالد المخزومي .

الغناء ليحيى المكيّ خفيفُ رَمَلٍ عن الهشاميّ ، وذكر عمر بن بانه أنه لابن سُرَيْجٍ وأنه
بالنصر . وزعم الهشاميّ أنّ فيه لابن المكيّ أيضاً لحناً من الثقيل الأوّل .
ومن الغناء في أشعاره في زينب :

[من المتقارب]

صوت

أَلَا مَنْ لِقَلْبٍ مُعْنَى غَزَلٍ يُجِيبُ الْمُجِلَّةَ أُخْتَ الْمُجِلِّ
تراءتُ لنا يومَ فرع الأرا ك بين العشاء وبين الأصل
كَأَنَّ الْقَرْنُفَلَ وَالزَّنَجِيلَ وَرِيحَ الْخُرَامِي وَذَوْبَ الْعَسَلِ
يُعَلِّ بِه بَرْدُ أَنْيَابِهَا إِذَا مَا صَفَا الْكُوكِبُ الْمُعْتَدِلُ

الغناء لمعبد ثقيل أوّل بالسبابة في مجرى النصر عن إسحاق . وذكر يونس أنّ لملك فيه

[من المتقارب]

لحناً في :

كَأَنَّ الْقَرْنُفَلَ وَالزَّنَجِيلَ

[من المتقارب]

والبيت الذي بعده وبيتين آخرين وهما :

وَقَالَتْ لِجَارَتِهَا هَلْ رَأَيْتِ إِذْ أَعْرَضَ الرَّكْبُ فَعَلَّ الرَّجُلُ
وَأَنَّ تَسْمَهُ ضَاكِكاً أَجَدَّ اشْتِيَاقاً لِقَلْبِ غَزَلٍ

وذكر حماد عن أبيه أنّ فيها للهذليّ لحناً ، ولم يذكر طريقته .

المُجِلِّ الذي عناه النميميّ هاهنا : الحجاج بن يوسف ؛ سُمِّيَ بذلك لإحلاله الكعبة ، وكان
أهل الحجاز يُسمّونه بذلك . ويُسمّي أهل الشام عبد الله بن الزبير المُجِلِّ لأنه أحلّ الكعبة ،
زعموا أنّه بمقامه فيها ، وكان أصحابه أحرقوها بنار استضاءوا بها .

فأخبرني الحسين بن يحيى المرداسيّ قال قال حماد بن إسحاق : قرأتُ على أبي : وبلغني
أنّ إسماعيل بن عليّ بن عبد الله بن عباس تزوّج أسماء بنت يعقوب (امرأة من ولد عبد الله بن
الزبير) فزوّت إليه من المدينة وهو بفارس ، فمرّت بالأهواز على السيّد الحميميّ ؛ فسأل عنها
فنسبت له ؛ فقال فيها قوله :

[من المتقارب]

مَرَّتْ تُزَفُّ عَلَى بَغْلَةٍ وَفَوْقَ رِحَالِهَا قُبَّةٌ
زُبَيْرِيَّةٌ مِنْ بَنَاتِ الَّذِي أَحَلَّ الْحَرَامَ مِنَ الْكَعْبَةِ
تُزَفُّ إِلَى مَلِكٍ مَاجِدٍ فَلَا اجْتِمَاعَ وَبِهَا الْوَجْبَةُ

[من المتقارب]

وقد قيل بأنّ الأبيات اللامية التي أولها :

أَلَا مَنْ لِقَلْبٍ مُعْنَى غَزَلٍ

لخالد بن يزيد بن معاوية في زوجته رَمْلَةَ بنت الزُّبَيْر ، وقيل : إِنَّهَا لِأَبِي شَجَرَةَ السُّلَمِيِّ .

[استشهد رجل ابن سيرين فأنشده للنميري وقام إلى الصلاة]

حَدَّثَنِي الْحُسَيْنُ بْنُ الطَّيِّبِ الْبَلْخِيِّ الشَّاعِرُ قَالَ حَدَّثَنَا قُتَيْبَةُ بْنُ سَعِيدٍ قَالَ حَدَّثَنَا أَبُو بَكْرِ بْنُ

شُعَيْبِ بْنِ الْحَبِيبِ الْمُعَوَّلِيِّ¹ قَالَ : كُنْتُ عِنْدَ ابْنِ سِيرِينَ ، فَجَاءَهُ إِنْسَانٌ يَسْأَلُهُ عَنْ شَيْءٍ مِنَ الشَّعْرِ قَبْلَ صَلَاةِ الْعَصْرِ ، فَأَنْشَدَهُ ابْنُ سِيرِينَ :

وَرِيحَ الْخَزَامِيِّ وَذَوْبَ الْعَسَلِ

كَأَنَّ الْمُدَامَةَ وَالزَّنَجِيْلَ

إِذَا النُّجْمُ وَسَطَ السَّمَاءَ اعْتَدَلَ

يُعَلُّ بِهِ بَرْدُ أَنْبَاهَا

وقال : اللهُ أَكْبَرُ ، ودخل في الصلاة .

صوت

من المائة المختارة

[من البسيط]

يَا قَلْبُ وَيْحَكَ لَا يَذْهَبُ بِكَ الْحُرْقُ إِنَّ الْأَلَى كُنْتَ تَهَوَّاهُمْ قَدْ انْطَلَقُوا²

[ويروى : يذهب بك الحرق] :

مَا بِالْهَمِّ لَمْ يُيَالُوا إِذْ هَجَرْتَهُمْ وَأَنْتَ مِنْ هَجَرِهِمْ قَدْ كَدْتَ تَحْتَرِقُ

الشعر لوضّاح اليمن . والغناء لصَبَّاحِ الْخِيَّاطِ ، ولحنه المختار ثقيلٌ أَوَّلٌ بِالْوَسْطَى فِي

مَجْرَاهَا . وفي أبيات من هذه القصيدة أَلْحَانَ عِدَّةً ، فجماعة من المغنين قد خلطوا معها غيرها

من شعر الحارث بن خالد ومن شعر ابن هرمة ؛ فَأَخْرَجْتُ ذِكْرَهَا إِلَى أَنْ تَنْقُضِي أَنْجَارَ وَضَّاحٍ ،

ثُمَّ أَذْكَرُهَا³ بَعْدَ ذَلِكَ إِنْ شَاءَ اللهُ تَعَالَى .

1 المعولي : نسبة إلى بني مَعُولَةَ بن شمس بن عمرو .

2 الْحُرْقُ : نقيض الرِّفْقِ .

3 لم يذكرها أبو الفرج كما وعد هنا .

[90] - أخبار وضاح اليمن¹ ونسبه

[نسبه]

وضّاح لقبٌ غلب عليه لجماله وبهائه ، واسمه عبد الرحمن بن إسماعيل بن عبد كلال بن داؤد بن أبي جمَد . ثم يُختلف في تحقيق نسبه ، فيقول قوم : إنه من أولاد الفرس الذين قدّموا اليمن مع وهَرز لنُصرة سيّف بن ذي يزن على الحبشة . ويَزعُم آخرون أنه من آل خولان بن عمرو بن قيس بن معاوية بن جُشم بن عبد شمس بن وائل بن العوث بن قطن بن عريب بن زهير بن أيمن بن الهميسع بن العرنجج² وهو حمير بن سبأ بن يشجب بن يعرب وهو المرعب بن قحطان . فممن ذكر أنه من حمير خالد بن كلثوم ، قال : كان وضّاح اليمن من أجمل العرب وكان أبوه إسماعيل بن داؤد بن أبي جمَد من آل خولان بن عمرو بن معاوية الحميري فمات أبوه وهو طفل ، فانتقلت أمّه إلى أهلها ، وانقضت عدتها فتزوجت رجلاً من أهلها من أولاد الفرس . وشبّ وضّاح في حجر زوج أمّه . فجاء عمّه وجدته أم أبيه ، ومعهم جماعة من أهل بيته من حمير ثم من آل ذي قيفان ثم من آل ذي جدن يطلبونه ، فادّعى زوج أمّه أنه ولده . فحاكموه فيه وأقاموا البيّنة أنه وُلد على فراش إسماعيل بن عبد كلال أبيه ، فحكم به الحاكم لهم ، وقد كان اجتمع الحميريون والأبناء³ في أمره وحضر معهم . فلما حكم به الحاكم للحميريين ، مسح يده على رأسه وأعجبه جماله وقال له : اذهب فأنت وضّاح اليمن ، لا من أتباع ذي يزن (يعني الفرس الذين قدم بهم ابنُ ذي يزن لنصرته) فعَلقت به هذه الكلمة منذ يومئذٍ ، فلقب وضّاح اليمن . قال خالد : وكانت أم داؤد بن أبي جمَد جدّة وضّاح كِنديّة ؛ فذلك حيث يقول في بنات عمّه :

إنّ قلبي مُعلّق بنساء
واضحات الخدود لسنّ بهجنّ
من بنات الكريم داؤد وفي كد
لدة يُنسين من أباة اللّغن

[من الخفيف] وقال أيضاً يفتخر بجدّه أبي جمَد :

بنى لي إسماعيلُ مجدداً مؤثلاً
وعبدُ كلال بعده وأبو جمَد

1 وضاح اليمن ، انظر أخباره في : التذكرة الحمدونية 9 : 232-233 .

2 كان يقال لحمير العرنجج ، والعرنجج في الأصل : العتيق .

3 الأبناء : هم الفرس الذين قدموا مع سيف بن ذي يزن .

أخبرني محمد بن الحسن بن دُرَيْد قال حدّثني عمِّي عن العباس بن هشام عن أبيه قال : كان وضّاح اليمن والمُقنع الكِنديّ وأبو زُبَيْد الطائي يردون مواسم العرب مُقنعين يسترون وجوههم خوفاً من العين وحذراً على أنفسهم من النساء لجمالهم . قال خالد بن كلثوم : فحدّثت بهذا الحديث مرّةً وأبو عبيدة معمر بن المُثنّى حاضرٌ ذلك ، وكان يزعم أنّ وضّاحاً من الأبناء ؛ فقال أبو عبيدة : داذا اسم فارسيّ . فقلت له : عبد كلال اسم يمانيّ ، وأبو جَمَد كنية يمانية ، والعجم لا تكتني ، وفي اليمن جماعة قد تسمّوا بأبرهة ، وهو اسم حبشيّ ، فينبغي أن تنسبهم إلى الحبشة . وأيّ شيء يكون إذا سُمّي عربيّ باسم فارسيّ ! وليس كلّ مَنْ كُنّي أبا بكر هو الصديق ، ولا مَنْ سُمّي عمراً هو الفاروق ، وإنّما الأسماء علامات ودلالات لا توجب نسباً ولا تدفعه . قال : فوجم أبو عبيدة وأفحم فما أجاب .

ومَنْ زعم أنّه من أبناء الفرس ابنُ الكلبيّ ومحمد بن زياد الكلبيّ .

وقال خالد بن كلثوم : إنّ أمّ إسماعيل أبي الوضّاح بنتُ ذي جَدَن ، وأمّ أبيه بنتُ فُرْعان ذي الدروع الكِنديّ من بني الحارث بن عمرو .

[أحبّ روضة ولم يتزوجها وقال فيها شعراً]

وكان وضّاح يهوى امرأةً من أهل اليمن يُقال لها رَوْضة .

أخبرني محمد بن خلف بن المرزبان قال : ذكر هشام بن الكلبيّ أنّها رَوْضة بنت عمرو ، من ولد فُرْعان ذي الدروع الكِنديّ .

أخبرني محمد بن خلف وكيع قال حدّثني محمد بن سعيد الكُرانيّ قال حدّثنا العمريّ عن الهيثم بن عديّ عن عبد الله بن عيَّاش : أنّ وضّاحاً هوي امرأةً من بنات الفرس يقال لها روضة ؛ فذهبت به كلّ مذهب . وخطبها فامتنع قومها من تزويجه إيّاها ؛ وعاتبه أهله وعشيرته . فقال في ذلك :

[من البسيط]

صوت

يا أيُّها القلبُ بعضَ ما تجدُ	قد يعشق المرءُ ثم يتنُدُّ
قد يكتم المرءُ حبه حَقَباً	وهو عميدٌ وقلبه كَمِدُّ
ماذا تريدينَ من فتى غَزَلٍ	قد شَفَه السُّقْمُ فيكِ والسَّهْدُ
يهدّدوني كيما أخافهمُ	هيهاتَ أنّي يُهدّدُ الأسدُّ

الغناء لابن مُحَرِّز خفيف رمل بالوسطى عن عمرو . وفيها لحن لابن عبّاد ، من كتاب

إبراهيم ، غير مجنس .

أخبرني محمد بن خلف بن المرزبان قال حدثني سالم بن زيد قال أخبرني التوزي قال حدثنا الأصمعي عن الخليل بن أحمد قال : كان وضاح يهوى امرأة من كندة يقال لها روضة . فلما اشتهر أمره معها خطبها فلم يزوجه ، وزوجت غيره ، فمكثت مدة طويلة . ثم أتاه رجل من بلدها فأسر إليه شيئاً فبكى . فقال له أصحابه : مالك تبكي ؟ وما خبرك ؟ فقال : أخبرني هذا أن روضة قد جُذمت ، وأنه رآها قد أُلقيت مع المجذومين . ولم نجد لهما خيراً يرويه أهل العلم إلا لُمعاً يسيرةً وأشياء تدل على ذلك من شعره ، فأما خبر متصل فلم أجده إلا في كتاب مصنوع غث الحديث والشعر لا يُذكر مثله . وأصابها الجذام بعد ذلك ، فانقطع ما بينهما . ثم شُبب بأم البنين بنت عبد العزيز بن مروان زوجة الوليد بن عبد الملك ، فقتله الوليد لذلك . وأخبارهما تذكر في موضعها بعقب هذه الحكاية .

أخبرني الحسن بن علي الخفاف قال حدثنا أحمد بن زهير بن حرب قال حدثنا مصعب بن عبد الله قال : كان وضاح اليمن يهوى امرأة يقال لها روضة ويشبب بها في شعره ، وهي امرأة من أهل اليمن . وفيها يقول :

صوت

يا روضة الوضاح قد	عنت وضاح اليمن
فاسقي خليلك من شرا	ب لم يكدره الدرّن
الريح ريح سفرجل	والطعم طعم سلاف دنّ
إني تهيجني إليـ	ك حمامتان على فنن

قال مصعب : فحدثني بعض أهل العلم ممن كان يعرف خبر وضاح مع روضة من أهل اليمن : أن وضاحاً كان في سفر مع أصحابه . فبينما هو يسير إذ استوقفهم وعدل عنهم ساعة ، ثم عاد إليهم وهو يبكي . فسألوه عن حاله ؛ فقال : عدلت إلى روضة ، وكانت قد جُذمت فجعلت مع المجذومين ، وأخرجت من بلدها ، فأصلحت من شأنها وأعطيتها صدراً¹ من نفقتي . وجعل يبكي غماً بها .

الغناء في الأبيات المذكورة في هذا الخبر يُنسب مع تمام الأبيات ؛ فإن في جميعها غناء . ومما قاله وضاح في روضة المذكورة وفيه غناء ، وأنشدنا جرّمي عن الرّبير عن عمّه :

[من الطويل]

صوت

أيا روضة الوضّاح يا خيرَ روضةٍ لأهلك ، لو جادوا علينا بمنزلٍ
 رهينك وضّاحٌ ذهبَ بعقله فإن شئت فاحبيه وإن شئت فاقتلي
 وتوقد حيناً باليلنجوج نارها وتوقد أحياناً بمسكٍ ومندلٍ¹
 والأبيات الأولى النونية فيها زيادة على ما رواه مصعب ، وفي سائرها غناء . وتماؤها بعد
 قوله :

«إني تُهيجني إليـ
 الزوج يدعو إليه
 لا خيرَ في نثّ الحديد
 فأعصي الوشاة فإنما
 إنّ الوشاة إذا أتو
 دسّت حبيبةً مؤهناً
 أبلغتُ عنك تبديلاً
 وظننتُ أنّك قد فعل
 ذرّفتُ دموعي ثم قل
 اسكّنتُ فلستُ مُصدّقاً
 إني وجدك لو رأيتُ
 يجفوه ثم يجبنا
 أخبره إمّا جئتّه
 أبغضتُ فيه أحبّي
 أتركتني حتّى إذا
 أنشأتُ تطلبَ وصلنا
 كِ حمامتان على فنّ»
 فتطاعما حبّ السكن
 ث ولا الجليس إذا فطن
 قول الوشاة هو العبن
 كِ تنصّحوا ونهوكِ عن²
 إني وعيشك يا سكن
 وأتى بذلك مؤتمن
 ت فكدتُ من حزنٍ أجن
 ت بمنّ يبادلني بمن
 ما كان يفعل ذا أظن
 ت خليلنا ذاك الحسن
 والله ميتٌ من الحزن
 أنّ الفؤادَ به يجنّ
 وقليتُ أهلي والوطن
 علقتُ أبيض كالشطن
 في الصيف ضيّعتُ اللبّن

هكذا قال ، وغيره يرويه : «في الصيف ضيّحت اللبّن» أي مذقته . قال³ :

1 اليلنجوج : عود البخور .

2 يريد : عني .

3 الظاهر أنّ كلمة «قال» من عمل النسخ .

لو قيل يا وضاح قم فاختر لنفسك أو تمن
لم أعد روضةً والذي ساق الحجيج له البُدن

الغناء في الأول من القصيدة وهو «يا روضة الوضاح» يُنسب إن شاء الله . وله في روضة هذه أشعار كثيرة في أكثرها صنعة ، وبعضها لم يقع إلي أنه صُنع فيه . فمن قوله فيها :

[من السريع]

صوت

يا روضُ جيرانكم الباكرُ فالقلبُ لا لاهٍ ولا صابرُ
قالت ألا لا تلجن دارنا إن أبانا رجلٌ غائرُ
قلت فإني طالبٌ غرّةً منه وسيفي صارمٌ باترُ
قالت فإن القصرَ من دوننا قلتُ فإني فوقه ظاهرُ
قالت فإن البحرَ من دوننا قلتُ فإني سابحٌ ماهرُ
قالت فحوّلي إخوةً سبعةً قلتُ فإني غالبٌ قاهرُ
قالت فليثُ رابضٌ بيننا قلتُ فإني أسدٌ عاقرُ
قالت فإن الله من فوقنا قلتُ فربّي راحمٌ غافرُ
قالت لقد أعيينا حجةً فأت إذا ما هجع السامرُ
فأسقط علينا كسقوط الندى ليلة لا ناهٍ ولا زاجرُ

الغناء في هذه الأبيات هزجٌ يميني ، وذكر يحيى المكي أنه له .

[من الوافر]

وقال في روضة وهو بالشام :

أبت بالشام نفسي أن تطيبا تذكرت المنازلَ والحبيبا
تذكرت المنازلَ من شعوبٍ وحيّاً أصبحوا قُطعوا شعوباً
سبوا قلبي فحلّ بحيث حلوا ويُعظم إن دَعَوْا الأُجيبا
ألا ليت الرياحَ لنا رسولٌ إليكم إن شمالاً أو جنوباً
فتأتيتكم بما قلنا سريعاً ويبلغنا الذي قلتم قريباً
ألا يا روض قد عدبت قلبي فأصبح من تذكركم كئيباً

وأبدي في مفارقي المشيا
ولا قرب إذا كانت قريبا

[من الكامل]

والقوم بين أباطح وعِشاش¹
قَفَرٌ وَحَزَنٌ فِي دُجَى وَرِشاش
إِنَّ الْمُحِبَّ إِذَا أُخِيفَ لَمَاشِي
شَفَقًا وَأَخْشَى أَنْ يَشِي بِكَ وَاشِي
وَأَنَا امْرُؤٌ لَخُرُوجِ سَرِّكَ خَاشِي
وَالطُّفُّ لِإِخْوَتِي الَّذِينَ تُمَاشِي
وَالسُّرُّ يَا وَضَّاحَ لَيْسَ بِفَاشِي
بِخَلَاخِلٍ وَبِحُلَّةِ أَكْبَاشِ²
وَدَمُوعَ عَيْنِي فِي الرِّدَاءِ غَوَاشِي
فِي العَظْمِ حَتَّى قَدِ بَلَغْتَ مُشَاشِي³

[من الكامل]

بخيال من أهدى لنا الوضلاً⁴
خمس دوائم تُعْمِلُ الإِبْلَا
حَزَنَ البِلَادِ إِلَيَّ وَالسَّهْلَا
أَغْنَى الخَلَائِقِ كُلَّهُمْ شَمْلَا
وَاللَّهِ مَا أَبْقَيْتِ لِي عَقْلَا
إِلَّا إِلَيْكَ فَاجْمَلِي الفِعْلَا

ورققني هواك وكت جلدًا
أما يُنْسِيكَ رَوْضَةَ شَحْطُ دَارِ

ومما قال فيها أيضاً :

طَرِبَ الفَوَادِ لَطِيفِ رَوْضَةَ غَاشِي
أَنِّي اهْتَدَيْتِ وَدُونَ أَرْضِكَ سَبَسْبِ
قَالَتْ تَكَالِيفُ المَحَبِّ كَلِيفَتُهَا
أَدْعُوكِ رَوْضَةَ رَحْبِ وَاسْمِكَ غَيْرُهُ
قَالَتْ فَزُرْنَا قَلْتُ كَيْفَ أَزُورُكُمْ
قَالَتْ فَكُنْ لِعُمُومَتِي سَلْمًا مَعًا
فَتَزُورُنَا مَعَهُمْ زِيَارَةَ آمِنِ
وَلَقَيْتُهَا تَمَشِي بِأَبْطَاحِ مَرَّةٍ
فَظَلِلْتُ مَعْمُودًا وَبِتَ مُسَهَّدًا
يَا رَوْضِ حُبِّكَ سَلِّ جِسْمِي وَاتْحَى

ومما قال فيها أيضاً :

طَرَقَ الخِيَالَ فمَرِحِبًا سَهْلَا
وَسَرَى إِلَيَّ وَدُونَ مَنزَلِهِ
يَا حَبْدَا مَنْ زَارَ مَعْتَسِفًا
حَتَّى أَلَمَ بِنَا فَبِتُّ بِهِ
يَا حَبْدَا هِيَ قَدَّكَ حَسْبِكَ قَدِ
وَاللَّهِ مَالِي عَنكَ مُنْصَرَفٌ

[حجّت أم البنين ورأته فهو به]

أخبرني محمد بن خلف بن المرزبان قال حدثنا القاسم بن الحسن المرزوي قال حدثنا

1 العِشَاشُ : جَمْعُ عَشَّةٍ ، وَهِيَ الأَرْضُ القَلِيلَةُ الشَّجَرِ ، وَقِيلَ هِيَ الأَرْضُ الغَلِيظَةُ .

2 الأَكْبَاشُ : مِنْ بَرُودِ اليَمَنِ .

3 المَشَاشُ : النَفْسُ ، وَالمَشَاشُ أَيْضًا : رُؤُوسُ العِظَامِ وَاحِدُهَا مَشَاشَةٌ .

4 طَرَقَ فِي ل : طَافَ .

العُمريّ عن لَقِيْطٍ وَالمُهَيْثِمِ بنِ عَدِيٍّ : أَنَّ أُمَّ البَينِ بنتَ عبدِ العَزيزِ بنِ مروانِ اسْتَأذَنتِ الوَليدَ بنَ عبدِ المَلِكِ في الحَجِّ فَأَذِنَ لها ، وَهو يَومئِذٍ خَليفةٌ وَهي زَوجتُه . فَقدِمَتِ مَكَّةَ وَمَعها مِنَ الجَوارِي ما لَمْ يُرَ مِثلُه حَسَناً . وَكُتِبَ الوَليدُ يَتَوَعَّدُ الشُعراءَ جَمِيعاً إِنْ ذَكَرَها أَحَدٌ مِنْهُم أَوْ ذَكَرَ أَحَداً مِمَّن تَبِعَها . وَقَدِمَتُ ، فَتَراءتِ للناسِ ، وَتَصَدَّى لها أَهلُ العَزالِ وَالشُعراءُ ، وَوَقَعَتُ عَينُها على وَضاحِ اليَمَنِ فَهَوِيَتُه .

فَحَدَّثنا الجَرْمِيُّ بنُ أَبِي العَلاءِ قالَ حَدَّثنا الزُّبَيرُ بنُ بَكارٍ قالَ حَدَّثني إِبِراهيمُ بنُ مُحَمَّدِ بنِ عبدِ العَزيزِ الزُّهَريُّ عنِ مُحَمَّدِ بنِ جَعفَرِ مولى أَبِي هُرَيرةَ عنِ أَبِيهِ عنِ بُدَيعِ قالَ : قَدِمَتِ أُمُّ البَينِ بنتُ عبدِ العَزيزِ بنِ مروانِ وَهي عِندَ الوَليدِ بنِ عبدِ المَلِكِ حاجَّةً ، وَالوَليدُ يَومئِذٍ خَليفةٌ . فَبِعِثتُ إلى كُثَيرٍ وَإلى وَضاحِ اليَمَنِ أَنْ انْسابِي . فَأَما وَضاحُ اليَمَنِ فَإِنَّه ذَكَرَها وَصَرَّحَ بِالنَّسَبِ بِها ؛ فَوَجَدَ الوَليدُ عَليه السَّبيلَ فَقتَلَه . وَأَما كُثَيرٌ فَعدَلَ عنِ ذَكَرَها وَنَسَبَ بِجارِيتِها غَاضِرَةً فَقالَ¹ :

صوت

شِجَا أَطْعانُ غَاضِرَةَ العَواذِي	بَغيرِ مَشُورَةٍ عَرَضاً فِوادي
أَعاضِرُ لو شَهِدَتِ غِداةً بِنْتِمْ	حُناوَ العائِداَتِ على وِسادِي
أَويَتِ لِعاشِقٍ لَمْ تَشكُميهِ	بِواقِدَةٍ تَلدُغُ كالزَنادِ ²

الغناء في هذه الأبيات لابن مُحرزٍ ثَقيلٌ أَوَّلٌ بِالوَسْطى عَنِ الهِشامِيِّ وَحَبَشَ . قالَ بُدَيعُ : فَكُنْتَ لَمَّا حَجَّتْ أُمُّ البَينِ لا تَشاءُ أَنْ تَرى وَجهاً حَسَناً إِلاَّ رايَتَه مَعها . فَقتَلتِ لِعُبَيدِ اللهِ بنِ قَيسِ الرُّقَياتِ : بِمَنْ تَشَبَّهَ مِنْ هَذا القَظَينِ ؟ فَقالَ لي :

وَما تَصنَعُ بِالسَرِّ	إِذا لَمْ تَكِ مَجنوناً
إِذا عَالجَتِ ثِقَلَ الحِ	بَ عَالجَتِ الأَمْرَينا ³
وَقد بُحِتَ بِأَمْرِ كَا	نِ في قَلبِي مَكوناً
وَقد هِجَتَ بِما حَاولُ	تَ أَمراً كانَ مَدفوناً

قال : ثم خلا بي فقال لي : اكتم عليّ ، فإنك موضع للأمانة ؛ وأنشدني : [من مجزوء الكامل]

1 هذا الشعر من قصيدة قالها كثير في رثاء خندف الأسدي لما قتل .

2 أويته في ل : ربيت .

3 الأمرؤن : الدواهي .

صوت

أصحوتَ عن أمّ البنيدي من وذكرها وعنائها
وهجرتها هجر امرىء لم يقلُ صفو صفائها
فُرشيّة كالشمس أشد ررق نورها بيهاها
زادت على البيض الحسا ن بحسناها ونقائها
لما اسبكرت للشبا ب وقنعت بردائها
لم تلتفت للداتها ومضت على غلوائها
لولا هوى أمّ البنيدي من وحاجتي للقائها
قد قرّبت لي بغلة محبوسةً لنجائها

قال بُدّج : فلما قتل الوليدُ وضّاح اليمن ، حجّت بعد ذلك أمّ البنين محتجبةً لا تكلم أحداً ؛
وشخصت كذلك ، فلقيني ابنُ قيس الرقيّات ، فقال : يا بدّج ،

صوت

[من مجزوء البسيط]

بأن الحبيب الذي به تثق واشتدّ دون الحبيبة القلقُ
يا من لصفراء في مفاصلها لينّ وفي بعض بطشها خرّقُ

وهي قصيدة قد ذكرت مع أخبار ابن قيس الرقيّات .

[من مجزوء الكامل]

الغناء في الأبيات الأولى التي أوّلها :

أصحوتَ عن أمّ البنين

يُنسب في موضع آخر إن شاء الله .

أخبرني الحرّميّ قال حدّثنا الزُّبير قال حدّثني عمر بن أبي بكر الموملي عن عبد الله بن أبي
عبيدة قال حدّثني كثير قال : حججتُ مع أمّ البنين بنت عبد العزيز بن مروان ، وهي زوجة
الوليد بن عبد الملك ، فأرسلت إليّ وإلى وضّاح اليمن أن انسبا بي ؛ فهتت ذلك ونسبت
بجارتها غاضرة ، فقلت :

شجا أظعانُ غاضرة العوادي بغير مشورة عرضاً فوادي
أغاضر لو شهدت غداة بنتم حنوّ العائدات على وسادي
أويّت لعاشقٍ لم تشكّميه بواقدة تلذّع كالزناد

[من الوافر]

وأما وضّاح فنسب بها ، فبلغ ذلك الوليدَ فطلبه فقتله .
 أخبرني عمِّي قال حدّثني محمّد بن سعد الكُرّانيّ قال حدّثني أبو عمر العُمريّ عن
 العُتبيّ قال : مدح وضّاحُ اليمَن الوليدَ بن عبد الملك ، وهو يومئذٍ خليفة ، ووعدته أمُّ
 البنين بنت عبد العزيز بن مروان أن تُرَفِّده عنده وتقوي أمره . فقدم عليه وضّاح وأنشده
 قوله فيه :

صوت

صبا قلبِي ومال إليك ميلاً
 يَمَانِيَّةٌ تَلَمُّ بنا فتُبدي
 دَعِينَا ما أُمَّتُ بناتِ نَعشٍ
 ولكنْ إن أردتِ فصَبِّحينا
 فَإِنَّكَ لو رأيتِ الخيلَ تعدو
 إذا لَرَأيتِ فوقَ الخيلِ أسداً
 إذا سارَ الوليدُ بنا وسيرنا
 ونَدخلُ بالسرورِ ديارَ قومٍ
 وأرقتني خيالكِ يا أثيلاً¹
 دقيقٌ محاسنٍ وتكنّ غيلاً²
 من الطَّيْفِ الذي يَتَنابُ ليلاً³
 إذا أُمَّتْ رَكائِبنا سُهَيْلا
 سِراعاً يَتَخَذنُ النَّقْعَ ذَيْلاً⁴
 تُفِيدُ مغانماً وتُفِيتُ نيلاً
 إلى خيلِ نُلْفَ بهنّ خَيْلا
 ونُعقِبُ آخِرينَ أذىً ووَيْلا

فأحسن الوليد رفده وأجزل صلته⁵ ومدحه بعدة قصائد . ثم نمي إليه أنه شبَّ بأم البنين ،
 فجفاه وأمر بأن يُحجب عنه ، ودبر في قتله .

ومدحه وضّاح بقوله أيضاً :

[من الطويل]

ما بال عينك لا تنام كأنما
 بل ما لقلبك لا يزال كأنه
 ما كنت أحسب أن أبيت ببلدة
 طلب الطبيبُ بها قدياً فأضله
 نشوانُ أنهله النديمُ وعله
 وأخي بأخري لا أحلُّ محله

1 أثيل : ترخيم أثيلة ، وهو اسم امرأة .

2 وتكنّ في ل : وتجنّ . الغيل : الساعد الريان الممتلئ . وفي شرح الحماسة في التعليق على هذا البيت : «دقيق
 محاسنها كالعين والأنف والأسنان والفم . وتكنّ غيلاً : أي تستر ما جلّ منها كالعصم والساعد والساق
 والفخذ» .

3 بنات نعش : من الكواكب الشامية .

4 سراعاً في ل : عوايس .

5 في ل : جائزته .

كنا لعمرُك ناعمين بغبطةٍ
فأرى الذي كنا وكان بغرة
كالطيف وافق ذا هوى فلها به
قل للذي شَعَفَ البلاءُ فؤاده
والق ابن مروان الذي قد هزه
واشكُ الذي لاقيته من دونه
فعلى ابن مروان السلامُ من امرىء
شوقاً إليك فما تنالك حاله
فإليك أعملتُ المطايا ضمراً
وليالياً لو أنّ حاضرَ بثها

فلم يزل محفواً حتى وجد الوليد له غرة ، فبعث إليه من اختلسه ليلاً فجاءه به ، فقتله
ودفنه في داره ، فلم يُوقف له على خير .

[قتل الوليد له]

وقال خالد بن كلثوم في خبره : كان وضّاح قد شبّب بأُمّ البنين بنت عبد العزيز بن مروان
امرأة الوليد بن عبد الملك ، وهي أمّ ابنه عبد العزيز بن الوليد ، والشرفُ فيهم . فبلغ الوليدَ
تشبّه بها ، فأمر بطلبه فأتى به ، فأمر بقتله . فقال له ابنه عبد العزيز : لا تفعل يا أمير المؤمنين
فتحقّق قوله ، ولكن افعل به كما فعل معاوية بأبي دهبُل ؛ فإنه لما شبّب بابنته شكاه يزيد وسأله
أن يقتله ؛ فقال : إذا تحقّق قوله ، ولكن تَبَرُّه وتحسن إليه فيستحيي ويكفُّ ويكذب نفسه .
فلم يقبل منه ، وجعله في صندوق ودفنه حياً . فوقع بين رجل من زنادقة الشُعوبية وبين رجل
من ولد الوليد فخاراً خرجا فيه إلى أن أغلظا المسابّة ، وذلك في دولة بني العباس ؛ فوضع
الشُعوبيّ عليهم كتاباً زعم فيه أنّ أمّ البنين عشقت وضّاحاً ، فكانت تُدخله صندوقاً عندها .
فوقف على ذلك خادم الوليد فأنهاه إليه وأراه الصندوق ، فأخذه ووضّاح فيه فدفنه . هكذا
ذكر خالد بن كلثوم والرُّبَيْر بن بكّار جميعاً .

وأخبرني عليّ بن سليمان الأخفش في كتاب المغتالين قال حدثنا أبو سعيد السُّكْرِيّ قال
حدثنا محمد بن حبيب عن ابن الكلبيّ قال : عَشِقْتُ أمّ البنين وضّاحاً ، فكانت تُرسل إليه
فيدخل إليها ويُقيم عندها ؛ فإذا خافت وارتته في صندوق عندها وأقفلت عليه . فأهدي

للوليد جَوْهر له قيمة فأعجبه واستحسنه ، فدعا خادماً له فبعث به معه إلى أمّ البنين وقال : قل لها : إنّ هذا الجوهر أعجبنى فأثرتكِ به . فدخل الخادم عليها مفاجأةً ووضّاح عندها ، فأدخلته الصندوق وهو يرى ، فأدّى إليها رسالة الوليد ودفع إليها الجوهر ، ثم قال : يا مولاتي ، هبيني منه حجراً ؛ فقالت : لا ، يا ابن اللّخناء ولا كرامة . فرجع إلى الوليد فأخبره ؛ فقال : كذبت يا ابن اللّخناء ، وأمر به فوجئت عنقه . ثم لبس نعليه ودخل على أمّ البنين وهي جالسة في ذلك البيت تمتشط ، وقد وصف له الخادم الصندوق الذي أدخلته فيه ، فجلس عليه ثم قال لها : يا أمّ البنين ، ما أحبّ إليك هذا البيت من بين بيوتك ! فلم تختارينه ؟ فقالت : أجلسُ فيه وأختاره لأنه يجمع حوائجي كلّها فأتناولها منه كما أريد من قرب . فقال لها : هبي لي صندوقاً من هذه الصناديق ؛ قالت : كلّها لك يا أمير المؤمنين ؛ قال : ما أريدها كلّها وإنما أريد واحداً منها ؛ فقالت له : خذ أيّها شئت ؛ قال : هذا الذي جلستُ عليه ؛ قالت : خذ غيره فإن لي فيه أشياء أحتاج إليها ؛ قال : ما أريد غيره ؛ قالت : خذه يا أمير المؤمنين . فدعا بالخدم وأمرهم بحمله ، فحمله حتى انتهى به إلى مجلسه فوضعه فيه . ثم دعا عبداً له فأمرهم فحفروا بئراً في المجلس عميقة ، فحسّ البساط وحُفرت إلى الماء . ثم دعا بالصندوق فقال : [يا هذا] إنه بلغنا شيء إن كان حقاً فقد كفناك ودفناك ودفنا ذكرك وقطعنا أترك إلى آخر الدهر ، وإن كان باطلاً فإننا دفنا الخشب ، وما أهون ذلك ! ثم قذِف به في البئر وهبيل عليه الترابُ وسويت الأرض ورُدّ البساط إلى حاله وجلس الوليدُ عليه . ثم ما رمي بعد ذلك اليوم لوضّاح أثر في الدنيا إلى هذا اليوم . قال : وما رأت أمّ البنين لذلك أثراً في وجه الوليد حتى فرّق الموت بينهما .

[مرضت أمّ البنين وهو في دمشق فقال شعراً]

أخبرني الحسن بن عليّ قال حدّثنا أحمد بن زهير قال حدّثني مصعب بن عبد الله قال : مرضت أمّ البنين ووضّاح مقيم بدمشق ، وكان نازلاً عليها ؛ فقال في علّتها : [من الكامل]

حَتّامَ نَكْتُم حزننا حَتّاماً	وَعَلّامَ نَسْتَقِي الدموعَ علاماً
إنّ الذي بي قد تفاقم واغتلّي	ونما وزاد وأورث الأسقاماً
قد أصبحت أمّ البنين مريضةً	نخشى ونشفق أن يكونَ جِماماً
يا ربّ أمتّعني بطول بقائها	واجبرُ بها الأرمال والأيتاماً
واجبر بها الرجلَ الغريبَ بأرضها	قد فارق الأحوالَ والأعماماً
كم راغبين وراهبين وبؤسٍ	عُصموا بقرب جنابها إعصاماً

بجناب ظاهرة الثنا محمودية لا يُستطاع كلامها إعظاما
 الغناء في الأوّل والثاني والثالث والرابع والخامس لحكم الواديّ خفيف رمل بالوسطى ،
 عن الهشاميّ وعبد الله بن موسى . ومما وجد في روايتي هارون بن الزيات وابن المكّي في الرابع
 ثم الخامس ثم الأوّل والثاني لعمر الواديّ خفيف رمل ، من رواية الهشاميّ .
 [شَبَّ بِفَاطِمَةَ بِنْتِ عَبْدِ الْمَلِكِ فَدَفَنَهُ الْوَلِيدُ فِي بَيْتٍ وَهُوَ حَيٌّ]

أخبرني الحسن بن عليّ قال حدّثنا أحمد بن زهير قال حدّثنا مصعب قال : بلغ الوليد بن
 عبد الملك تشبّب وضّاح بأمّ البنين فهَمَّ بقتله . فسأله عبد العزيز ابنه فيه ، وقال له : إن قتلته
 فضحتني وحققت قوله ، وتوهّم الناس أن بينه وبين أمّي رية . فأمسك عنه على غيظٍ وحقّ ،
 حتى بلغ الوليد أنّه قد تعدّى أمّ البنين إلى أخته فاطمة بنت عبد الملك ، وكانت زوجة عمر بن
 عبد العزيز رضي الله تعالى عنه ، وقال فيها :
 [من الكامل]

بنتُ الخليفة والخليفة جدُّها أختُ الخليفة والخليفة بعلُّها
 فرِحَتْ قوبلُها بها وتباشرتُ وكذاكَ كانوا في المسرة أهلُها
 فأخنق واشتدّ غيظه وقال : أمّا لهذا الكلب مُرْدَجَرٌّ عن ذكر نساتنا وأخواتنا ، ولا له عنا
 مذهب ؛ ثم دعا به فأحضر ، وأمر بيثر فحُفِرَتْ ودَفَنَه فيها حيّاً .
 [شعر له]

أخبرني الحرّميّ بن أبي العلاء قال حدّثنا الزبير بن بكار قال أخبرني عبد الملك بن عبد
 العزيز عن يوسف بن الماجشون قال : أنشدتُ محمّد بن المنكدر قولَ وضّاح : [من الطويل]
 فما نوّلتُ حتى تَضَرَّعَتْ عندها وأَعْلَمْتُها ما رَخَّصَ اللهُ في اللَّمَمِ
 قال : فضحك وقال : إن كان وضّاح إلا مُفْتِيّاً لنفسه . وتماّم هذه الأبيات : [من الطويل]

ترجّل وضّاح وأَسْبَلَ بعدما تكهّل حيناً في الكهول وما احتلَمَ
 وعُلّقَ بيضاء العوارض طفلةً مُخَضَّبَةَ الأطراف طيبةَ النَّسَمِ
 إذا قلتُ يوماً نوّليني تَبَسَّمَتْ وقالت معاذَ اللهِ من فَعَلَ ما حَرَّمَ
 فما نوّلتُ حتى تَضَرَّعَتْ عندها وأَعْلَمْتُها ما رَخَّصَ اللهُ في اللَّمَمِ

[رثى أباه وأخاه بشعر وهو عند أمّ البنين]

أخبرني عمّي قال حدّثنا الكُرانيّ قال حدّثنا العُمريّ عن العُتبيّ في خبره الأوّل المذكور من
 أخبار وضّاح مع أمّ البنين قال : كان وضّاح مقيماً عند أمّ البنين ، فورد عليه نعي أخيه وأبيه ؛
 فقال يرثيها :
 [من الوافر]

أراعك طائرٌ بعد الخُفُوقِ
نعمٌ ولهاً على رجل عميد
كأنِّي إذ علمتُ بها هُدُوءاً
كأنِّي إذ أكفكفُ دمعَ عيني
أغلُّ بزفرةٍ من بعد أُخرى
الأ تلك الحوادثُ غبتُ عنها
وتردُّفُ عبرةٍ تهتانُ أُخرى
فما أنفكُ أنظر في كتاب
يُخبرُ عن وفاةٍ أُخٍ كريمٍ
وقرْمٍ يُعرضُ الخصماءُ عنه
كريمٍ يملأُ الشيزى ويُقري
وأعظمُ ما رُميتُ به فجوعاً
يُخبرُ عن وفاةٍ أُخٍ فصيراً
سأصبرُ للقضاءِ فكلُّ حيٍّ
فما الدنيا بقائمةٍ وفيها
وللأحياءِ أيامٌ تفضَّى
فأغناهم كأعدمهم إذا ما
كذلك يُبعثون وهم فرادى
أبعدُ همامٍ قومك ذي الأيادي
وبعدُ عُبيدةَ المحمودِ فيهم
وبعدُ ابنِ المفضلِ وابنِ كافٍ
تؤمِّلُ أن تعيشَ قريبَ عيني

بفاجعةٍ مُشَنَّعةِ الطُروقِ
أظلُّ كأنني شَرِقٌ بريقي
هوتُ بي عاصفٌ من رأسِ نبي¹
لها في القلبِ حرٌّ كالخريقِ
كفائضِ غرْبٍ نضاحِ فتيقِ
وأنهاها أقول لها هريقي
بأرضِ الشامِ كالفرْدِ الغريقِ
تُداري النفسُ عنه هوى زهوقِ²
بعيدِ الغورِ نفاعِ طليقِ
كما حادِ البِكارِ عَن الفَيْقِ³
إذا ما قلَّ إِماضُ البروقِ⁴
كتابٌ جاء من فحٍّ عميقِ
تَنجَزُ وعدَ مَنانِ صدوقِ
سيلقى سكرةَ الموتِ المذوقِ
من الأحياءِ ذو عينِ رَموقِ
يُلفُ ختامها سوقاً بسوقِ
تقضتْ مُدَّةَ العيشِ الرقيقِ
ليومٍ فيه توفيةُ الحُقوقِ
أبي الوضاحِ رتاقِ الفتوقِ
وبعدُ سماعَةَ العودِ العتيقِ
هما أخواك في الزمنِ الأنيقِ
وأنتُ أُمَامُ طَلابِ لَحوقِ

1 النيق : أعل موضع في الجبل .

2 الزهوق : المالك .

3 البكار : جمع بكر وهو الفتى من الإبل ، والفتيق : الفحل المكرم لا يؤذى لكرامته على أهله ولا يُركب .

4 الشيزى : خشب أسود تعمل منه القصاع . وقد يطلق على ما صنع من ذلك فيقال للجبان شيزى .

ودنياك التي أمسيتَ فيها مزايلةُ الشقيقِ عن الشقيقِ
ومّا قاله في مرثيةِ أهله وذَكَر الموتَ وغنّي فيه ، وإنّما نذكر منها ما فيه غناء لأنّها
طويلة : [من الرجز]

صوت

ما لكَ وَضّاحُ دائِمَ الغَزَلِ أَلَسْتَ تَخْشَى تَقَارُبَ الأَجَلِ
صَلِّ لذي العرشِ واتَّخِذْ قَدَمًا تُنْجِيكَ يَوْمَ العِثَارِ وَالزَّلَلِ
يا مَوْتُ ما إن تَرالَ مَعْتَرِضًا لأَمَلٍ دُونَ مَنتهى الأَمَلِ
لو كانَ مَنْ فَرَّ مِنْكَ مَنفَلتًا إِذا لَأَسْرَعَتْ رَحلةَ الجَمَلِ
لكنَّ كَفَيْكَ نالَ طولُهُما ما كَلَّ عَنْهُ نِجائِبُ الإِبِلِ
تَنالَ كَفّاكَ كُلَّ مُسْهَلَةٍ وَحُوتَ بِحَجرٍ وَمَعْقِلِ الوَعِلِ
لولا حِذارِي مِنَ الحُتُوفِ فَقَد أَصْبَحْتُ مِنَ خَوفِها عَلى وَجَلِ
لكنْتُ لِلقلبِ فِي الهوى تَبَعًا إنَّ هِواهُ رِياثِبُ الحَجَلِ
حِرْمِيَّةٌ تَسْكُنُ الحِجازَ لَها شَيْخٌ غَيرُ يَعْتَلُّ بِالعِلالِ¹
عَلَّقَ قَلبِي رِيبَ بَيتِ مَلو لِذاتِ قُرطَيْنِ وَعَنتِ الكَفَلِ²
تَفْتَرُّ عَن مَنطِيقِي تَضِنَّ بِه يَجري رُضابًا كذائِبَ العِسلِ

[قال شعراً يشبّه بحبابة]

أخبرني الحسن بن عليّ قال حدّثنا هارون بن محمّد بن عبد الملك قال حدّثني
سليمان بن أبي أيّوب عن مُصعب قال : قال وَضّاحُ اليمنِ في حَبابةِ جاريةِ يزيدِ بنِ
عبد الملك ، وشاهدها بالحجاز قبل أن يشتريها يزيد وتَصيرُ إليه ، وسمع غناءها فأعجب
بها إعجاباً شديداً : [من مجزوء الكامل]

صوت

يا مَنْ لِقَلبٍ لا يُطِـ عِ الزاجِرِينَ ولا يُفِيقُ
تَسَلو قَلوبُ ذَوي الهوى وَهُوَ المَكْلَفُ والمَشوقُ

1 حِرْمِيَّةٌ : نسبة إلى الحَرَمِ .

2 امرأة وعنته : كثيرة اللحم .

تَبَلَّتْ حَبَابَةٌ قَلْبَهُ بِالذَّلِّ وَالشَّكْلِ الْأَنْبِقِ¹
 وَبَعِينَ أَحْوَرَ يَرْتَعِي سَقَطَ الْكَيْبِ مِنَ الْعَقِيقِ²
 مَكْحُولَةٌ بِالسَّحَرِ تُنْ شَيْ نَشْوَةَ الْخَمْرِ الْعَتِيقِ
 هِيفَاءُ إِنْ هِيَ أَقْبَلَتْ لَاحَتْ كَطَالِعَةِ الشَّرِيقِ
 وَالرَدْفُ مِثْلُ نَقَاءِ تَلْ بَدَّ فَهُوَ زُحْلُوقُ زَلُوقِ
 فِي دَرَّةِ الْأَصْدَافِ مَعِ تَنْقَأُ بِهَا رَذَعُ الْخَلُوقِ³
 دَاوِي هَوَايَ وَأَطْفَيْ مَا فِي الْفُوَادِ مِنَ الْحَرِيقِ
 وَتَرْفَقِي أَمَلِي فَقَدْ كَلَّفْتَنِي مَا لَا أُطِيقُ
 فِي الْقَلْبِ مِنْكَ جَوَى الْمُحِ بَّ وَرَاحَةَ الصَّبِّ الشَّفِيقِ
 هَذَا يَقُودُ بَرْمَتِي قُوداً إِلَيْكَ وَذَا يَسُوقِ
 يَا نَفْسُ قَدْ كَلَّفْتَنِي تَعَبَ الْهُوَى مِنْهَا فَذُوقِ⁴
 إِنْ كُنْتَ تَائِقَةً لِحِ رَّ صَبَابَةٍ مِنْهَا فَتُوقِ

[شعره في روضة]

ومما قال في روضة وفيه عناء قوله :

[من الخفيف]

صوت

يا لقومي لكثرة العذالِ ولطيفِ سرى نليح الدلالِ
 زائر في قصور صنعاء يسري كلُّ أرض مخوفةٍ وجبالِ

والغناء لابن عبّاد عن الهشاميّ رمل ، وهذه الأبيات من قصيدة له في روضة طويلة جيّدة

[من الخفيف]

يقول فيها :

يقطع الحزن والمهامة والبيد د ومنْ دونه ثمان ليلي
 عاتبٌ في المنام أحبُّ بعثبا ه إلينا وقوله منْ مقالِ
 قلتُ أهلاً ومرحباً عدد القط ر وسهلاً بطيف هذا الخيالِ

1 قلبه في ل : لبه .

2 سقط الكيب : منقطه .

3 رذع : أثر الطيب في الجسد ، والخلوق : ضرب من الطيب .

4 فذوق وتوق أصلهما ذوق وتوق .

حَبْدًا مَنْ إِذَا خَلَوْنَا نَجِيًّا
وهي الهمم والمنى وهوى النفس
قِسْتُ مَا كَانَ قَبْلَنَا مِنْ هَوَى النَّا
لم أجِد حَبَّهَا يُشَاكِلُهُ الْح
كَلَّ حَبٌّ إِذَا اسْتَطَالَ سَبِيلِي
لم يَزِدْهُ تَقَادُمُ الْعَهْدِ إِلَّا
أَيُّهَا الْعَاذِلُونَ كَيْفَ عَتَابِي
كَيْفَ عَذَلِي عَلَى الَّتِي هِيَ مِنِّي
وَالَّذِي أَحْرَمُوا لَهُ وَأَحْلَوْا
مَا مَلَكَتُ الْهَوَى وَلَا النَّفْسَ مِنِّي
إِنْ نَأَتْ كَانَ نَأْيُهَا الْمَوْتَ صِرْفًا
يَا ابْنَةَ الْمَالِكِيِّ يَا بَهْجَةَ النَّفْسِ
أَيَّ ذَنْبٍ عَلَيَّ إِنْ قَلْتُ إِنِّي
لَأُحِبُّ الْحِجَازَ مِنْ حَبِّ مَنْ فِيهِ
وَمَا فِيهِ غِنَاءٌ مِنْ شَعْرٍ وَضَاحٍ :

[من المديد]

صوت

أَيُّهَا النَّاعِبُ مَاذَا تَقُولُ
لا كَسَاكَ اللَّهُ مَا عَشْتُ رِيشًا
ثُمَّ لَا أَنْقَفْتُ فِي الْعُشِّ فَرِحًا
حِينَ تُتْبِئِي أَنَّ هِنْدًا قَرِيبًا
وَنَأَتْ هِنْدٌ فَخَبَّرَتْ عَنْهَا
فَكِلَانَا سَائِلٌ وَمَسْئُولُ
وَبِخَوْفٍ بَتَّ ثُمَّ تَقِيلُ
أَبْدًا إِلَّا عَلَيْكَ دَلِيلُ²
يَلْبِغُ الْحَاجَاتِ مِنْهَا الرَّسُولُ
أَنَّ عَهْدَ الْوَدِّ سَوْفَ يَزُولُ

[من الكامل]

ومنها :

1 الحلال : جمع حلة وهي الخلة أو القوم النزول فيهم كثرة .
2 أنقف الفرخ : استخرجه من البيضة .

صوت

حيّ التي أقصى فؤادك حَلَّتْ
وإذا رأتك تقلقت أحشاؤها
وإذا دخلت فأغلقت أبوابها
وإذا خرجت بكت عليك صباةً
إن كنت يا وضاح زرتَ فمرحباً
علمت بأنك عاشقٌ فادلتِ
شوقاً إليك فأكثرت وأقلتِ
عزم الغيور حجابها فاعتلتِ
حتى تبلّ دموعها ما بَلَّتِ
رَحِبْت عليك بلادنا وأظلتِ

الغناء لابن سُرَيْج رمل بالوسطى عن عمرو . وفيها خفيف رمل بالوسطى يماني عن عمرو وفيها ليحيى المكيّ ثاني ثقيل بالوسطى ، من كتابه . ولابنه أحمد فيها هزج . وذكر حبش أنّ ليحيى فيها أيضاً خفيف ثقيل .

ومنها : [من الطويل]

صوت

أتعرف أطلالاً بميسرة اللوى
فأهلاً وسهلاً بالتى حلّ حبها
الغناء فيه هزج يماني بالبنصر عن ابن المكيّ ، وهذه أبيات يقولها لأخيه سماعة ، وقد عتب عليه في بعض الأمور . وفيها يقول :

[من الطويل]

أبادر دُرْنوكَ الأمير وقُربَه
وأتبع القُصاصَ كلَّ عشيّةٍ
وأمتست بقصر يضربُ الماء سورَه
فمن مُبلغٍ عني سماعةً ناهياً
وإن شئت وصلَ الرَّحْمَ في غير حيلة
وإن شئت صرماً للتفرُّق والنوى
لأذكرَ في أهل الكرامة والنهى²
رجاء ثواب الله في عدد الخطأ
وأصبحتُ في صنعاء ألتمس الندى
فإن شئت فاقطعنا كما يُقطع السلى³
فعلنا وقلنا للذي تشتهي بلى
فبعداً ، أدام الله تفرقة النوى

ومنها : [من الكامل]

1 أربع : موضع .

2 الدُرْنوك : الطنفسة وضرب من البسط أو الثياب .

3 السلى : الجلد التي يكون فيها الجنين ، فإن انقطع في البطن هلك الأم والجنين .

صوت

طَرَقَ الخِيَالُ فمرحِباً أَلْفَا
 والشاغفاتِ قلوبَنَا شَغْفَا
 ولقد يقول لي الطيبُ وما
 نَبَأْتُهُ من شَأْنَا حَرْفَا :
 إِنِّي لأَحْسِبُ أَنَّ دَاءَكَ ذَا
 مِن ذِي دَمَالِجٍ يَخْضِبُ الكَفَا
 إِنِّي أَنَا الوضّاحُ إِن تَصَلِي
 أَحْسِنُ بِكَ التَّشْيِيبَ والْوَصْفَا
 شَطَّتْ فشفَّ القلبَ ذِكْرُكُهَا
 ودنتُ فما بذلتُ لنا عُرْفَا

ومنها :

صوت

[من مجزوء الكامل]

ويروى لبشار :

يا مرحباً أَلْفَا وَأَلْفَا
 بالكاسراتِ إِلَيَّ طَرْفَا
 رُجِحَ الرّوَادِفُ كالظُّبَا
 ء تعرّضتِ حُوءاً وُوطْفَا
 أَنْكَرَنَ مركبِي الحِمَا
 رَ وَكَنَّ لَا يُنْكَرَنَ طَرْفَا
 وسألنني أَيْنَ الشبا
 بُ فقلتُ بَانَ وَكانَ جِلْفَا
 أَفْنَى شِبابِي فانقضى
 جِلْفُ النِّساءِ تَبِعَنَ جِلْفَا
 أعطيتهنّ مودَّتِي
 فجزينني كذباً وخُلْفَا
 وقصائدٌ مثلُ الرُّقَى
 أرسلتُهنّ فَكَنَّ شَغْفَا
 أوجعن كلَّ مُغازِلِ
 وَعَصَفْنَ بالغيرانِ عَصْفَا
 من كلِّ لَذاتِ القَتَى
 قد نلتُ نائِلَةً وَعُرْفَا
 صِدتُ الأوانسَ كالدمى
 وسقيتُهنّ الخمرَ صِرْفَا

ومنها : وهذه القصيدة تجمع نسيبه بمن ذكر وفخره بأبيه وجدّه أبي جمّد : [من الطويل]

صوت

أعني على بيضاء تنكّل عن بردٍ وتمشي على هونٍ كمشية ذي الحرّد¹

1 تنكّل : تفتت وتبسم . الحرّد : ثقل الدرع على المدرع أو هو داء يأخذ الإبل في اليدين دون الرجلين فتسترخي أيديها .

وتلبس من بزّ العراق مناصيفاً
 إذا قلت يوماً نوليني تبسمتُ
 سموتُ إليها بعد ما نام بعُلهَا
 أشارت بظرف العين أهلاً ومرحباً
 ألسّت ترى من حولنا من عدونا
 فقلتُ لها إني امرؤ فاعلمينه
 بنى لي إسماعيلُ مجدداً مؤثلاً
 تُطيف علينا قهوةٌ في زجاجةٍ
 ومنها :

[من مجزوء البسيط]

صوت

يا أيُّها القلبُ بعضَ ما تجدُ
 قد يعشقُ القلبُ ثم يتئدُ
 قد يكتُم المرءُ حبه حِقَباً
 وهو عميدٌ وقلبه كمدُ
 ماذا تُراعون من فتى غزلٍ
 قد تيمته خمصانةٌ رُودُ
 يهدّدوني كيما أخافهمُ
 هيهات أنى يُهدّد الأسدُ

ومنها :

[من الخفيف]

صوت

صدعَ اليّنُ والتفرّقُ قلبي
 وتولّت أمّ البنين بلبي
 توتِ النفسُ في الحُمولِ لديها
 وتولّى بالجسم مني صحبي
 ولقد قلتُ والمدامعُ تجري
 بدموع كأنّها فيضُ غربِ
 جزعاً للفراق يومَ تولّت :
 حسبي الله ذو المعارجِ حسبي

ومنها :

[من السريع]

صوت

يا أمةَ الواحدِ جودي فما
 إن تصرّمني فيما أو لِمَا
 جودي علينا اليومَ أو بيّني
 فيمَ قتلتِ الرجلَ المسلمِما

1 وأبراد في ل : وأكبش . العصب : ضرب من برود اليمن ، واحده وجمعه سواء . الجند : مدينة باليمن .

إِنِّي وَأَيْدِي قُلُوصٍ ضَمَّرِ
 مَا عُلِقَ الْقَلْبُ كَتَلِيْقَهَا
 وَكُلُّ خِرْقٍ وَرَدَ الْمَوْسِمَا¹
 وَاضِعَةً كَفَأَ عَلَتْ مِعْصَمَا
 لَمْ أَلْقَهَا أَوْ أُرْتَقِي سُلْمَا
 يَنْفُونَ عَنْهَا الْفَارِسَ الْمُعَلَّمَا
 بَوَّابُ سَوْءٍ يُعْجَلُ الْمَشْتَمَا
 مَرًّا عَلَى الْأَبْوَابِ أَوْ سَلْمَا
 عِنْدِي وَلَا تَطْلُبُ فِينَا دَمَا
 صَبًّا رَمْتَهُ الْيَوْمَ فِيمَنْ رَمَى
 قَدْ أُثْبِتَتْ فِي قَلْبِهِ أَسْهُمَا
 سَتَّهَا الْبَيْضَاءُ وَالْمِعْصَمَا²
 بَيْنَ جَوَارِ خُرْدٍ كَالدُّمَى
 مِثْلَ كَثِيبِ الرَّمْلِ أَوْ أَعْظَمَا
 قَامَتْ تَرَاءَى لِي عَلَى قَصْرَهَا
 وَتَعْقِدُ الْمِرْطَ عَلَى جَسْرَةٍ

ومنها :

[من مخّلع البسيط]

صوت

دَعَاكَ مِنْ شَوْكَ الدَّوَاعِي
 دَعْتِكَ مَيَّالَةً لَعُوبُ
 وَأَنْتَ وَضَّاحُ ذُو اتِّبَاعِ
 أَسِيلَةُ الْخَدِّ بِاللَّمَاعِ
 وَلَيْسَ سَرِيكَ بِالْمُضَاعِ
 وَكُلُّ شَيْءٍ إِلَى انْقِطَاعِ
 لَا أَمْنَعُ النَّفْسَ عَنْ هَوَاهَا

ومنها :

[من الطويل]

صوت

أَلَا يَا لِقَوْمِي أَطْلِقُوا غُلًّا مَرْتَهَنُ
 تَذَكَّرْ سَلْمَى وَهِيَ نَازِحَةٌ فَحَنُّ
 وَمُنُّوا عَلَى مُسْتَشْعِرِ الْهَمِّ وَالْحَزَنُ
 وَهَلْ تَنْفَعُ الذِّكْرَى إِذَا اغْتَرَبَ الْوَطَنُ
 أَلَمْ تَرَهَا صَفْرَاءَ رُودًا شَبَابَهَا

1 الخرق : الفتى الحسن الكريم الخليفة .

2 السُّنَّة : الوجه ، وقيل الجبهة والجبينان .

وأبصرتُ سلمى بين بُرْدِي مَرَاجِلٍ وَأبرادُ عَصَبٍ من مُهْلَهْلَه اليَمَنِ¹
فقلتُ لها لا تَرْتَقِي السَطْحَ إِنِّي أَخافُ عليكم كلَّ ذِي لِمَةٍ حَسَنٍ

الغناء لابن سُرَيْج ، وله في هذا الشعر لحنان : ثَقِيلٌ أَوَّلُ بالبَنْصَرِ عن عمرو ، ورمِلَ
بالسَّبَابَةِ في مَجْرَى البَنْصَرِ عن إِسْحَاق . وَأَوَّلُ الرَمْلِ قَوْلُهُ : [من الطويل]

أَلَا يَا لِقَوْمِي أَطْلِقُوا غَلًّا مَرْتَهَنَ

وَأَوَّلُ الثَّقِيلِ الأَوَّلُ : «تَذَكَّرَ سلمى» . وفي هذه الأبيات هَزَجٌ يَمْنِي بالبَنْصَرِ .

[من الطويل] ومنها :

صوت

أَعْدَوْتُ أُمًّا في الرَّائِحِينَ تَرُوحُ أُمُّ أَنْتِ من ذِكْرِ الحِسانِ صَحيحُ
إِذْ قالَتِ الحِسانُ ما لَصَدِيقِنَا رِثًا الثِّيابِ وإِنَّهُ لَمَليحُ
لا تَسألُنَّ عَن الثِّيابِ فَإِنَّني يَوْمَ اللِّقاءِ عَلى الكُمامَةِ مُشِيعُ
أَرْمِي وَأَطَعَنَ ثم أُتِيعَ ضَربَةً تَدَعُ النِّساءَ عَلى الرِّجالِ تَنوحُ

صوت

من المائة المختارة

[من مجزوء الكامل]

يا صاحِبِ إِنِّي قد حَجَجَ تُ وُزُرْتُ بَيتَ المَقَدَسِ
وَأَتَيْتُ لُدًّا عَامِداً في عَيدِ مَربِيا سَرجَسِ²
فَرَأَيْتُ فيهِ نِساءً مِثْلَ الطِّباءِ الكُنُسِ

الشعر والغناء للمُعَلِّي بن طَريف مولى المَهدي . ولحنه المختار خفيف رمل بالبَنْصَرِ .
وكان المُعَلِّي بن طَريف وأخوه لَيْث مملوكين مَوْلَدين من مَوْلَدي الكوفة لرجلٍ من أَهلها ،
فاشتراهما عَلِي بن سَليمان وأهداهما إلى المَنْصور ، فوهبهما المَنْصور للمَهدي فَأَعْتَقَهُما .
ونهر المُعَلِّي ورَبِضُ المُعَلِّي ببَغداد منسوب إلى المُعَلِّي هكذا ذَكَرَ ذلك ابن خُرداذبَةَ ، وكان
ضارِباً مَحسِناً طَيِّبَ الصَّوتِ حَسَنَ الأداءِ صالحَ الصَّنعَةِ ، أخذَ الغناءَ عن إبراهيمَ وابنِ جَامِعِ

1 المراجِل : ضرب من برود اليمن عليها تصاوير .

2 لُد : هي مدينة الله بفلسطين .

وحكّم الوادي . ووُلِّي أخوه ليثُ السُّنْد ، ووُلِّي هو الطَّرَاز¹ والبريدَ بخراسان ، وقاتل يوسف البرم فهزمه ، ثم وُلِّي الأهوازَ بعد ذلك . فقال فيه بعض الشعراء يمدحه ويمدح أخاه الليثَ ويهجو عليَّ بن صالح صاحبَ المصَلَّى :

يا عليَّ بنَ صالحَ ذا المصَلَّى أنتَ تَقْدِي لَيْثاً وتَقْدِي المَعْلَى
سَدَّ لَيْثٌ ثَغْراً ووُلِّيْتَ فاختنَدَ ستَ فبئسَ المولىَ وبئسَ المولى

وعليُّ بن سليمان هذا الذي أهدى المَعْلَى وأخاه إلى المهديِّ هو الذي يقول فيه أبو دُلَّامة زُند بن الجَوْن الأَسديّ ؛ وكان خرج مع المهديِّ إلى الصيد ، فرمى المهديُّ وعليُّ بن سليمان ظبياً سنحَ لهما ، وقد أرسلت عليه الكلاب ، بسهمين ، فأصاب المهديُّ الظبيَ وأصاب عليُّ بن سليمان الكلبَ فقتلها . فقال أبو دُلَّامة : [من مجزوء الرمل]

قد رمى المهديُّ ظبياً شكَّ بالسهم فوادةً
وعليُّ بنُ سُليمان نِ رَمَى كَلْباً فصاده
فهنيئاً لهما ك لَّ امرىءٌ يأكل زادةً

حدَّثنا بذلك الحسن بن عليٍّ عن أحمد بن زهير عن مصعب ، وعن أحمد بن سعيد عن الزُّبير بن بَكَّار عن عمِّه .

صوت

من المائة المختارة

[من الوافر]

ألاً طَرَدَ الهوى عني رُقادي فحسبي ما لقيتُ من الشُّهادِ
لعبدةَ إنَّ عبدةَ تيمّنتني وحلَّت من فوادي في السَّوادِ

الشعر لبشار . والغناء المختار في هذين البيتين هزجٌ خفيف بالبنصر ، ذكر يحيى بن عليٍّ أنه يمانيٌّ ، وذكر الهشاميُّ أنه لسليم .

1 الطراز : يريد ديوان الطراز وهو الذي تُنسج فيه الثياب .

[91] - أخبار بشار وعَبْدَة خاصة

إذ كانت أخباره سوى هذه تقدّمت¹

[حبه لعبدة وشعره فيها]

بُحَدِّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ خَلْفٍ وَكَيْعٌ قَالَ حَدَّثَنَا أَبُو أَيُّوبَ الْمَدِينِيُّ عَمَّنْ حَدَّثَهُ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ هَكَذَا قَالَ ، وَأَخْبَرَنِي بِهِ عَمِّي عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي سَعْدٍ عَنْ عَلِيِّ بْنِ مَسْرُورٍ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ قَالَ : كَانَ لِبَشَّارٍ مَجْلِسٌ يَجْلِسُ فِيهِ يُقَالُ لَهُ الْبَرْدَانُ . فَبَيْنَا هُوَ فِي مَجْلِسِهِ ذَاتَ يَوْمٍ وَكَانَ النِّسَاءُ يَحْضُرُنَّهُ ، إِذْ سَمِعَ كَلَامَ امْرَأَةٍ يُقَالُ لَهَا عَبْدَةُ فِي الْمَجْلِسِ ، فِدَعَا غَلَامَهُ فَقَالَ : إِنِّي قَدْ عُلِّقْتُ امْرَأَةً ، فَإِذَا تَكَلَّمْتُ فَانظُرْ مَنْ هِيَ وَاعْرِفْهَا ، فَإِذَا انْقَضَى الْمَجْلِسُ وَانصَرَفَ أَهْلُهُ فَاتَّبَعَهَا وَكَلَّمَهَا وَأَعْلَمَهَا أَنِّي لَهَا حَبِّبٌ وَأَنْشُدَهَا هَذِهِ الْأَبْيَاتَ وَعَرَّفَهَا أَنِّي قُلْتُهَا فِيهَا :

[من البسيط]

صوت

قالوا بمن لا ترى تهذي فقلت لهم
ما كنتُ أولَ مشغوفٍ بجارية
الأذنُ كالعين تُوفي القلبَ ما كانا
يلقى بلقيانها روحاً وريحاناً
ويروى : هل من دواء لمشغوف بجارية .

يا قوم أذني لبعض الحي عاشقة
والأذن تعشق قبل العين أحيانا
غنى إبراهيم في هذه الأبيات ثانياً ثقيلاً بإطلاق الوتر في مجرى البصر ، عن إسحاق .
وفيهما لسياطٍ ثقيلاً أول بالوسطى ، عن عمرو . وفيها لإسحاق هزج من جامع أغانيه ، قال :
فأبلغها الغلامُ الأبياتَ ، فهشَّتْ لها ، وكانت تزوره مع نسوة يصحبنها فيأكلن عنده ويشربن
وينصرفن بعد أن يحدثنها ويُشدها ولا تُطمعه في نفسها . قال : وقال فيها : [من البسيط]

قالت عَقِيلُ بْنُ كَعْبٍ إِذْ تَلَّقَهَا
عَتَّى وَلَمْ تَرَهَا تَهْذِي ؟ فَقُلْتُ لَهُمْ
قلبي فأضحى به من حبها أثر²
إنَّ الفؤادَ يرى ما لا يرى البصر³

1 تقدّمت أخباره في الجزء الثالث ، ص 94 من هذا الكتاب .

2 عقيل بن كعب : قبيلة كبيرة كان ولاء بشار بن برد لها .

3 تهذي في الديوان : تصبو 3 : 159 .

أصبحتُ كالحائِمِ الحِرَانِ مُجْتَنِباً¹ لم يَقْضِ وَرْداً ولا يُرْجى له صَدْرُ¹

قال : وقال فيها أيضاً وهو من جيد ما قال فيها : [من الطويل]

يُزْهِدُنِي فِي حَبِّ عِبْدَةَ مَعْشَرٌ قَلْبُهُمْ فِيهَا مَخَالَفَةٌ قَلْبِي

فَقَلْتُ دَعُوا قَلْبِي وَمَا اخْتَارَ وَارْتَضَى فَبِالْقَلْبِ لَا بِالْعَيْنِ يُصِيرَ ذُو الْحَبِّ²

وَمَا تُبْصِرُ الْعَيْنَانِ فِي مَوْضِعِ الْهُوَى وَلَا تَسْمَعُ الْأَذْنَانُ إِلَّا مِنَ الْقَلْبِ³

وَمَا الْحُسْنُ إِلَّا كُلُّ حُسْنٍ دَعَا الصَّبَا وَأَلْفَ بَيْنِ الْعَشْقِ وَالْعَاشِقِ الصَّبِّ

قال : وقال فيها : [من مجزوء البسيط]

يَا قَلْبُ مَا لِي أَرَاكَ لَا تَقْرُ إِيَّاكَ أَعْنِي وَعِنْدَكَ الْخَيْرُ

أَضِغْتَ بَيْنَ الْأَلَى مَضَوًّا حُرْفًا أَمْ ضَاعَ مَا اسْتَدْعُوكَ إِذْ بَكَرُوا؟

فَقَالَ بَعْضُ الْحَدِيثِ يَشْغَفُنِي وَالْقَلْبُ رَأَى مَا لَا يَرَى الْبَصْرُ

[عابه الحسن البصري وهتف به فهجاه]

وأخبرني بهذا الخبر أبو الحسن أحمد بن محمد الأسدي قال حدثنا الحسن بن عليل العنزي

قال حدثنا خالد بن يزيد بن وهب عن جرير عن أبيه بمثل هذه القصة ، وزاد فيها : أن عبدة

جاءت إليه في نسوة خمس قد مات لإحداهن قريب فسألته أن يقول شعراً يُنْحَنُ عليه به ،

فوافيته وقد احتجم وكان له مجلسان : مجلس يجلس فيه عبدة يسميه «البردان» ومجلس

يجلس فيه عشية يسميه «الرقيق» وهو جالس في البردان وقد قال لغلامه : أمسك علي بابي

واطبخ لي وهبىء طعامي وطيبه وصف⁴ نبيذي . قال : فإنه لكذلك إذا قرع الباب عليه قرعاً

عنيفاً ؛ فقال : وَيَحْكُ يَا غلام ! انظر من يدق الباب دق الشُرْطِ ؛ فنظر الغلام وجاءه فقال :

خمس نسوة بالباب يسألنك أن تقول شعراً يُنْحَنُ فيه ؛ فقال : أدخلهن . فلما دخلن نظرن

إلى النبيذ مُصْفَى فِي قَنَائِيهِ ؛ [في جانب بيته] فقالت إحداهن : خمر ؛ [وقالت الأخرى :

زيب] ؛ وقالت الأخرى : معسل . فقال : لستُ بقاتل لكن حُرْفاً أَوْ تَطْعَمَنَ مِنْ طَعَامِي

وتشربن من شرابي . فتماسكن ساعة ، وقالت إحداهن : فما عليك من ذلك ! هذا أعمى ،

كلن من طعامه واشربن من شرابه وخذن شعره ، ففعلن . وبلغ ذلك الحسن البصري فغابه

وهتف به . فبلغ ذلك بشاراً ، وكان الحسن يُلقب القس ، فقال فيه بشار : [من مجزوء الكامل]

1 مجتنباً في الديوان : محتسباً 3 : 159 .

2 ذو الحب في الديوان : ذو اللب 4 : 12 .

3 تبصر في ل : تنظر .

4 في ل : وصب .

لَمَّا طَلَعْنَ مِنَ الرَّقِيَّةِ قَى عَلِيٌّ بِالْبَرْدَانِ خَمْسًا
وَكَانَهُنَّ أَهْلًا تَحْتَ الثِّيَابِ زَفَقْنَ شَمْسًا
بَاكِرْنَ طَيْبَ لَطِيمَةٍ وَغَمِسْنَ فِي الْجَادِيَّ غَمْسًا
فَسَأَلَنِي مَنْ فِي الْبُيُوتِ تَفَقَلْتُ مَا يَحْوِينِ إِنْسًا
لَيْتَ الْعَيُونَ النَّاطِرَا تِ طُمِسْنَ عَنَّا الْيَوْمَ طَمْسًا
فَأَصْبِنَ مِنْ طَرْفِ الْحَدِيدِ ثَ لَذَاذَةً وَخَرَجْنَ مُلْسًا
لَوْلَا تَعَرُّضَهُنَّ لِي يَا قَسُّ كُنْتُ كَأَنَّ قَسًّا

[لامه مالك بن دينار على تناوله أعراض الناس]

أخبرني الأسديّ ويحيى بن عليّ بن يحيى ومحمد بن عمران الصيرفيّ قالوا حدثنا العنزيّ قال حدثنا علي بن محمد عن جعفر بن محمد النوفليّ قال : أتيت بشّاراً ذات يوم ، فقال لي : ما شعرت منذ أيام إلا بقارح يقرع بابي مع الصبح ؛ فقلت : يا جارية ، انظري من هذا ؛ فقالت : ما لك بن دينار ؛ فقلت : ما لي ومالك بن دينار ! ما هو من أشكالي ! ائذني له . فدخل فقال لي : يا أبا معاذ ، أتشتّم أعراض الناس وتشبّب بنسائهم ! فلم يكن عندي إلا دفعه عن نفسي بأن قلت : لا أعاود ؛ فخرج من عندي . وقلت في إثره : [من المتقارب]

غدا مالكٌ بملاماته عليّ وما بات من بالية
[على حبّ خود مقيم الحشا من الحور محطوة عالية]
فقلتُ دَع اللوم في حبّها فقبلك أعيتُ غداية
وإني لأكتمهم سرّها غداة تقول لها الجالية
أعبدة ما لك مسلوبة¹ وكنّت مُقرطقة¹ حالية¹
فقلت على رِقبة : إنني رهنّت المرعثة خَلخالية
بمجلس يوم سأوفي به وإن أنكر الناس أحوالية

[أرسلت له عبدة السلام مع امرأة فردّ عليها بشعر فيها]

أخبرني وكيع قال حدثني عمرو بن محمد بن عبد الملك قال حدثني الحسن بن جمهور قال حدثني هشام بن الأحنف ، راوية بشّار ، قال : إنني لعند بشّار ذات يوم إذ أتته امرأة فقالت : يا أبا معاذ ، عبدة تُقرئك السلام وتقول لك : قد اشتدّ شوقنا إليك ولم نرك منذ

1 مقرطقة : لابسّة الفُرطق وهو القباء .

أيام ؛ فقال : عن غير مَمْلِيَة والله كان ذاك . ثم قال لراويته : يا هشام ، خذ الرقعة واكتب فيها ما أقولُ لك ثم ادفعه للرسول . قال هشام : فأملَى عليّ :

عبد إني إليك بالأشواقِ لِتلاقٍ وكيف لي بالتلاقي
أنا والله أشتهي سحرَ عينيك وأخشى مصارعَ العشاقِ
وأهاب الحرسِيّ مُحْتَسِبَ الجندِ سدَّ يلفّ البريء بالفساقِ¹

ومَّا يَغْنَى فيه من شعر بشار في عبدَة قوله :

[من الطويل]

صوت

لعبدة دارٍ ما تكلمنا الدارُ تُلوح مَعانيها كما لاح أَسْطارُ
أَسائل أحجاراً ونوياً مُهدماً وكيف يُجيب القولَ نوِيٍّ وأحجارُ
وما كَلَمْتَنِي دارها إذ سألتها وفي كبدي كالنَّفْطِ شُبَّتْ به النارُ
وعند مَعاني دارها لو تكَلَّمْتُ ليكتبُ بايدي الصَّبابةِ أخبارُ

الغناء لإبراهيم ثاني ثقيلٍ مطلقٍ في مجرى البنصر عن إسحاق . وفيه لابن جامع ثقيلٌ أولُ
عن الهشاميّ . ومن هذه القصيدة :

[من الطويل]

صوت

تحَمَّلَ جيرانِي فعينِي لبيْنهم تَفِيضُ بتهتانٍ إذا لاحَتِ الدارُ
بكيْتُ على مَنْ كُنْتُ أَحظى بقربه وحقَّ الذي حاذرتُ بالأمس إذ ساروا²

الغناء ليحيى المكيّ ثقيلٌ أولُ بالبنصر .
ومن الأغاني في شعره في عبدَة :

[من الخفيف]

صوت

مَسَّنِي من صدود عبدَة ضُرُّ فبناتُ الفؤادِ ما تستقرُّ
ذاك شيء في القلب من حبِّ عبِ دةً باءٍ وباطنٌ يَسْتَسِرُّ

الغناء لإبراهيم ثاني ثقيلٍ مطلقٍ في مجرى الوسطى عن إسحاق . وفيه لإسحاق رَمَلٌ
بالبنصر عن عمرو . وفيه لحكمٍ ثقيلٌ أولُ بالوسطى من جامع غنائه في كتاب إبراهيم . وفيه
لفريدة خفيفٌ ثقيلٍ عن إسحاق . وفيه ليحيى المكيّ ثقيلٌ أولُ من كتابه . وفيه لحسين بن
مُحرز رَمَلٌ عن الهشاميّ .

1 الحرسِيّ : واحد حرس السَلْطان وسُكِّن للضرورة .

2 ساروا : في الديوان صاروا ، ص 448 (طبعة دار صادر) .

ومنها : [من الكامل]

صوت

يا عبد إني قد ظلمتُ وإنّي مُبِدِّ مَقَالَةٍ رَاغِبٍ أَوْ رَاهِبِ
وَأَتُوبُ مِمَّا تَكْرَهِينَ لِتَقْبَلِي وَاللَّهُ يَقْبَلُ حُسْنَ فَعْلِ التَّائِبِ
الغناء لحكم خفيفٌ ثقيلٌ عن إسحاق . وفيه ليحيى المكيّ ثقيلٌ أوّلٌ من كتابه . وفيه
لحسين بن مُحَرِّزِ رَمَلٍ عَنِ الْمِشَامِيِّ .

ومنها : [من الكامل]

صوت

يا عبد حُبِّكَ شَفَّنِي شَفًّا وَالْحُبُّ دَاءٌ يُورِثُ الْحَتْفَا
وَالْحُبُّ يُخْفِيهِ الْحَبَّ ، لَكِي لَا يُسْتَرَابُ بِهِ ، وَمَا يَخْفَى
الغناء لِسَيَّاطٍ خَفِيفٌ رَمَلٍ مُطْلَقٌ فِي مَجْرَى الْبِنَصْرِ عَنِ إِسْحَاقِ .

ومنها : [من المنسرح]

صوت

يا عبد بالله فَرَجِي كُرْبِي فَقَدْ بَرَانِي وَشَفَّنِي نَصْبِي
وَضِيقْتُ ذُرْعًا بِمَا كَلِّفْتُ بِهِ مِنْ حُبِّكُمْ وَالْحُبُّ فِي تَعَبِ
فَفَرَجِي كُرْبَةً شَجِيئَةً بِهَا وَحَرَّ حُزْنٍ فِي الصَّدْرِ كَاللَّهَبِ
وَلَا تَظْنِي مَا أَشْتَكِي لَعِبًا هِيَهَاتَ قَدْ جَلَّ ذَا عَنِ اللَّعْبِ
غَنَاهُ سَيَّاطٌ ثَقِيلًا أَوَّلٌ بِالْبِنَصْرِ عَنِ عَمْرٍو .

ومنها : [من السريع]

صوت

يا عبد زوريني تَكُنْ مِينَةً اللَّهُ عِنْدِي يَوْمَ أَلْفَاكِ
وَاللَّهُ ثُمَّ اللَّهُ فَاسْتَيْقِنِي إِنِّي لِأَرْجُوكَ وَأَخْشَاكِ
يا عبد إني هالكٌ مُدْنَفٌ إِنْ لَمْ أَذُقْ بَرْدَ ثَنَائِكَ
فَلَا تَرُدِّي عَاشِقًا مُدْنَفًا يَرْضَى بِهَذَا الْقَدْرِ مِنْ ذَاكِ

الغناء لحكم هَزَجٌ خَفِيفٌ بِالسَّبَابَةِ فِي مَجْرَى الْبِنَصْرِ عَنِ إِسْحَاقِ .

ومنها : [من الكامل]

صوت

يا عبد قد طال المطالُ فأنعمي واشفي فؤادَ فتى يهيم مُتيم
الغناء ليزيدِ حوراءَ غيرُ مجنَّس عن إبراهيم .

ومنها : [من المنسرح]

صوت

يا عبد هل لِّلقاءٍ من سببٍ أولاً فادعوا بالويلِ والحربِ
الغناء ليزيدِ حوراءَ غيرُ مجنَّس .

ومنها : [من الكامل]

صوت

يا عبد هل لي منكم من عائدٍ أم هل لديك صلاحُ قلبٍ فاسدٍ
الغناء لابن عبَّاد عن إبراهيم غيرُ مجنَّس .

ومنها : [من مجزوء الكامل]

صوت

يا عبد حيي عن قريبٍ وتأملي عينَ الرقيبِ
وارعي ودادي غائباً فلقد رعيتك في المغيبِ
أشكو إليك وإنما يشكو المحبُّ إلى الحبيبِ
غرضي إليك من الهوى غرض المريضِ إلى الطبيبِ
الغناء لحكم مطلق في مجرى البنصر .

ومنها : [من السريع]

صوت

يا عبد بالله ارحمي عبدكِ وعَلَّيه بمنى وعَدِكِ
يُصبحُ مكروباً ويُمسي به وليس يدري ما له عندك
ماذا تقولين لربِّ العُلا إذا تخلَّيت به وحدكِ

الغناء لإبراهيمَ ثاني ثقليل بالبنصر عن عمرو . وفيه لإسحاق هزج من جامع أغانيه . وفيه ليزيدِ حوراءَ لحنٌ ذكَّره إبراهيم ولم يجنَّسه . وذكر حبشٌ أنَّ الثقليل الثاني لسياط .

ومنها : [من المجتث]

صوت

يا عَبْدَ جَلِّي كَرُوبِي وَأَسْعِفِي وَأَثِيبي¹
 فقد تَطَاوَل هَمِّي وَزَفَرْتِي وَنَحْيِيبي
 الغناء لابن سَكْرَةَ عن إبراهيم ولم يجنسه .
 ومنها :

[من مجزوء الكامل]

صوت

يا عبد أنتِ ذخيرتي نفسي فدتكِ وجيرتي
 الله يعلم فيكمُ يا عبد حسن سريرتي
 نفسي لنفسكِ خلَّةٌ وكذلك أنتِ أميرتي²
 الغناء لحكم الوادي خفيفٌ ثقيلٌ بالوسطى عن عمرو .
 ومنها :

[من السريع]

صوت

يا عبد حُبِّي لكِ مستورٌ وكلَّ حبٍّ غيره زورٌ
 إن كان هجري سرِّكم فاهجروا إني بما سرِّك مسرورٌ
 الغناء لحكم هزج³ بالوسطى عن ابن المكي .
 ومنها :

[من الرمل]

صوت

لم يَطُلْ لَيْلِي وَلَكِنْ لَمْ أَنْمُ وَنَفَى عَنِّي الْكَرَى طَيْفٌ أَلَمَّ
 وَإِذَا قَلْتُ لَهَا جُودِي لَنَا خَرَجْتُ بِالصَّمْتِ عَنِ لَا وَنَعَمُ
 رَفَّهِي يَا عَبْدَ عَنِّي وَاعْلَمِي أَنِّي يَا عَبْدَ مِنْ لَحْمٍ وَدَمُ
 إِنْ فِي بُرْدِي جَسْمًا نَاحِلًا لَوْ تَوَكَّاتِ عَلَيْهِ لِأَنهَدَمُ
 خَتَمَ الْحَبُّ لَهَا فِي عُنْقِي مَوْضِعَ الْخَاتَمِ مِنْ أَهْلِ الذَّمِّ

الغناء لحكم هزجٍ بالسبابة والوسطى عن ابن المكي . وذكره إسحاق في هذه الطريقة فلم ينسبه إلى أحد . وفيه لعنتت الأسود خفيف رمل في الأول والخامس . وكان بشار ينكر هذا

1 وأثيبي في الديوان : وأثيبي ، ص 437 ، طبعة دار صادر .

2 خلَّة : خلية .

3 في ل : خفيف رمل .

البيت الأخير وهو :

[من الرمل]

حَتَمَ الحَبَّ لها في عُنُقِي

[أنشده رجل بيتاً له فأنكره]

أخبرني عمي قال حدثنا الكُرَاني قال حدثني أبو حاتم السَّجِسْتاني قال حدثني مَنْ أنشد بشاراً قوله :

[من الرمل]

لَمْ يَطُلْ لَيْلِي وَلَكِنْ لَمْ أُنَمَّ

حتى بلغ إلى قوله :

[من الرمل]

حَتَمَ الحَبُّ لها في عُنُقِي موضع الخاتم من أهل الذم

فقال بشار : عَمَنْ أَخَذْتَ هذا ؟ قلتُ : عَن رَاوِيكَ فلان ؛ فقال : قَبَّحَهُ اللهُ ؛ والله ما قلتُ هذا البيتَ قطُّ ، أَمَا تَرَى إلى أثره فيه ؟ ما أَقْبَحَهُ وَأشدَّ تَمِيْزَهُ عن مذهبي ! فقال له بعضُ من حضر : نَعَمْ ، هو الحَقُّ بالأبيات .

[من الخفيف]

ومنها :

صوت

عَبْدَ إِيَّيْ قَدْ اعْتَرَفْتُ بِذَنْبِي فَاغْفِرِي وَاغْرُكِي خَطَايَا بَجَنْبِ¹
عَبْدَ لَا صَبْرَ لِي وَلَسْتُ فَمَهْلًا فَأَثَلًا قَدْ عَتَبْتَ فِي غَيْرِ عَتَبِ
وَلَقَدْ قَلْتُ حِينَ أَنْصَبَنِي الحَ بٌ فَأَبْلَى جِسْمِي وَعَذَّبَ قَلْبِي
رَبُّ لَا صَبْرَ لِي عَلَى الهَجْرِ حَسْبِي فَأَقْلَنِي حَسْبِي لَكَ الحَمْدُ حَسْبِي

الغناء لِسَيَّاطِ خَفِيفُ رَمَلٍ بِالْوَسْطَى عَنْ عمرو . وفيه لسليم هَزَجٌ مِنْ كِتَابِ ابْنِ المَكِّيِّ .

[من مجزوء الرمل]

ومنها :

صوت

عَبْدَ مُنِي وَأُنْعَمِي قَدْ مَلَكَتُمْ قِيَادِيَهْ
شَابَ رَأْسِي وَلَمْ تَشِبْ وَأَبْلَائِي لِذَاتِيَهْ

الغناء لِسَيَّاطِ خَفِيفُ رَمَلٍ بِالْوَسْطَى عَنْ عمرو . وفيه لَعْرِبٌ هَزَجٌ .

[من الخفيف]

ومنها :

1 واعركي في ل : واعدي .

صوت

عبد يا همتي عليك السلامُ فيم يُجفَى حبيُّك المستهام¹
 نزل الحبّ منزلاً في فؤادي وله فيه مجلسٌ ومقامٌ
 الغناء لأبي زَكَارٍ خفيف رمل بالوسطى عن عمرو . وفيه لَعْرِبَ هَزَج² .

ومنها : [من مجزوء الرمل]

صوت

عبد يا قُرّة عيني أنصفي ، رُوحِي فذاك
 عاشق ليس له ذك ر ولا همٌّ سواك
 الغناء لَعْرِبَ هَزَج . وفيه لحن ليزيدِ حوراء غير مجنّس .

ومنها : [من الرمل]

صوت

يا عبد يا جافيةً قاطعه أما رَجِمَتِ المُقَلَّةُ الدامعة
 يا عبد خافي الله في عاشقٍ يهواك حتى تَقَعَ الواقعة
 الغناء لأبي زَكَارٍ هَزَجٌ بالبصر عن عمرو .

صوت

من المائة المختارة

[من الخفيف]

أرسلتُ أمّ جعفر لا تزورُ ليتَ شعري بالغيّب مَنْ ذا دهاها
 أتاها محرّش بنميم كاذبٌ ما أراد إلا رداها

عروضه من الخفيف ، الشعر للأحوص . والغناء لأمّ جعفر المدنيّة مولاة عبد الله بن جعفر بن أبي طالب . ولحنه من الثقل الأوّل بالسبابة في مجرى البصر عن إسحاق . وذكر عمرو بن بانه أنّ فيه لحناً من الثقل الأوّل بالبصر ، فلا أعلم أهذا يعني أم غيره . وفيه لابن سريج ثاني ثقل بالبصر في مجراها عن يحيى المكيّ وإسحاق . وفيه لإبراهيم خفيفٌ ثقل بالوسطى عن عمرو الهشاميّ .

1 الهمة : الهوى .

2 في ل : رمل .

[92] - أخبار الأحوص مع أم جعفر

[أم جعفر التي كان يشب بها الأحوص ونسبها]

وقد ذُكرت أخبار الأحوص مُتَقَدِّمًا إِلَّا أَخْبَارَهُ مَعَ أُمِّ جَعْفَرِ الَّتِي قَالَ فِيهَا هَذَا الشَّعْرُ فَإِنَّهَا أُخْرَتْ إِلَى هَذَا الْمَوْضِعِ . وَأُمُّ جَعْفَرِ هَذِهِ امْرَأَةٌ مِنَ الْأَنْصَارِ مِنْ بَنِي خَطْمَةَ¹ ، وَهِيَ أُمُّ جَعْفَرِ بِنْتِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُرْفُطَةَ بْنِ قَتَادَةَ بْنِ مَعَدَّ² بْنِ غِيَاثِ بْنِ رِزَاحِ بْنِ عَامِرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خَطْمَةَ بْنِ جُشَمِ بْنِ مَالِكِ بْنِ الْأَوْسِ . وَلَهُ فِيهَا أَشْعَارٌ كَثِيرَةٌ .

[تشبيب الأحوص بأم جعفر وتوعد أخيها أيمن له]

أَخْبَرَنِي أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْجَوْهَرِيُّ وَحَبِيبُ بْنُ نَصْرِ الْمَهَلْبِيُّ قَالَا حَدَّثَنَا عُمَرُ بْنُ شَبَّةَ قَالَ حَدَّثَنِي يَعْقُوبُ بْنُ الْقَاسِمِ وَمُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى الطَّلْحِيُّ عَنْ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ أَبِي ثَابِتٍ ، وَأَخْبَرَنِي عَمِّي قَالَ حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ دَاوُدَ بْنِ الْجَرَّاحِ قَالَ حَدَّثَنِي أَحْمَدُ بْنُ زُهَيْرٍ عَنْ مِصْعَبٍ ، وَأَخْبَرَنِي الْحَرَمِيُّ بْنُ أَبِي الْعَلَاءِ قَالَ حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ قَالَ حَدَّثَنَا عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْمُحَرِّزِ بْنِ جَعْفَرِ الدَّوْسِيِّ ، قَالُوا جَمِيعًا : لَمَّا أَكْثَرَ الْأَحْوَصُ التَّشْبِيبَ بِأُمِّ جَعْفَرٍ وَشَاعَ ذِكْرُهُ³ فِيهَا تَوَعَّدَهُ⁴ أَخُوهَا أَيْمَنُ وَهَدَّدَهُ فَلَمْ يَنْتَهُ ، فَاسْتَعْدَى عَلَيْهِ وَالِي الْمَدِينَةِ ، وَقَالَ الزُّبَيْرُ فِي خَبْرِهِ : فَاسْتَعْدَى عَلَيْهِ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ ، فَرَبَطَهُمَا فِي حَبْلٍ وَدَفَعَ إِلَيْهِمَا سَوَاطِينَ وَقَالَ لِهَمَا : تَجَالِدَا ؛ فَتَجَالَدَا فَغَلَبَ أَخُوهَا . وَقَالَ غَيْرُ الزُّبَيْرِ فِي خَبْرِهِ : وَسَلَّحَ الْأَحْوَصُ فِي ثِيَابِهِ وَهَرَبَ وَتَبِعَهُ أَخُوهَا حَتَّى فَاتَهُ الْأَحْوَصُ هَرَبًا . وَقَدْ كَانَ الْأَحْوَصُ قَالَ فِيهَا : [مِنَ الطَّوِيلِ]

لَقَدْ مَنَعْتُ مَعْرُوفَهَا أُمَّ جَعْفَرٍ	وَأَنِّي إِلَى مَعْرُوفَهَا لِفَقِيرٍ
وَقَدْ أَنْكَرْتُ بَعْدَ اعْتِرَافِي زِيَارَتِي	وَقَدْ وَغَرْتُ فِيهَا عَلَيَّ صَدُورُ
أَدُورُ وَلَوْلَا أَنَّ أَرَى أُمَّ جَعْفَرٍ	بِأَيَّاتِكُمْ مَا دَرْتُ حَيْثُ أَدُورُ
أَزُورُ الْبَيْوتَ اللَّاصِقَاتِ بَيْتِهَا	وَقَلْبِي إِلَى الْبَيْتِ الَّذِي لَا أَزُورُ
وَمَا كُنْتُ زَوَّارًا وَلَكِنْ ذَا الْمَهْوَى	إِذَا لَمْ يُزَرَ لَا بُدَّ أَنْ سِيُزَرَ

1 لقب خطمة لأنه ضرب رجلاً على أنفه فخطمه .

2 في ل : معبد .

3 في ل : شعره .

4 في ل : أوعدته .

أزورُ على أن لستُ أنفكُ كلِّما أتيتُ عدوًّا بالبنان يُشيرُ
فقال السائب بن عمرو ، أحد بني عمرو بن عَوْف ، يعارضُ الأحوصَ في هذه الأبيات
ويعيِّره بفراره :

لقد منع المعروفَ من أمِّ جعفر
أخو ثقةٍ عند الجلاد صبورُ
علاك بمتن السوطِ حتى اتقىته
بأصفرَ من ماء الصَّفاقِ يفورُ¹
فقال الأحوص :
[من الطويل]

إذا أنا لم أغفر لأيمنَ ذنبه
فمن ذا الذي يعفو له ذنبه بعدي
أريد انتقامَ الذنب ثم تردني
يدُّ لأدانيه مباركةٌ عندي
وقال الزبير في خبره خاصّة : وإنا أعطاهما عمرُ بن عبد العزيز السوطين وأمرهما أن
يتضاربا بهما اقتداءً بعثمان بن عفان ؛ فإنه كان لما تهاجى سالم بن دارة ومرة بن واقع العطفاني
الفراري لزمهما عثمان بجبل وأعطاهما سوطين فتجالدا بهما .

وقال عمر بن شبة في خبره : وقال الأحوص فيها أيضاً ، وقد أنشدني علي بن سليمان
الأخفش هذه الأبيات وزاد فيها على رواية عمر بن شبة بيتين فأضفتها إليهما : [من الطويل]

وإني ليدعوني هوى أمِّ جعفر
وإني لآتي البيت ما إن أحبه
وأغضي على أشياء منكم تسوءني
وهييني امرأ إماً بريئاً ظلمته
فلا تتركي نفسي شعاعاً فإنها
لك الله إني واصل ما وصلني
وآخذ ما أعطيت عفواً وإني
وجاراتها من ساعة فأجيبُ
وأكثر هجر البيت وهو حبيبُ
وأدعى إلى ما سرّك فأجيبُ
وإما مُسيئاً مذنباً فيتوبُ
من الحزن قد كادت عليك تذوبُ
ومثن بما أولتني ومثيبُ
لأزورُ عما تكرهين هيوبُ

هكذا ذكره الأخفش في هذه الأبيات الأخيرة ، وهي مروية للمجنون في عدّة روايات ؛
وهي بشعره أشبه . وفي هذه الأشعار التي مضت أغانٍ نسبتها : [من الطويل]

صوت

أدورُ ولولا أن أرى أمَّ جعفر
بأبياتكم ما درتُ حيث أدورُ

1 الصَّفاق : جمع صَفَق وهو الأديم الجديد الذي يصب عليه الماء فيخرج منه ماء أصفر يسمى صَفَق .

أدورُ على أن لستُ أنفكُ كلِّما أتيتُ عدوًّا بالبنانِ يُشيرُ
الغناء لمُعبد ، وله فيه لحنان : ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بالسَّيِّبَةِ في مجرى الوسطى عن إسحاق وخفيف
ثَقِيلٌ بالبنصر عن عمرو وإسحاقَ فيهما وفي قوله : [من الطويل]

أزور البيوتَ اللاصقاتِ بيبتها

[من الطويل]

وبعده :

أدورُ ولولا أن أرى أمَّ جعفر

لحن من الرمل . وفي البيتين اللذين فيهما غناء مُعبد ، للغريض ثَقِيلٌ أَوَّلٌ عن الهشامي ،
ولإبراهيم خفيف ثَقِيلٌ . وفيه لحن لشارية عن ابن المعتز ولم يذكر طريقته .

[من الطويل]

ومنها :

صوت

إذا أنا لم أغفر لأيمَنَ ذنبه فَمَنْ ذا الذي يعفو له ذنبه بعدي
أريدُ مكافأةً له وتصدني يدُ لأدانيه مباركةً عندي
الغناء لمُعبد ثاني ثَقِيلٌ بالوسطى عن يحيى المكي ، وذكر غيره أنه من منحول يحيى إلى
مُعبد . وفيه ثَقِيلٌ أَوَّلٌ ينسب إلى عَرِيبٍ وروث .

[من الطويل]

ومنها وهو :

صوت

من المائة المختارة

وَأَتِي لَاتِي الْبَيْتَ مَا إِنْ أَحْبَبُهُ	وَأَكْثَرَ هَجَرَ الْبَيْتِ وَهُوَ حَبِيبُ
وَأَغْضِي عَلَى أَشْيَاءَ مِنْكُمْ تَسْوَءُنِي	وَأَدْعِي إِلَى مَا سَرَّكُمُ فَأَجِيبُ
وَمَا زَلْتُ مِنْ ذِكْرِكِ حَتَّى كَانَتْنِي	أَمِيمٌ بِأَفْيَاءِ الدِّيَارِ سَلِيبُ ¹
أَبُتُّكَ مَا أَلْقَى وَفِي النَّفْسِ حَاجَةٌ	لَهَا بَيْنَ جِلْدِي وَالْعِظَامِ دَيْبُ
لَكَ اللَّهُ إِنِّي وَاصِلٌ مَا وَصَلْتَنِي	وَمُثْنٍ بِمَا أَوْلَيْتَنِي وَمُثِيبُ
وَآخُذْ مَا أَعْطَيْتَ عَفْوَاً وَإِنِّي	لَأَزُورُ عَمَّا تَكْرَهِينَ هَيُوبُ
فَلَا تَتْرَكِي نَفْسِي شَعَاعاً فَإِنَّهَا	مِنَ الْحَزَنِ قَدْ كَادَتْ عَلَيْكَ تَذُوبُ

1 أميم : في ل : ليم . سليب : مستلب العقل .

الشعر للأحوص . ومن الناس من ينسب البيت الخامس وما بعده إلى المجنون . والغناء في اللحن المختار لدحمان . وهو ثقیلٌ أولٌ مطلقٌ في مجرى البصر . وذكر الهشامي أن في الأبيات الأربعة لابن سريج لحناً من الثقیل الأول ، فلا أعلم لحن دحمان عني أم ثقیلاً آخر . وفي :

لك الله إني واصل ما وصلتني ومثني بما أوليتني ومثيب

إسحاق ثاني ثقیل بالوسطى عن عمرو . وفيها لإبراهيم خفيف رمل بالوسطى .

[لما أكثر من ذكر أم جعفر عرضت له في أمر فحلف أمام الناس أنه لا يعرفها]

أخبرني الحرّمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير قال حدثني محمد بن حسن ؛ قال الزبير وحدثني عبد الرحمن بن عبد الله الزهري عن مخرز : أن أم جعفر لما أكثر الأحوص في ذكرها جاءت منتقبة ، فوقفت عليه في مجلس قومه ولا يعرفها ، وكانت امرأة عفيفة ؛ فقالت له : اقض ثمن الغنم التي ابتعتها مني ؛ فقال : ما ابتعت منك شيئاً . فأظهرت كتاباً قد وضعته عليه وبكت وشكت حاجةً وضراً وفاقةً وقالت : يا قوم ، كلموه . فلأمه قومه وقالوا : اقض المرأة حقها ؛ فجعل يحلف أنه ما رآها قط ولا يعرفها . فكشفت وجهها وقالت : ويحك ! أما تعرفني ؟ فجعل يحلف معجهاً أنه ما يعرفها ولا رآها قط . حتى إذا استفاض قولها وقوله واجتمع الناس وكثروا وسمعوا ما دار وكثر لخطهم وأقوالهم ، قامت ثم قالت : أيها الناس ، اسكتوا . ثم أقبلت عليه وقالت : يا عدو الله ؛ صدقت ، والله ما لي عليك حق ولا تعرفني ، وقد حلفت على ذلك وأنت صادق ، وأنا أم جعفر وأنت تقول : قلت لأم جعفر وقالت لي أم جعفر في شعرك ! فحجل الأحوص وانكسر عن ذلك وبرئت عندهم .

[سمع أبو السائب المخزومي شعراً له فطرب]

أخبرني الحرّمي قال حدثنا الزبير ، وأخبرني به محمد بن العباس اليزيدي قال حدثنا ثعلب قال حدثنا الزبير عن عبد الملك بن عبد العزيز قال : أنشدت أبا السائب المخزومي قول الأحوص :

لقد منعتُ معروفها أم جعفر وإني إلى معروفها لفقير

فلما انتهيتُ إلى قوله :

أزورُ على أن لستُ أنفكُ كلما أتيتُ عدواً بالبنان يُشيرُ

أعجبه ذلك وطرب وقال : أتدري يا ابن أخي كيف كانوا يقولون ! الساعة دخل ، الساعة خرج ، الساعة مرّ ، الساعة رجع ، وجعل يُومئ بإبهاميه إلى وراء منكبيه وبسبّابته إلى حيال وجهه ويقبلها ، يحكي ذهابه ورجوعه .

صوت
من المائة المختارة

[من مجزوء الخفيف]

صاح قد لُمتَ ظالماً فانظرِ أن كنتَ لاثماً
هل ترى مثلَ ظبيّةٍ قلدوها التماثما

الشعر لعمر بن أبي ربيعة . والغناء في اللحن المختار لمالكٍ خفيفٌ ثقيلٌ بإطلاق الوتر في مجرى البصر عن إسحاق . وأخبرني ذكّاء وجه الرزة أن فيه لِعَرِيبَ رملًا بالبصر ، وهو الذي فيه سَجْحَة . وفيه لابن المكيّ خفيفٌ ثقيلٌ آخرٌ بالوسطى . وزعم الهشاميّ أن فيه خفيفَ رملٍ بالوسطى لابن سُرَيْج ، وقد سمعها مَن يغنيه . وذكر حَبَشُ أن فيه رملًا آخرَ للغرِيض . ولعاتكة بنت شُهدة فيه خفيفٌ ثقيلٌ ، وهو من جيّد صنعتها ، وذكر جَحْظَة عن أصحابه أن لحنها الرملَ وهو اللحن المختار ، وأن إسحاق كان يقدّمها ويستجيده ، ويزعم أنه أخذها عنها . وقال ابن المعتز : حدّثني أبو عبد الله الهشاميّ : أن عَرِيبَ صنعت فيه لحنها الرملَ بعد أن أفضت الخلافة إلى المعتصم ، فأعجبه وأمرها أن تطرحه على جواريه ، ولم أسمع بشراً قطُّ غناه أحسنَ من خِشْفِ الواضحية .

وكلُّ أخبار هؤلاء المغنّين قد ذُكرت ، أو لها موضعٌ تُذكر فيه ، إلا عاتكة بنت شُهدة فإن أخبارها تذكرها هنا ؛ لأنه ليس لها شيءٌ أعرفه من الصنعة فأذكره غير هذا . وقد ذكر جَحْظَة عن أصحابه أن لحنها هو المختار فوجب أن نذكر أخبارها معه أسوةً غيرها .

[93] - [عاتكة بنت شهدة]

[عاتكة بنت شهدة وشيء من أخبارها]

كانت عاتكة بنت شهدة مدنية . وأمها شهدة جارية الوليد بن يزيد ، وهو الصحيح . وكانت شهدة مغنية أيضاً .

[غنى ابن داود الرشيد صوتاً لأمها فطرب]

حدثني محمد بن يحيى الصولي قال حدثنا العلاء¹ قال حدثني علي بن محمد النوفلي قال حدثني عبد الله بن العباس الربيعي عن بعض المغنين قال : كنا ليلة عند الرشيد ومعنا ابن جامع والموصلي وغيرهما ، وعنده في تلك الليلة محمد بن داود بن إسماعيل بن علي ؛ فتغنى المغنون ، ثم اندفع محمد بن داود فغناه بين أضعافهم :

صوت

أمّ الوليد سلّبتني حلّمي	وقتلتنني فنخوّفي إثمي
بالله يا أمّ الوليد أما	تخشين في عواقب الظلم
وتركتني أبغي الطبيب وما	لطيينا بالداء من علم
خافي إهلك في ابن عمك قد	زودته سقماً على سقم

قال : فاستحسن الرشيد الصوت واستحسنه جميع من حضره وطربوا له . فقال له الرشيد : يا حبيبي ، لمن هذا الصوت ؟ فقال : يا أمير المؤمنين ، سلّ هؤلاء المغنين لمن هو . فقالوا : والله ما ندري ، وإنه لغريب . فقال : بحياتي لمن هو ؟ فقال : وحياتك ما أدري إلا أنّي أخذته من شهدة جارية الوليد أمّ عاتكة بنت شهدة . هذا الشعر المذكور لابن قيس الرقيّات ، والغناء لابن مُحَرِّز ، وله فيه لحنان ، أحدهما ثقيل أول بالخنصر في مجرى الوسطى عن إسحاق ، والآخر خفيف ثقيل بالبنصر عن عمرو . وفيه لملك ثاني

ثقیل بالوسطی عن عمرو وفيه لسليم خفيف رمل بالبنصر . وحسين بن مخرز ثقیل أول
عن الهشامي وحبش .

[كانت ضاربة مجيدة وعنها أخذ إسحاق الموصلي]

أخبرني محمد بن مزید عن حماد بن إسحاق عن أبيه : أنه ذكر عاتكة بنت شهدة يوماً
فقال : كانت أضرب مَنْ رأيتُ بالعود ؛ ولقد مكثتُ سبع سنين أختلفُ إليها في كلِّ يوم
فتضاربنني ضرباً أو ضربين¹ ، ووصل إليها مني ومن أبي بسببي أكثرُ من ثلاثين ألف درهم :
دراهم وهدايا .

[ماتت بالبصرة ، وقصتها مع ابن جامع عند الرشيد]

أخبرني يحيى بن علي بن يحيى عن أبيه عن إسحاق قال : كانت عاتكة بنت شهدة أحسن
خلق الله غناءً وأرواهم ، وماتت بالبصرة . وأمها شهدة نائحة من أهل مكة . وكان ابن جامع
يلوذ منها بكثرة الترجيع . فكان إذا أخذ يتزايد في غنائها قالت له : إلى أين يا أبا القاسم ! ما
هذا الترجيع الذي لا معنى له ! عُدُّ بنا إلى معظم الغناء ودعنا من جنونك . فأضجرته يوماً بين
يدي الرشيد فقال لها : أي أم العباس : إنني أشتهي ، عليم الله ، أن تحتك شعرتي بشعرتك .
فقال : احسناً ، قطع الله ظهرك ! ولم تعد لأذاه بعدها .

[غنت جارية شعر فعارضتها هي وذمت بنداراً الزيات]

أخبرني حبيب بن نصر المهلبی قال حدثنا الزبير بن بكار قال : قال لي علي بن
جعفر بن محمد : دخلت على جوارى المرواني المغنيات بمكة ، وعاتكة بنت شهدة
تطارحنها لحنها :

يا صاحبي دَعَا الملامَةَ واعلماً أن الهوى يدع الكرام عبداً

فجعلت واحدةً منهن تقول : « يدع الرجال عبداً » . فصاحت بها عاتكة بنت شهدة :
ويلك ! بُندارُ الزيات العاضُ بظُرِّ أمه رجل ! أفمن الكرام هو ؟ . قال : فكنت إذا مرَّ بي
بُندارٌ أو رأيتُه غلبنني الضحك فأستحيي منه وأخذ بيده وأجعل ذلك بشاشة ؛ حتى أورت
هذا بيني وبينه مقاربة ؛ فكان يقول : أبو الحسن علي بن جعفر صديق لي .

[علّمت مخارقاً الغناء وهو مولى لها]

وكان مخارق مملوكاً لعاتكة ، وهي علّمته الغناء ووضعت يده على العود ، ثم باعتته ؛
فانتقل من ملك رجل إلى ملك آخر حتى صار إلى الرشيد . وقد ذكر ذلك في أخباره .

صوت
من المائة المختارة

[من الطويل]

ولو أنَّ ما عندَ ابنِ بُجْرَةَ عندها من الخمر لم تَبْلُلْ لَهاتي بناطِلِ
لعمري لأنتَ البيتُ أَكْرَمُ أهله وأقعد في أفيائه بالأصائل¹

عروضه من الطويل . الشعر لأبي ذؤيب الهذلي . والغناء لحكم الوادي ، ولحنه المختار من الثقيل الأول بالبصر في مجراها . ابن بُجْرَةَ هذا ، فيما ذكره الأصمعي ، رجل كان يبيع الخمر بالطائف ، وزعم أنَّ الناظر كوزٌ تُكال به الخمر . وقال ابن الأعرابي : ليس هذا بشيء ، وزعم أنَّ الناظر : الشيء ؛ يقال : ما في هذا الإناء ناظر ، أي ليس فيه شيء . وقال أبو عمرو الشيباني : سمعتُ الأعراب يقولون : الناظر : الجرعة من الماء واللبن والنبيد . انتهى .

1 لأنت في ل : لآني .

[94] - ذكر أبي ذؤيب¹ وخبره ونسبه

[نسبه]

هو خُوَيْلِدُ بن خالد بن مُحَرَّث² بن زُبَيْد بن مخزوم بن صاهلة بن كاهل بن الحارث بن تميم³ بن سعد بن هُدَيْل بن مُدْرِكَةَ بن الياس بن مضر بن نزار . وهو أحد المخضرمين ممن أدرك الجاهلية والإسلام ، وأسلم فحسن إسلامه . ومات في غزاة إفريقية .

[رأي ابن سلام فيه وشهادة حسّان له]

أخبرني أبو خليفة قال حدثنا محمد بن سلام قال : كان أبو ذؤيب شاعراً فحلاً لا غمزة⁴ فيه ولا وهن .

وقال ابن سلام : قال أبو عمرو بن العلاء : سئل حسّان بن ثابت : من أشعر الناس ؟ قال : أحياً أم رجلاً ؟ قالوا : حياً ؛ قال : أشعرُ الناس حياً هُدَيْل ، وأشعر هُدَيْل غير مُدافع أبو ذؤيب . قال ابن سلام : ليس هذا من قول أبي عمرو ونحن نقوله .

[اسمه بالسريانية مؤلف زورا]

أخبرني أبو خليفة قال حدثنا محمد بن سلام قال أخبرني محمد بن معاذ العمري قال : في التوراة : أبو ذؤيب مؤلف زورا ، وكان اسم الشاعر بالسريانية «مؤلف زورا» . فأخبرت بذلك بعض أصحاب العربية ، وهو كثير بن إسحاق ، فعجب منه وقال : قد بلغني ذلك . وكان فصيحاً كثير الغريب متمكناً في الشعر .

[تقدّم شعراء هُدَيْل بقصيدته العينية]

قال أبو زيد عمر بن شبة : تقدّم أبو ذؤيب جميع شعراء هُدَيْل بقصيدته العينية التي يرثي فيها بنيّه . يعني قوله :

[من الكامل]

1 انظر أخباره في : الشعر والشعراء : 457 وطبقات ابن سلام : 131 والمؤتلف : 173 ومصورة ابن عساكر : 5 : 690 ومختصر ابن منظور : 8 : 92 وتهذيب ابن عساكر : 5 : 182 وأسد الغابة : 5 : 188 والإصابة : 7 : 63 والوافي : 13 : 437 . والخزانة : 1 : 203 وشرح شواهد المعنى : 10 : 1 والعيني : 1 : 295 ومعاهد التنصيص : 2 : 165 والدميري : 2 : 47 ومعجم الأدياء : 3 : 1275-1277 والتذكرة الحمدونية : 8 : 28-29 .

2 في ل : محرز .

3 في ل : غنم .

4 غمزة : مطعن .

أَمِنَ الْمَنُونِ وَرَبِّهِ تَوَجَّعُ وَالذَّهْرُ لَيْسَ بِمُعْتَبَرٍ مَن يَجْزَعُ¹

وهذه يقولها في بنين له خمسة أصيبوا في عام واحد بالطاعون وورثاهم فيها . وسنذكر جميع ما يُعْنَى فيه منها على أثر أخباره هذه .

[خرج مع عبد الله بن سعد لغزو إفريقية وعاد مع ابن الزبير فمات في مصر]

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد بن إسحاق عن أبيه عن مصعب الزبيري ، وأخبرني حرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني عمي قال : كان أبو ذؤيب الهذلي خرج في جند عبد الله بن سعد بن أبي سرح أحد بني عامر بن لؤي إلى إفريقية سنة ست وعشرين غازياً إفرنجة في زمن عثمان . فلما فتح عبد الله بن سعد إفريقية وما والاها بعث عبد الله بن الزبير وكان في جنده بشيراً إلى عثمان بن عفان ، وبعث معه نفراً فيهم أبو ذؤيب . ففي عبد الله يقول أبو ذؤيب :

فصاحبَ صدقٍ كسيدِ الضِّرِّاءِ يَنْهَضُ فِي الْغَزْوِ نَهْضاً نَجِيحاً²
في قصيدة له . فلما قدموا مصر مات أبو ذؤيب بها . وقدم ابن الزبير على عثمان ، وهو يومئذ ، في قول ابن الزبير ، ابن ست وعشرين سنة ؛ وفي قول الواقدي ابن أربع وعشرين سنة . وبُشِّرَ عبد الله عند مقدمه بخبيب بن عبد الله بن الزبير وأخيه عروة بن الزبير ، وكانا ولداً في ذلك العام ، وخبيب أكبرهما .

[وصف ابن الزبير لحرب إفريقية]

قال مصعب : فسمعتُ أبي والزبير بن خبيب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير يقولان : قال عبد الله بن الزبير : أحاط بنا جرجير صاحب إفريقية وهو ملك إفرنجة في عشرين ألفاً ومائة ألف ونحن في عشرين ألفاً ؛ فضاقت بالمسلمين أمرهم واختلفوا في الرأي ، فدخل عبد الله بن سعد فسطاطه يخلو ويفكر . قال عبد الله بن الزبير : فرأيت عورة من جرجير والناس على مصافهم ، رأيته على بردون أشهب خلف أصحابه منقطعاً منهم ، معه جاريتان له تظللانه من الشمس بربيش الطواويس . فجئت فسطاط عبد الله فطلبت الإذن عليه من حاجبه ؛ فقال : إنه في شأنكم وأنه قد أمرني أن أمسك الناس عنه . قال : فدرت فأتيت مؤخر فسطاطه فرفعتُه ودخلتُ عليه ، فإذا هو مُسْتَلْقٍ على فراشه ؛ ففزع وقال : ما الذي أدخلك علي يا ابن الزبير ؟ فقلت : إيه وإيه ! كلُّ أَرْبٍ³ نَفُورٌ ! إني رأيت عورة من عدونا فرجوت الفرصة فيه وخشيتُ فواتها ، فاخرج فاندب

1 ورية في ل : وريةها .

2 الضِّرِّاءِ في ل : الغضا .

3 الأرب من الإبل : الذي يكثر شعر حاجبيه .

الناس إليّ . قال : وما هي ؟ فأخبرته ؛ فقال : عورةٌ لعمرى ! ثم خرج فرأى ما رأيت ؛ فقال : أيها الناس ، انتدبوا مع ابن الزبير إلى عدوكم . فاخترتُ ثلاثين فارساً ، وقلت : إني حاملٌ فاضربوا عن ظهري فإنني سأكفيكم من ألقى إن شاء الله تعالى . فحملتُ في الوجه الذي هو فيه وحملوا فدبوا عني حتى خرقتهم إلى أرض خالية ، وتبينتة فصمدت¹ صمده ؛ فوالله ما حسب إلا أنني رسول ولا ظن أكثر أصحابه إلا ذلك ، حتى رأى ما بي من أثر السلاح ، فثنى بردونه هارباً ، فأدركته فطعنته فسقط ، ورميتُ بنفسي عليه ، واتقتُ جاريته عنه السيف فقطعت يد إحداهما . وأجهزتُ عليه ثم رفعتُ رأسه في رُحمي ، وجال أصحابه وحمل المسلمون في ناحيتي وكبروا فقتلوهم كيف² شاؤوا ، وكانت الهزيمة . فقال لي عبد الله بن سعد : ما أحدٌ أحقّ بالبشارة منك ، فبعثني إلى عثمان .

[اشترى مروان خمس فيء إفريقية بمال فوضعه عنه عثمان]

وقديم مروان³ بعدي على عثمان حين اطمأنوا وباعوا المغنم وقسموه . وكان مروان قد صفق⁴ على الخمس بخمسمائة ألف ، فوضعها عنه عثمان ، فكان ذلك مما تكلم فيه بسببه . فقال عبد الرحمن بن حنبل⁵ بن مليل وكان هو وأخوه كلداء أخوي صفوان بن أمية بن خلف لأمه ، وهي صفية بنت معمر بن حبيب بن وهب بن حذافة بن جمح ، وكان أبوهما ممن سقط من اليمن إلى مكة :

[من المتقارب]

أخلف بالله جهد اليمى	من ما ترك الله أمراً سدى
ولكن خلقت لنا فتنه	لكي تبلى فيك أو تبلى
دعوت الطريد فادنته	خلافاً لسنة من قد مضى ⁶
وأعطيت مروان خمس العبا	د ظلماً لهم وحميت الحمى
ومالاً أتاك به الأشعري	من الفيء أعطيته من دنا
وإن الأميين قد بينا	منار الطريق عليه الهدى

1 صمد صمد الأمر : قصد قصده .

2 في ل : حيث .

3 هو الخليفة مروان بن الحكم .

4 الصفق : التبايع ، وهو من صفق اليد على اليد عند وجوب البيع .

5 في ل : حسان .

6 الطريد : الحكم بن العاص بن أمية .

فما أخذنا درهماً غيلةً ولا قسماً درهماً في هوى

قال : والمال الذي ذكر أن الأشعري جاء به مال كان أبو موسى قديم به على عثمان من العراق ، فأعطى عبد الله بن أسيد بن أبي العيص منه مائة ألف درهم ، وقيل : ثلثمائة ألف درهم ؛ فإنكر الناس ذلك .

[ذكر ابن بكرة وخمره في قصيدة غنى في أبيات منها]

أخبرني أحمد بن عبيد الله قال حدثنا عمر بن شبة عن محمد بن يحيى عن عبد العزيز ، أظنه ابن الدراوردي ، قال : ابن بكرة الذي ذكره أبو ذؤيب رجل من بني عبيد بن عويج بن عدي بن كعب من قريش ، ولم يسكنوا مكة ولا المدينة قط ، وبالمدينة منهم امرأة ، ولهم موال أشهر منهم ، يقال لهم بنو سحجان . وكان ابن بكرة هذا خماراً . وهذا الصوت الذي ذكرناه من لحن حكيم الوادي المختار من قصيدة لأبي ذؤيب طويلة . فمما يغنى فيه منها :

[من الطويل]

صوت

أسألتَ رَسَمَ الدارِ أم لم تُسائل
عن الحيِّ أم عن عهده بالأوائل
عفا غيرَ رسمِ الدارِ ما إن تُبينه
وعفرِ ظباءٍ قد تَوَتُّ في المنازل¹
فلو أن ما عند ابنِ بُجْرةَ عندها
من الخمرِ لم تَبُلُّ لَهاتي بناطل
فتلك التي لا يذهبُ الدهرُ حُبُّها
ولا ذِكْرُها ما أَرزَمَتْ أم حائل

غناه الغريض ثقيلاً أول بالوسطى . ويقال : إن لمعبد فيه أيضاً لحناً .

قوله : «أسألت» يخاطب نفسه . ويروى : «عن السُّكنِ أو عن أهله» . والسُّكنِ الذي كانوا فيه . وقال الأصمعي : السكن : سكن الدار . والسكن : المنزل أيضاً . ويروى : «عفا غير نُوي الدار» . والنُوي : حاجز يُجعل حول بيوت الأعراب لئلا يصل المطر إليها . ويروى وهو الصحيح :

وأقطعَ طُفني قد عَفَتَ في المعازل²

والطُفني : حُوص المقل . والمعازل : حيث نزلوا فامتنعوا ، واحداها مَعْقِل . وواحد الطُفني : طُفنية . وأرزمَتْ : حنَّت . والحائل : الأنتى . والسَّقْب : الذكر . ومنها :

[من الطويل]

1 تبيته في ل : أئينه .

2 أقطعاع : جمع قطع وهو كالقطع الغصن تقطعه من الشجرة .

صوت

وإنَّ حديثاً منك لو تَبَدَّلِينِه جَنَى النحلِ في ألبانِ عُوذٍ مَطَافِلِ
مَطَافِلِ أَبْكَارِ حَدِيثِ يَتَاجِهَا تُشَابِ بِمَاءِ مِثْلِ مَاءِ المَفَاصِلِ

غناه ابن سُرَيْجٍ رملاً بالوسطى . جنى النحل : العسل . والعُودُ : جمع عائد ، الناقة حين تضع فهي عائد ، فإذا تَبِعَهَا ولَدَهَا قِيلَ لها مُطْفِلٌ . والمَفَاصِلُ : مُنْفَصِلُ السهل من الجبل حيث يكون الرُّضْرَاضُ¹ ، والماء الذي يَسْتَنْقِعُ² فيها أَطِيبُ المِياه . وتُشَابُ : تُخَلَطُ .

وأخبرني محمد بن العباس اليزيدي قال حَدَّثَنَا الرِّياشِيُّ قال حَدَّثَنَا الأَصْمَعِيُّ : أنَّ أبا ذؤيب إنما عَنَى بقوله : «مَطَافِلِ أَبْكَارٍ» أنَّ لَبِنِ الأَبْكَارِ أَطِيبُ الألبانِ ، وهو لَبِنُها لأوَّلِ بَطْنٍ وضعت . قال : وكذلك العسل فإنَّ أَطِيبَهُ ما كان من بَكَرِ النحلِ . قال : وحَدَّثَنِي كُرْدِينٌ قال : كتب الحجاج إلى عامله على فارس : اِبعثْ إِلَيَّ بَعْسِلٍ من عسلِ خُلارٍ³ ، من النحلِ الأَبْكَارِ ، من الدستفشار⁴ ، الذي لم تَمَسَّهُ النارُ .

[صوت من قصيدته العينية]

فأَمَّا قَصِيدَتُهُ العينية التي فَضَّلَ بها ، فمِمَّا يَغْنَى به منها :

[من الكامل]

صوت

أَمِنَ المَنونَ ورِيها تَوَجَّعُ والدَّهْرُ ليس بمُعْتَبٍ من يَجْزَعُ
قالَتِ أَمامَةُ ما لَجِسْمِكَ شاحِباً منذُ ابْتَدَلتَ ومِثْلُ مالِكَ يَنْفَعُ
أَم ما لَجِنَبِكَ لا يُلَائمُ مَضْجَعاً إلاَّ أَقْضَ عَلَيْكَ ذاكِ المَضْجَعُ
فأَجَبْتُها أَنَّ ما لَجِسْمِي أَنَّهُ أودى بَنِي مِنَ البِلاَدِ فودَّعوا

عروضه من الكامل . غناه ابن مُحَرِّزٍ ولحنه من القدر الأوسط من الثقيل الأول بالنصر في مجراها . قال الأصمعي : سُمِّيَتِ المَنونُ منوناً لأنها تذهب بمنة كل شيء وهي قوته . وروى الأصمعي : «ورِيه» فذَكَرَ المَنونَ . والشاحِبُ : المُغَيَّرُ المهزول . يقال : شَحِبَ يشْحُبُ . ابْتَدَلتَ : امْتَهَنتَ نَفْسَكَ وكَرِهتَ الدَعَةَ والزينةَ ولَزِمْتَ العملَ والسفرَ ومِثْلُ مالِكَ يُغْنِيكَ عن هذا ، فاشْتَرَى لِنَفْسِكَ مَنْ يَكْفِيكَ ذلكَ ويقوم لك به . ويلائم : يوافق . أَقْضَى عَلَيْكَ أي

1 الرضراض : ما دق من الحصى .

2 يستنقع : يجتمع .

3 خلار (كرمان) موضع بفارس ينسب إليه العسل الجيد .

4 الدستفشار : لفظة فارسية ، معناها : ما عصرته الأيدي وعالجه .

حشُن فلم تستطع أن تضطجع عليه . والقَضَضُ : الرمل والحصى . قال الراجز : [من الرجز]
 إِنَّ أَحْيَا مَاتَ مِنْ غَيْرِ مَرَضٍ وَوُجِدَ فِي مَرْمَضِهِ حَيْثُ ارْتَمَضُ¹
 عَسَاقِلٌ وَجِيأُ فِيهَا قَضَضُ²
 وودّعوا : ذهبوا . استعمل ذلك في الذهاب لأنّ من عادة المفارق أن يودّع .

[طلب المنصور قصيدته العينية فلم يعرفها أحد من أهله وعرفها مؤدّب فأجازه]

أخبرني أحمد بن عبيد الله بن عمّار قال حدّثني أحمد بن عمر النحويّ قال حدّثني أبي عن
 الهيثم بن عديّ عن ابن عياش قال : لما مات جعفر بن المنصور الأكبر مشى المنصور في جنازته
 من المدينة³ إلى مقابر قريش ، ومشى الناس أجمعون معه حتى دَفَنَهُ ، ثم انصرف إلى قصره .
 ثم أقبل على الربيع⁴ فقال : يا ربيع انظر مَنْ في أهلي يُنشدني : [من الكامل]
 أَمِنَ الْمُنُونُ وَرَبَّيْهَا تَتَوَجَّعُ

حتى أتسلى بها عن مُصِيبَتِي . قال الربيع : فخرجتُ إلى بني هاشم وهم بأجمعهم
 حُضُور ، فسألتهُم عنها ، فلم يكن فيهم أحدٌ يحفظها ، فرجعتُ فأخبرته ، فقال : والله
 لمصيبتِي بأهل بيتي ألا يكون فيهم أحدٌ يحفظ هذا لِقَلَّةِ رَغْبَتِهِمْ فِي الْأَدَبِ أَعْظَمُ وَأَشَدَّ عَلَيَّ مِنْ
 مُصِيبَتِي بِابْنِي . ثم قال : انظر هل في القوادم والعوام من الجند مَنْ يعرفها ، فإني أحبُّ أن
 أسمعها من إنسانٍ يُنشدُها . فخرجتُ فاعترضت الناس فلم أجد أحداً يُنشدُها إلا شيخاً كبيراً
 مؤدّباً قد انصرف من موضع تأديبه ، فسألته : هل تحفظ شيئاً من الشعر ؟ فقال : نعم ، شعر
 أبي ذؤيب . فقلت : أنشدني . فابتدأ هذه القصيدة العينية . فقلت له : أنت بُغيتي . ثم أوصلته
 إلى المنصور فاستنشدته إياها . فلما قال : [من الكامل]

وَالدَّهْرُ لَيْسَ بِمُعْتَبَرٍ مَنْ يَجْزَعُ⁵

قال : صدق والله ، فأنشدني هذا البيت مائة مرة ليرتدّد هذا المصراعُ عليّ ؛ فأنشده ، ثم
 مرّ فيها . فلما انتهى إلى قوله : [من الكامل]

وَالدَّهْرُ لَا يَبْقَى عَلَى حَدَثَانِهِ جَوْنُ السَّرَاةِ لَهُ جَدَائِدُ أَرْبَعِ⁶

1 ارتمض الرجل من كذا : أي اشتدّ عليه وأقلقه .

2 العساقل : ضرب من الكمأة . والجبء : الكمأة السود .

3 يريد بغداد .

4 هو الربيع بن يونس مولى المنصور .

5 أعتبه : رجع إلى ما يُرضيه وترك ما يُسخطه .

6 جون السراة يقصد الحمار . والجدائد : الأذن التي لا لبن لها .

قال : سلاً أبو ذؤيب عند هذا القول . ثم أمر الشيخ بالانصراف . فاتبعته فقلت له : الأمر لك أمير المؤمنين بشيء ؟ فأراني صرةً في يده فيها مائة درهم .

[خانه خالد بن زهير في امرأة يهاها كان خان هو فيها عويم بن مالك]

حدثنا محمد بن العباس اليزيدي قال حدثنا الرياشي قال حدثنا الأصمعي قال : كان أبو ذؤيب الهذلي يهوى امرأة يقال لها أم عمرو ، وكان يُرسل إليها خالد¹ بن زهير فخانه فيها ، وكذلك كان أبو ذؤيب فعل برجلٍ يقال له عويم بن مالك بن عويمر وكان رسوله إليها . فلماً علم أبو ذؤيب بما فعل خالد صرّمها . فأرسلت تترضاه ، فلم يفعل ، وقال فيها : [من الطويل]

تريدن كيما تجمعيني وخالداً	وهل يُجمع السيفان ويحك في غمدي
أخالد ما راعيت مني قرابةً	فتحفظني بالغيب أو بعض ما تبدي ²
دعاك إليها مقلتاها وجيدها	فملت كما مال المحب على عمد
وكتت كرقاق السراب إذا بدا	لقوم وقد بات المطي بهم يخدي ³
فأليت لا أنفك أجدو قصيدةً	تكون وإياها بها مثلاً بعدي

غناه ابن سريج خفيف رمل بالنصر . الغيب : السر . والرقاق : الجاري . ويروى : «أجدو قصيدة» . فمن قال : «أجدو» بالذال المعجمة أراد أصنع ، ومن قال : «أجدو» أراد أغني .

وقال أبو ذؤيب في ذلك : [من الطويل]

وما حُمّل البختي عام غياره	عليه الوسوق بُرها وشعيرها ⁴
أتى قريةً كانت كثيراً طعامها	كرفغ التراب كل شيء يميرها ⁵

الرفع من التراب : الكثير اللين .

ف قيل تحمّل فوق طوقك إنها

1 خالد بن زهير الهذلي ، ابن أخت أبي ذؤيب .

2 مني في ل : من ذي .

3 خدى البعير : أسرع وزج بقوائمه .

4 الغيار : مصدر غارهم يُغيرهم إذا مارهم أي أتاهم بالميرة . الوسوق : جمع وسق : وهو حمل البعير ، وقيل الحمل عامة .

5 أتى قرية في ل : إلى قرية .

بأعظمَ مما كنتُ حَمَلْتُ خالداً
ولو أنني حَمَلْتُهُ البُزْلَ ما مَشَتْ
تتَلَبَّ : تستقيم وتتصب وتمتد وتتابع .
خليلي الذي دلى لَغَيِّ خليلتي
يقال : عَرَّه بكذا أي أصابه [به] .

إذا ما تَحَالَى مثلها لا أَطُورُها
فشأنكها ، إني أَمِينٌ وإِنِّي
تَحَالَى : من الخلاوة . أَطُورُها : أَقْرَبُها :
أحاذر يوماً أن تَبِينَ قَرِينتي
الأحراز : الحصون . قَرِينتي : نفسي .

تَبِينُ وَيَقِي هَامُها وَقُبُورُها
من الشرِّ ما يُطَوِي عليه ضَمِيرُها
إذا عَقَدُ الأَسْرارِ ضاع كَبِيرُها
على ذاك منه صِدْقُ نفسٍ وخَيْرُها
تَوَالَى على قَصْدِ السَّبِيلِ أُمُورُها
وفي النفس منه فِتْنَةٌ وفُجُورُها²
أَغَانِيحُ خَوْدٍ كان فينا يَزُورُها³
تَظَلُّ لأَصْحابِ الشَّقَاءِ تُدِيرُها
وَأَمَنَ نَفْساً ليس عندي ضميرُها
فأجابه خالد بن زهير :

لا يُبْعِدَنَّ اللهُ لُبَّكَ إِذْ غَزَا
غزا وسافر لُبَّكَ : ذهب عنك . والعثور : من العثار وهو الخطأ .
وكنْتَ إماماً للعشيرة تنتهي
إليك إذا ضاقتُ بأمرٍ صُدُورُها

1 دلى فلان فلاناً في الشر : أوقعه وصيره فيه . العرور : المعرة والعيب .

2 تراماه الشباب : أي تم شبايه فقذف به إلى النقي كما تترامى الفلاة براكبها .

3 الأغانيح : جمع أغنوجة .

لعلك إِمَّا أُمُّ عمرو تَبَدَّلْتَ سِوَاكَ خَلِيلاً شَاتِمِي تَسْتَخِيرُهَا
الاستخارة : الاستعطاف .

فَإِنَّ التِّي فِينَا زَعَمْتَ وَمِثْلَهَا لَفِيكَ وَلَكِنِّي أُرَاكَ تَجُورُهَا
تجورها : تُعرض¹ عنها .

أَلَمْ تَتَّقِهَا مِنْ عَويِمِ بْنِ مَالِكٍ وَأَنْتِ صَفِيٌّ نَفْسِهِ وَسَجِيرُهَا²
فَلَا تَجْزَعَنَّ مِنْ سُنَّةِ أَنْتِ سِرَّتِهَا فَأَوَّلُ رَاضٍ سُنَّةً مَنْ يَسِيرُهَا
ويروى [قد] أُسْرَتِهَا ، أَي جعلتها سائرة . ومن رواه هكذا روى «يسيرها» لأنَّ
مستقبل أفعال أسارها يسيرها . و«يسيرها» مستقبل سار السيرة يسيرها .

فَإِنْ كُنْتَ تَشْكُو مِنْ خَلِيلٍ مَخَانَةً فَتِلْكَ الْجَوَازِي عَقْبُهَا وَنُصُورُهَا
عَقْبُهَا : يريد عاقبتها . ونُصُورُهَا أَي تُنصر عليك ، الواحد نصر .

وَإِنْ كُنْتَ تَبْغِي لِلظُّلَامَةِ مَرْكَباً ذُلُولاً فَإِنِّي لَيْسَ عِنْدِي بَعِيرُهَا
نَشَأْتُ عَسِيراً لَا تَلِينُ عَرِيكَتِي وَلَمْ يَعْزَلْ يَوْماً فَوْقَ ظَهْرِي كُورُهَا³
مَتَى مَا تَشَأْ أَحْمِلْكَ وَالرَّأْسُ مَائِلٌ عَلَى صَعْبَةٍ حَرْفٍ وَشَيْكٍ طُمُورُهَا⁴
فَلَا تَكُ كَالثَّوْرِ الَّذِي دُفِنَتْ لَهُ حَدِيدَةٌ حَتْفٍ ثُمَّ أَمْسَى يُثِيرُهَا
يُطِيلُ ثَوَاءً عِنْدَهَا لِيَرُدَّهَا وَهِيهَاتَ مِنْهُ دَارُهَا وَقُصُورُهَا
وَقَاسِمُهَا بِاللَّهِ جَهْداً لِأَنْتُمْ أَلَّذُ مِنْ السَّلْوَى إِذَا مَا نَشُورُهَا
نشورها : نجتنيها . السلوى هاهنا : العسل .

فَلَمْ يُغْنِ عَنْهُ خَدَعُهُ يَوْمَ أَزْمَعْتُ صَرِيْمَتِهَا وَالنَّفْسُ مُرٌّ ضَمِيرُهَا⁵
وَلَمْ يُلَفَّ جَلْدًا حَازِماً ذَا عَزِيْمَةٍ وَذَا قُوَّةٍ يَنْفِي بِهَا مِنْ يَزُورُهَا
فَأَقْصِرْ وَلَمْ تَأْخُذْكَ مِنِّي سَحَابَةٌ يُنْفِرُ شَاءَ الْمُقْلَعِينَ خَرِيرُهَا
المقْلعين : الذين أصابهم القلَع وهو السحاب .

1 في ل : تعدل .

2 السَّجِير : الخليل الصفيّ .

3 الكور : الرَّحْل .

4 الرَّأْس : مائل من المرح والنشاط . والحرف : الضامرة . ووشيك طمورها : سريع وثوبها .

5 مرٌّ ضميرها : أي نفسها خبيثة كارهة .

ولا تَسْبِقَنَّ النَّاسَ مَنْيَ بِخَمْطَةٍ مِّنَ السَّمِّ مَذْرُورٍ عَلَيْهَا ذُرُورَهَا¹

أخبرني محمد بن الحسن بن دُرَيْدٍ قَالَ حَدَّثَنَا السَّكَنُ بْنُ سَعِيدٍ قَالَ حَدَّثَنَا الْعَبَّاسُ بْنُ هِشَامٍ قَالَ حَدَّثَنِي أَبُو عَمْرٍو عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَارِثِ الْهُذَلِيُّ مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ قَالَ : خَرَجَ أَبُو ذُوَيْبٍ مَعَ ابْنِهِ وَابْنِ أَخِي لَهُ يُقَالُ لَهُ أَبُو عُيَيْدٍ² ، حَتَّى قَدِمُوا عَلَى عَمْرِ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ . فَقَالَ لَهُ : أَيُّ الْعَمَلِ أَفْضَلُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ؟ قَالَ : الْإِيمَانُ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ . قَالَ : قَدْ فَعَلْتُ ، فَأَيُّهُ أَفْضَلُ بَعْدَهُ ؟ قَالَ : الْجِهَادُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ . قَالَ : ذَلِكَ كَانَ عَلَيَّ وَإِنِّي لَا أُرْجُو جَنَّةَ وَلَا أَخَافُ نَارًا . ثُمَّ خَرَجَ فغزى أرضَ الرومِ مَعَ الْمُسْلِمِينَ . فَلَمَّا قَفَلُوا أَخَذَهُ الْمَوْتُ ؛ فَأَرَادَ ابْنُهُ وَابْنُ أَخِيهِ أَنْ يَتَخَلَّفَا عَلَيْهِ جَمِيعًا ؛ فَمَنْعَهُمَا صَاحِبُ السَّاقَةِ وَقَالَ : لِيَتَخَلَّفَ عَلَيْهِ أَحَدُكُمَا وَلِيَعْلَمَنَّ أَنَّهُ مَقْتُولٌ . فَقَالَ لهُمَا أَبُو ذُوَيْبٍ : اقْتَرِعَا ، فَطَارَتِ الْقُرْعَةُ لِأَبِي عُيَيْدٍ ، فَتَخَلَّفَ عَلَيْهِ وَمَضَى ابْنُهُ مَعَ النَّاسِ . فَكَانَ أَبُو عُيَيْدٍ يُحَدِّثُ قَالَ لِي أَبُو ذُوَيْبٍ : يَا أَبَا عُيَيْدٍ ، احْفَرِ ذَلِكَ الْجُرْفُفَ بِرَحْمِكَ ثُمَّ اعْضِدْ³ مِنَ الشَّجَرِ بِسَيْفِكَ ثُمَّ اجْرُرْنِي إِلَى هَذَا النَّهْرِ فَإِنَّكَ لَا تَفْرُغُ حَتَّى أَفْرُغَ ، فَاغْسِلْنِي وَكَفِّنِي ثُمَّ اجْعَلْنِي فِي حَفِيرِي وَإِنِّي⁴ عَلِيَّ الْجُرْفُفَ بِرَحْمِكَ ، وَالْقِيَّ عَلِيَّ الْغُصُونِ وَالشَّجَرِ ، ثُمَّ اتَّبَعَ النَّاسُ فَإِنْ لَهُمْ رَهْجَةٌ⁵ تَرَاهَا فِي الْأَفْقِ إِذَا مَشَيْتَ كَأَنَّهَا جَهَامَةٌ . قَالَ : فَمَا أَخْطَأَ مِمَّا قَالَ شَيْئًا ، وَلَوْلَا نَعْتُهُ لَمْ أَهْتَدِ لِأَثَرِ الْجَيْشِ . وَقَالَ وَهُوَ يَجُودُ بِنَفْسِهِ :

أَبَا عُيَيْدٍ رُفِعَ الْكِتَابُ وَاقْتَرَبَ الْمَوْعِدُ وَالْحِسَابُ
وَعِنْدَ رَحْلِي جَمَلٌ نُجَابٌ أَحْمَرٌ فِي حَارِكِهِ انْصِبَابٌ⁶

ثُمَّ مَضَيْتُ حَتَّى لَحِقْتُ النَّاسَ . فَكَانَ يُقَالُ : إِنَّ أَهْلَ الْإِسْلَامِ أَبْعَدُوا الْأَثَرَ فِي بِلَدِ الرُّومِ ، فَمَا كَانَ وِرَاءَ قَبْرِ أَبِي ذُوَيْبٍ قَبْرٌ يُعْرَفُ لِأَحَدٍ مِنَ الْمُسْلِمِينَ .

- 1 الخمطة : الطرية التي أخذت طعاماً ولم تستحکم ، أو هي التي أخذت ريح الإدراك كريح التفاح ولم تدرك بعد .
- 2 في ل : عقيل .
- 3 عضد الشجر : قطعه .
- 4 نثل الركبة ينثلها : أخرج ترابها .
- 5 الرهجة : ما أثير من غبار .
- 6 الحارك : أعلى الكاهل .

[95] - ذكر حكم الوادي وخبره ونسبه

[نسبه وأصله وصناعته]

هو الحَكَم بن مَيْمُون مولى الوليد بن عبد الملك . وكان أبوه حَلَّاقاً يَحْلِقُ رأس الوليد ، فاشتراه فأعتقه . وكان حَكَمٌ طويلاً أَحْوَلَ ، يُكْرِى الجِمَالَ ينقلُ عليها الزيت من الشام إلى المدينة . ويُكنى أبا يحيى . وقال مصعب بن عبد الله بن الزبير : هو حكم بن يحيى بن ميمون ، وكان أصله من الفُرس ، وكان جَمَلاً ينقلُ الزيتَ من وادي القُرى إلى المدينة .

[غنى الوليد بن عبد الملك وعاش إلى زمن الرشيد]

وذكر حماد بن إسحاق عن أبيه أنه كان شيخاً طويلاً أَحْوَلَ أَجْنَأً² يَخْضِبُ بالحِنَّاءِ ، وكان جَمَلاً يحملُ الزيتَ من جُدَّة إلى المدينة ، وكان واحدَ دهره في الحِدْق ، وكان ينقُرُ بالدفِّ وَيَغْنِي مرتجلاً ، وعُمِّرَ عمراً طويلاً ، غَنَّى الوليدَ بن عبد الملك ، وغنى الرشيدَ ومات في الشَّطْر من خلافته ، وذكر أنه أخذ الغناء من عُمَر الوادي . قال : وكان بوادي القُرى جماعةً من المغنِّين فيهم عمر بن زاذان ، وقيل : ابن داود بن زاذان ، وهو الذي كان يسميه الوليد جامعَ لذتي ، وحكم بن يحيى ، وسليمان ، وخُلَيْد بن عَتِيك ، وقيل : ابن عبيد ، ويعقوب الوادي . وكلُّ هؤلاء كان يصنع فيُحسن .

[مدح إسحاق الموصلي غناه]

أخبرني يحيى بن عليّ قال حدَّثني حماد قال قال لي أبي : أحذقُ من رأيتُ من المغنِّين أربعة : جدك وحكم وفليح بن العوراء وسيّاط . قلت : وما بلغ من حدقهم ؟ قال : كانوا يصنعون فيُحسنون ، ويؤدّون غناء غيرهم فيُحسنون . قال إسحاق : وقال لي أبي : ما في هؤلاء الذين تراهم من المغنِّين أطبع من حكم وابن جامع ، وفليحٌ أدرى منهما بما يخرج من رأسه .

[غنى الوليد بن يزيد بشعر مطيع بن إبّاس فأجازه]

وذكر هارون بن محمد بن عبد الملك الزيات أن أحمد بن المكيّ حدّثه عن أبيه قال حدّثني حكم الوادي ، وأخبرني به محمد بن يحيى الصوّليّ قال حدّثنا الغلابيّ عن حماد بن إسحاق عن أحمد بن المكيّ عن أبيه عن حكم الواديّ قال : أدخلني عمر الوادي على الوليد بن يزيد ، وهو

1 وادي القُرى : وادٍ بين الشام والمدينة .

2 أجناً : أحذب .

على حمار ، وعليه جبة وشي ورداء وشي وخف وشي ، وفي يده عقد جواهر ، وفي كُمه شيء لا أدري ما هو . فقال : مَنْ غَنَانِي مَا أَشْتَهِي فَلَهُ مَا فِي كُمِّي وَمَا عَلَيَّ وَمَا مَعِي وَمَا تَحْتِي ؛ فغَنَوْهُ كُلَّهُمْ فَلَمْ يَطْرَبْ ؛ فقال لي : غَنِّ يَا غَلَامَ ، فغَنَيْتُ :
[من معزوة الرجز]

صوت

إكليلها ألوانُ ووجهها فتانُ
وخالها فريدُ ليس له جيرانُ
إذا مشتُ تَنَنْتُ كأنَّها ثعبانُ

الشعر مُطِيع بن إِيَّاس . والغناء لحكم الوادي هَزَجٌ بالوسطى . وفيه لإبراهيم رَمَلٌ خفيف بالوسطى فطرب وأخرج ما كان في كُمه ، وإذا كيسٌ فيه ألفُ دينار ، فرمى به إليّ مع عقد الجواهر ؛ فلمَّا دخل بعث إليّ بالحمار وجميع ما كان عليه . وهذا الخبر يذكر من عدّة وجوه في أخبار مُطِيع بن إِيَّاس .

[مدحه رجل من قريش بشعر صنع هو فيه صوتاً]

وفي حكم الوادي يقول رجل من قريش :

[من الوافر]

صوت

أبو يحيى أخو الغَزَلِ المغنِّي بصيرٌ بالثَّقَالِ وبالخِفافِ
على العيدان يُحسِنُ ما يُغنِّي ويُحسِنُ ما يقول على الدَّفَافِ
غناه حكم الوادي هَزَجاً بالبنصر .

قال هارون بن محمد بن عبد الملك قال أبو يحيى العبادي قال حدثني أحمد البارد قال : دخلتُ على حَكَم يوماً فقال لي : يا قِصَافِي¹ ، إن رجلاً من قريش قال في هذا الشعر : [من الوافر]

أبو يحيى أخو الغَزَلِ المغنِّي

وقد غَنَيْتُ فيه ، فخذُ العودَ حتى تسمعه مني ؛ فأخذتُ العود فطربتُ عليه وغنَّانيه ، فكنتُ أوَّلَ مَنْ أَخَذَ مِنْ حَكَمِ الواديّ هذا الصوت .

[سئل عن صوت فقال ما يكون إلّا لي]

قال أبو يحيى قال إسحاق : سمعتُ حَكَمًا الواديّ يُغنِّي صوتاً فأعجبني ، فسألته لِمَنْ هو ؟ فقال : ولِمَنْ يكون هذا إلّا لي .

[فغضب من شيخ قال له أحسنت]

وقال مُصْعَبُ : حَدَّثَنِي شَيْخٌ أَنَّهُ سَمِعَ حَكَمًا الْوَادِيَّ يَغْنِي ، فَقَالَ لَهُ : أَحْسَنْتَ ؛ فَأَلْقَى الدُّفَّ وَقَالَ لِلرَّجُلِ : قَبِّحَكَ اللَّهُ ، تَرَانِي مَعَ الْمَغْنِيِّنَ مِنْذُ سِتِّينَ سَنَةً وَتَقُولُ لِي أَحْسَنْتَ ! .

[قصته هو وفليح مع ابن جامع عند يحيى بن خالد]

وقال لي هارون حَدَّثَنِي مُدْرِكُ بْنُ يَزِيدَ قَالَ قَالَ لِي فُلَيْحُ : بَعَثَ إِلَيَّ يَحْيَى بْنُ خَالِدٍ وَإِلَى حَكَمِ الْوَادِيِّ ، وَابْنُ جَامِعٍ مَعَنَا ، فَأَتَيْنَاهُ . فَقُلْتُ لِحَكَمِ الْوَادِيِّ أَوْ قَالَ لِي إِنَّ ابْنَ جَامِعٍ مَعَنَا ، فَعَاوَنِي عَلَيْهِ لِنَكْسِرِهِ . فَلَمَّا صَرْنَا إِلَى الْغِنَاءِ غَنَى حَكَمٌ ، فَصِيحْتُ وَقُلْتُ : هَكَذَا وَاللَّهِ يَكُونُ الْغِنَاءُ ! ثُمَّ غَنَيْتُ فَفَعَلَ بِي حَكَمٌ مِثْلَ ذَلِكَ ، وَغَنَى ابْنُ جَامِعٍ فَمَا كُنَّا مَعَهُ فِي شَيْءٍ . فَلَمَّا كَانَ الْعَشِيُّ أُرْسِلُ إِلَى جَارِيَتِهِ دَنَانِيرَ : إِنْ أَصْحَابُكَ عِنْدَنَا ، فَهَلْ لَكَ أَنْ تَخْرُجَ إِلَيْنَا؟! فَخَرَجْتُ وَخَرَجَ مَعَهَا وَصَائِفُ لَهَا ، فَأَقْبَلَ عَلَيْهَا يَقُولُ لَهَا مِنْ حَيْثُ يَظُنُّ أَنَّا لَا نَسْمَعُ : لَيْسَ فِي الْقَوْمِ أَنْزَهُ نَفْسًا مِنْ فُلَيْحٍ ، ثُمَّ أَشَارَ إِلَى غَلَامٍ لَهُ : أَنْ آتَتْ كُلَّ إِنْسَانٍ بِالْفُيِّ دَرَاهِمَ ، فَجَاءَ بِهَا . فَدَفَعَ إِلَى ابْنِ جَامِعٍ الْفَيْنَ فَأَخَذَهَا فَطَرَحَهَا فِي كَمِّهِ ، وَلِحَكَمِ مِثْلَ ذَلِكَ فَطَرَحَهَا فِي كَمِّهِ ، وَدَفَعَ إِلَيَّ الْفَيْنَ . فَقُلْتُ لِدَنَانِيرَ : قَدْ بَلَغَ مِنِّي النَّبِيدُ فَاحْتِسِبِيهَا لِي عِنْدَكَ ، فَأَخَذْتُ الدَّرَاهِمَ مِنِّي وَبَعَثْتُ بِهَا إِلَيَّ مِنَ الْغَدِ ، وَقَدْ زَادَتْ عَلَيْهَا مِثْلَهَا ، وَأُرْسَلْتُ إِلَيَّ : قَدْ بَعَثْتُ إِلَيْكَ بُوْدِيْعَتَكَ وَبِشِيءٍ أَحْبَبْتُ أَنْ تَفَرِّقَهُ عَلَى أَخَوَاتِي (تعني جواري) .

[بلغ في الهزج مبلغاً قصر عنه غيره]

قال هارون بن محمد قال حماد بن إسحاق قال أبي : أربعة بلغوا في أربعة أجناس من الغناء مبلغاً قصر عنه غيرهم : معبد في الثقليل ، وابن سريج في الرمل ، وحكم في الهزج ، وإبراهيم في الماخوري .

[كتب له الرشيد بصلة إلى إبراهيم بن المهدي فوصله هو أيضاً وأخذ عنه ثلثمائة صوت]

قال هارون وحَدَّثَنِي أَبِي قَالَ حَدَّثَنِي هَيْبَةُ اللَّهِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَهْدِيِّ عَنِ أَبِيهِ قَالَ : زَارَ حَكَمُ الْوَادِي الرَّشِيدَ ، فَبَرَّهَ وَوَصَّلَهُ بِثَلَاثِمِائَةِ أَلْفِ دَرَاهِمَ ، وَسَأَلَهُ عَمَّنْ يَخْتَارُ أَنْ يَكْتُبَ لَهُ بِهَا إِلَيْهِ ؛ فَقَالَ : اكْتُبْ لِي بِهَا إِلَى إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَهْدِيِّ ، وَكَانَ عَامِلًا لَهُ بِالشَّامِ ، قَالَ إِبْرَاهِيمُ : فَقَدِمَ عَلَيَّ حَكَمٌ بِكِتَابِ الرَّشِيدِ ، فَدَفَعْتُ إِلَيْهِ مَا كَتَبَ بِهِ وَوَصَّلْتُهُ بِمِثْلِ مَا وَصَلَهُ ، إِلَّا أَنِّي نَقَصْتُهُ أَلْفًا مِنَ الثَّلَاثِمِائَةِ وَقُلْتُ لَهُ : لَا أَصِلُكَ بِمِثْلِ صَلَةِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ . فَأَقَامَ عِنْدِي ثَلَاثِينَ يَوْمًا أَخَذْتُ مِنْهُ فِيهَا ثَلَاثِمِائَةَ صَوْتٍ ، كُلُّ صَوْتٍ مِنْهَا أَحَبُّ إِلَيَّ مِنَ الثَّلَاثِمِائَةِ الْأَلْفِ الَّتِي وَهَبْتُهَا لَهُ .

[أهانه ابن شقران ولما عرفه اعتذر]

وأخبرني علي بن عبد العزيز عن عبید الله بن خرداذبه قال قال مصعب بن عبد الله : بينا حَكَمُ الْوَادِيِّ بِالْمَدِينَةِ إِذْ سَمِعَ قَوْمًا يَقُولُونَ : لَوْ ذَهَبْنَا إِلَى جَارِيَةِ ابْنِ شُقْرَانَ ، فَإِنَّهَا حَسَنَةٌ

الغناء ! فمضوا إليها ، وتبعهم حكم وعليه فروة ، فدخلوا ودخل معهم ، وصاحبُ المنزل يظنُّ أنه معهم وهم يظنونُّ أنه من قِبَل صاحب المنزل ولا يعرفونه . فغنتِ الجاريةُ أصواتاً ثم غنت صوتاً ثم صوتاً . فقال حَكَمُ الوادي : أحسنتِ والله ! وصاح . فقال له ربُّ البيت : يا ماصراً كذا وكذا من أمه ؛ وما يُدريك ما الغناء ؟ فوثب عليه يُتبعه وأراد ضربَه . فقال له حَكَمُ : يا عبد الله ، دخلتُ بسلام وأُخرجُ كما دخلت ، وقام ليخرج . فقال له ربُّ البيت : لا أو أُضربك . فقال حَكَمُ : على رِسلك ، أنا أعلم بالغناء منك ومنها ، وقال : شُدِّي موضع كذا وأصلحي موضع كذا ، واندفع يغني . فقالت الجارية : إنه والله أبو يحيى ؛ فقال ربُّ المنزل : جعلتُ فداك ! المعذرةُ إلى الله وإليك ؛ لم أعرفك ! فقام حَكَمُ ليخرج فأبى الرجلُ ؛ فقال : والله لأُخرجنَّ ، فسأعود إليها لكرامتها لا لكرامتك .

[لامه ابنه على غناؤه الأهزاج فأجابه]

وذكر أحمد بن المكي عن أبيه : أن حَكَمًا لم يُشهر بالغناء ويذهب له الصوت¹ به حتى صار الأمر إلى بني العباس ؛ فانقطع إلى محمد بن أبي العباس أمير المؤمنين وذلك في خلافة المنصور ؛ فأعجب به واختاره على المغنين وأعجبه أهزاجه . وكان يقال : إنه من أهزاج الناس . ويقال : إنه غنى الأهزاج في آخر عمره ، وإن ابنه لامه على ذلك ، وقال له : أبعد الكبر تغني غناء المخنثين ! فقال له : اسكت فإنك جاهلٌ ، غنيتُ الثقيلَ ستين سنة فلم أنلُ إلا القوت ، وغنيتُ الأهزاج منذ سُنَيَاتٍ² فأكسبتك³ ما لم تر مثله قط .

[شهد له يحيى بن خالد بجودة الأداء]

قال هارون بن محمد وقال يحيى بن خالد : ما رأينا فيمن يأتينا من المغنين أحداً أجود أداءً من حَكَم . وليس أحد يسمع منه غناء ثم يغني بعد ذلك إلا وهو يغيره ويزيد فيه وينقص إلا حَكَمًا . فقليل لحكم ذلك فقال : إني لست أشرب ، وغيري يشرب ، فإذا شرب تغير غناؤه .

[استكثر المنصور ما كان يعطاه من هدايا ثم عدل عن رأيه]

أخبرني إسماعيل بن يونس قال حدثنا عمر بن شبة قال : كان خبير حَكَم الوادي يتناهى إلى المنصور ويبلغه ما يصله به بنو سليمان بن علي ، فيعجب لذلك ويستسرفه ويقول : هل هو إلا أن حسن شعراً بصوته وطرب مستمعيه ، فماذا يكون ؟ وعلامة يعطونه هذه العطايا المُسرفة ؟ إلى أن جلس يوماً في مُسْتَشْرَف له ، وقد كان حَكَمُ دخل إلى رجل من قواده ،

1 والصوت والصيت الحسن : الذكر الحسن الذي يتشرب الناس .

2 في ل : ستين .

3 في ل : فاكسبت ما لم تره .

أراه قال : عليُّ بنُ ¹ يَقْطِينِ أو أبوه ، وهو يراه ؛ ثم خرج عشياً وقد حَمَلَهُ على بغلة له يعرفها المنصور ، وخلع عليه ثياباً يعرفها له . فلَمَّا رآه المنصور قال : مَنْ هذا ؟ فقيل : حَكَمُ الوادي . فحرَّكَ رأسه مَلِيّاً ثم قال : الآنَ عَلِمْتُ أَنَّ هذا يستحقُّ ما يُعطاه . قيل : وكيف ذلك يا أمير المؤمنين وأنت تنكر ما يبلغك منه ؟ قال : لأنَّ فلاناً لا يعطي شيئاً من ماله باطلاً ولا يَضَعُهُ إلا في حقِّه .

[اعترض المهدي في الطريق وغناه فأجازه]

أخبرني الحسن بن عليّ قال حدثنا ابن أبي سعد قال حدثنا قَعْنَبُ بن المُحرزِ الباهليّ عن الأصمعيّ قال : رأيت حَكَمًا الوادي حين مضى المهديّ إلى بيت المقدس ، وقد عارضه في الطريق وأخرج دُفَّهُ ونَقَرَ فيه وله شُعَيْرَات على رأسه وقال : أنا والله يا أمير المؤمنين القائل :

ومتى تَخْرُجُ العرو سٌ فقد طال حبسُها

فتسرَّع إليه الحرسُ ؛ فقال : دعوه وسأل عنه فأخبر أنه حَكَمُ الوادي ؛ فوصله وأحسن إليه .

لحنُ حَكَمٍ في هذا الشعر المذكور هَزَجٌ بالبنصر . وفيه أَلحانٌ لغيره ، وقد ذُكِرَتْ في أخبار الوليد بن يزيد .

[أطرب الهادي دون غيره من المغنين فأعطاه ثلاث بدر]

أخبرني الحسن قال حدثنا ابن مَهْرُويه قال حدثنا عليُّ بن مُحَمَّدِ النَّوْفَلِيِّ عن صالح ² الأضجم عن حَكَمِ الوادي قال : كان الهادي يشتهي من الغناء ما توسَّطَ وقلَّ ترجيعه ولم يبلغ أن يُستَحَفَّ جداً ؛ فأخرج ليلةً ثلاثَ بَدَرٍ وقال : مَنْ أطربني فهي له . فغناه ابن جامع وإبراهيم الموصلي والزبير بن دَحْمَانَ فلم يصنعوا شيئاً ، وعرفت ما أراد فغنيته لابن سريج : [من المنسرح]

صوت

غَرَاءُ كالليلة المباركة الـ	قَمَرَاءُ تَهْدِي أوائلَ الظلمِ
أَكْنِي بغير اسمها وقد علم اللد	هَ خَفِيَّاتِ كُلِّ مُكْتَمِ
كَانَ فَاها إذا تُنْسَمُ عن	طَيِّبَ مَشْمٌ وحسن مُبْتَسَمِ

1 علي بن يقطين ولد بالكوفة سنة أربع وعشرين ومائة وكان والده يقطين بن موسى البغدادي من وجوه الدعاة ، وطلبه مروان فهرب .

2 هو صالح بن علي بن عطية الأضجم الراوي .

يُسْنُ بِالضَّرْوِ مِنْ بَرَاقِشَ أَوْ هَيْلَانَ أَوْ يَانِعٍ مِنَ الْعُتْمِ¹

الشعر في هذا الغناء للناطقة الجعدية ؛ والصنعة لابن سريج رمل بالبصرة ، فوثب عن فراشه طرباً وقال : أحسنت أحسنت أحسنت والله ! إسقوني فسقي . ووثقت بأن البدر لي ، فقامت فجلست عليها . فأحسن ابن جامع المحضّر وقال : أحسن والله كما قال أمير المؤمنين ، وإنه لمُحْسِنٌ مُجْمِلٌ . فلما سكن² أمرَ الفَرَّاشِينَ بحملها معي . فقلت لابن جامع : مثلك يفعل ما فعلت في شرفك ونسبك ! فإن رأيت أن تشرفني بقبول إحداها فعلت . فقال : لا والله لا فعلت ، والله لوددت أن الله زادك ، وأسأل الله أن يهنئك ما رزقك . ولحقني الموصلي فقال : آخذ يا حكّم من هذا ؟ فقلت : لا والله ولا درهماً واحداً لأنك لم تحسّن المحضّر .

[موته وشعر الدارمي فيه]

ومات حكّم الوادي من قُرحة أصابته في صدره . فقال الدارمي فيه قبل وفاته : [من السريع]

صوت

إِنَّ أَبَا يَحْيَى اشْتَكَى عِلَّةً أَصِيحَ مِنْهَا بَيْنَ عُوَادٍ
فَقُلْتُ وَالْقَلْبُ بِهِ مُوجَعٌ يَا رَبَّ عَافِ الْحَكَمَ الْوَادِي
فَرُبَّ بِيضٍ قَادَةٍ سَادَةٍ كَأَنْضَلِ سَلَّتْ مِنْ أَعْمَادٍ
نَادِمَهُمْ فِي مَجْلَسٍ لَاهِيًا فَأَصْمَتَ الْمُنْشِدَ وَالشَّادِي
غَنَى فِيهِ حَكَمَ الْوَادِي هَزَجًا بِالْبِنَصْرِ .

صوت

من المائة المختارة

[من الكامل]

أَعَارِفَ الدَّمَنَ الْفِقَارَ تَوَهُمٌ وَلَقَدْ مَضَى حَوْلَ لَهْنٍ مُجْرَمٍ³
وَلَقَدْ وَقَفْتُ عَلَى الدِّيَارِ لَعَلَّهَا بِجَوَابِ رَجْعِ تَحِيَّةٍ تَتَكَلَّمُ

1 يُسْنُ فِي ل : يَسْتَن . الضَّرْو : شجرة الكمكام . هَيْلَانَ فِي ل : هَمْلَانَ . العتم : شجر الزيتون .

2 فِي ل : سَكْر .

3 مُجْرَم : مَنْقَطَعٌ وَمَنْصَرَمٌ .

عن عِلْمٍ ما فعل الخَلِيطُ ، فما دَرَتُ أنَّى توجَّهَ بالخَلِيطِ المَوْسِمُ
ولقد عهدتُ بها سَعَادَ وإِنِّها باللهِ جاهِدَةَ اليمينِ لُتُقَسِّمُ
إِنِّي لأُوجِّهُ مَنْ تكلَّمُ عندها بِالْيَةِ ومخالفٌ مَنْ يَزْعُمُ
فلها لدينا بالذي بذلتُ لنا وُدٌّ يطولُ له العَناءُ وَيَعْظُمُ

عروضه من الكامل . الشعر لنصيب من قصيدة يمدح بها عبد الملك بن مروان .
والغناء لابن جاعم . له فيه لحنان ذكرهما إسحاق ، أحدهما ثاني ثقيل بإطلاق الوتر في
مجرى الوسطى والآخر خفيف ثقيل أول بإطلاق الوتر في مجرى الوسطى . ولإبراهيم في
البيتين الأولين ثقيل أول مطلق في مجرى الوسطى . ولإسحاق وسياطٍ فيهما ثقيل بالبنصر
عن عمرو .

[96] - ذكر ابن جامع وخبره ونسبه

[نسبه]

هو إسماعيل بن جامع بن إسماعيل بن عبد الله بن المطَّلِب بن أبي¹ وداعة بن ضُبيرة [بن سَعِيد] بن سعد بن سَهْم [بن عمرو] بن هُصَيْص بن كَعْب بن لؤي بن غالب .
[ضبيرة السهمي جد ابن جامع وشيء من أخباره]

أخبرني الطُّوسِيّ عن الزُّبَيْر بن بَكَّار عن عمّه مصعب ، وأخبرنا محمد بن جرير الطَّبْرِيّ قال حدثنا محمد بن حُمَيْد عن سلمة عن ابن إسحاق قالاً جميعاً : مات ضبيرة السهمي وله مائة سنة ولم يظهر في رأسه ولا لحيته شيب . فقال بعض شعراء قريش يرثيه : [من مجزوء الكامل]

حُجَّاجَ بَيْتِ اللَّهِ إِ نَّ ضُبَيْرَةَ السَّهْمِيّ مَاتَا
سَبَقَتْ مَنِيَّتُهُ الْمَشِيءَ بَا وَكَانَ مَيِّتُهُ افْتَلَاتَا
فَتَزَوَّدُوا لَا تَهْلِكُوا مِنْ دُونِ أَهْلِكُمْ خُفَاتَا²

قال : وأسير أبو وداعة كافراً يوم بدر ففداه ابنه المطَّلِب ، وكان المطَّلِب رجلاً صدق . وقد روى عن النبي ﷺ الحديث .
[كنية ابن جامع وشيء من أخبار أمه]

ويكنى ابن جامع أبا القاسم . وأمّه امرأة من بني سَهْم ، وتزوجت بعد أبيه رجلاً من أهل اليمن . فذكر هارون بن محمد بن عبد الملك الزيات عن حماد عن أبيه عن بعض أصحابه عن عون حاجب معن بن زائدة قال : رأيت³ أم ابن جامع معن بن زائدة وابن جامع معها وهو صغير وهو ضعيف⁴ . يتبعها ويظاً ذيلها وكانت من قريش ، ومعن يومئذ على اليمن . فقالت : أصلح الله الأمير ، إن عمي زوجني زوجاً ليس بكفء ففرق بيني وبينه . قال : من هو ؟ قالت : ابن ذي مناجب . قال : عليّ به . قال : فدخل أقبح من خلق الله وأشوهه خلقاً . قال : من هذه منك ؟ قال : امرأتي . قال : خلّ سبيلها ، ففعل . فأطرق معن ساعة ثم رفع رأسه فقال : [من الطويل]

1 اسم أبي وداعة : الحارث .

2 خفت الرجل خفتاً : مات فجأة .

3 في ل : أنت .

4 في ل : صغير .

لعمري لقد أصبحت غير محبب
ولا حسن في عينها ذا مناجب
فما لمتها لما تبينت وجهه
وعيناً له حوصاء من تحت حاجب
وأناً كأنف البكر يقطر دائباً
على لحية عصلاء شابت وشارب¹
أتيت بها مثل المهاة تسوقها
فيا حسن مجلوب ويا قبح جالب

وأمر لها بمائتي دينار وقال لها : تجهزي بها إلى بلادك .

[سأله الرشيد عن نسبه فأحاله على إسحاق الموصلي]

أخبرني يحيى بن علي بن يحيى قال أخبرني حماد عن أبيه : أن الرشيد سأل ابن جامع يوماً عن نسبه وقال له : أي بني الإنس وكذلك يا إسماعيل ؟ قال : لا أدري ، ولكن سل ابن أخي (يعني إسحاق) ، وكان يماظ² إبراهيم الموصلي ويميل إلى ابنه إسحاق ، قال إسحاق : ثم التفت إلي ابن جامع فقال : أخبره يا ابن أخي بنسب عمك . فقال له الرشيد : قبحك الله شيخاً من قريش ! تجهل نسبك حتى يخبرك به غيرك وهو رجل من العجم ! .

[شيء من ورعه وتقواه]

قال هارون حدثني عبد الله بن عمرو قال حدثني أبو هشام محمد بن عبد الملك المخزومي قال أخبرني محمد بن عبد الله بن أبي فروة بن³ أبي فراد المخزومي قال : كان ابن جامع من أحفظ خلق الله لكتاب الله وأعلمه بما يحتاج إليه ، كان يخرج من منزله يوم الجمعة مع الفجر فيصلي الصبح ثم يصف قدميه حتى تطلع الشمس ، ولا يصلي الناس الجمعة حتى يختم القرآن ثم ينصرف إلى منزله .

[وقف معه أبو يوسف القاضي بباب الرشيد ولم يعرفه]

قال هارون وحدثني علي بن محمد النوفلي قال حدثني صالح بن علي بن عطية وغيره من رجال أهل العسكر قالوا : قدم ابن جامع قدمة له من مكة على الرشيد ، وكان ابن جامع حسن السميت كثير الصلاة قد أخذ السجود جبهته ، وكان يعتنم بعمامة سوداء على قلنسوة طويلة ، ويلبس لباس الفقهاء ، ويركب حمراً مريسياً⁴ في زي أهل الحجاز . فبينما هو واقف على باب يحيى بن خالد يلتمس الإذن عليه ، فوقف على ما كان يقف الناس عليه في القديم حتى يأذن لهم أو يصرفهم ، أقبل أبو يوسف القاضي بأصحابه أهل القلائس ؛ فلما هجم على

1 عصلاء : معوجة .

2 ماظت فلاناً : شاررته ونازحته .

3 في ل : عن .

4 مريسي : نسبة إلى مريسة : قرية بمصر من ناحية الصعيد .

الباب نظر إلى رجل يقف إلى جانبه ويحادثه ، فوقعت عينه على ابن جامع فرأى سمته وحلاوة هيئته ، فجاء فوقف إلى جانبه ثم قال له : أمتع الله بك ، توسمتُ فيك الحجازية والقرشية ؛ قال : أصبت . قال : فمن أي قريش أنت ؟ قال : من بني سهم . قال : فأي الحرمين منزلك ؟ قال : مكة : قال : ومن لقيت من فقهاءهم ؟ قال : سلَّ عمَّن شئت . ففاتحه الفقه والحديث فوجد عنده ما أحب فأعجب به . ونظر الناسُ إليهما فقالوا : هذا القاضي قد أقبل على المغني ، وأبو يوسف لا يعلم أنه ابن جامع . فقال أصحابه : لو أخبرناه عنه ؛ ثم قالوا : لا ، لعنه لا يعود إلى موافقته بعد اليوم ، فلم نغمه . فلما كان الإذن الثاني ليحيى غداً عليه الناسُ وغداً عليه أبو يوسف ، فنظر يطلبُ ابن جامع فرآه ، فذهب فوقف إلى جانبه فحادثه طويلاً كما فعل في المرة الأولى . فلما انصرف قال له بعضُ أصحابه : أيها القاضي ، أتعرف هذا الذي تواقف وتحادث ؟ قال : نعم ، رجلٌ من قريش من أهل مكة من الفقهاء . قالوا : هذا ابن جامع المغني ؛ قال : إنا لله ! . قالوا : إن الناس قد شهروك بموافقته وأنكروا ذلك من فعلك . فلما كان الإذن الثالث جاء أبو يوسف ونظر إليه فتنكبه ، وعرف ابن جامع أنه قد أنذر به ، فجاء فوقف فسلم عليه ، فردَّ السلامَ عليه أبو يوسف بغير ذلك الوجه الذي كان يلقاه به ثم انحرف عنه . فدنا منه ابن جامع ، وعرف الناسُ القصة ، وكان ابن جامع جهورياً فرفع صوته ثم قال : يا أبا يوسف ، ما لك تنحرف عني ؟ أي شيء أنكرت ؟ قالوا لك : إني ابن جامع المغني فكرهت موافقتي لك ! أسألك عن مسألة ثم اصنع ما شئت ؛ ومال الناس فاقبلوا نحوهما يستمعون . فقال : يا أبا يوسف ، لو أن أعرابياً جلفاً وقف بين يديك فأنشدك بحفء وغلظة من لسانه وقال :

يا دار مية بالعلياء فالسند أقوت وطالَ عليها سالفُ الأبدِ

أكنت ترى بذلك بأساً ؟ قال : لا ، قد روي عن النبي ﷺ في الشعر قولٌ ، وروي في الحديث . قال ابن جامع : فإن قلتُ أنا هكذا ، ثم اندفع يتغني فيه حتى أتى عليه ؛ ثم قال : يا أبا يوسف ، رأيتني زدتُ فيه أو نقصتُ منه ؟ قال : عافاك الله ، أعفنا من ذلك . قال : يا أبا يوسف ، أنت صاحب فتيا ، ما زدته على أن حسنته بالفاظي فحسُن في السماع ووصل إلى القلب . ثم تنحى عنه ابن جامع .

[سأل سفيان بن عيينة عن السب الذي أصاب به مالا فأجيب]

قال : وحدثني عبد الله بن شبيب قال حدثني إبراهيم بن المنذر عن سفيان بن عيينة ، ومر به ابن جامع يسحب الخزر ، فقال لبعض أصحابه : بلغني أن هذا القرشي أصاب مالا من بعض الخلفاء ، فبأي شيء أصابه ؟ قالوا : بالغناء . قال : فمن منكم يذكر بعض ذلك ؟ فأنشد بعضُ

أصحابه ما يَعْنِي فِيهِ : [من المتقارب]

وَأَصْحَبُ بِاللَّيْلِ أَهْلَ الطَّوَافِ وَأَرْفَعُ مِنْ مِيزَرِي الْمُسْبَلِ
قال : أَحْسَنُ ، هِيَ ! قال :

وَأَسْجِدُ بِاللَّيْلِ حَتَّى الصَّبَاحِ وَأَتْلُو مِنْ الْمُحْكَمِ الْمُنَزَّلِ
قال : أَحْسَنُ ، هِيَ ! قال :

عَسَى فَارِجُ الْكَرْبِ عَنْ يَوْسُفِ يُسَخِّرُ لِي رَبَّةَ الْمُحْمِلِ
قال : أَمَّا هَذَا فَدَعُوهُ .

[كان يعدّ صيحة الصوت قبل أن يصنع عمود اللحن]

وحدّثني محمد بن الحسن العتّابي قال حدّثني جعفر بن محمد الكاتب قال حدّثني طيّب بن عبد الرحمن قال : كان ابن جامع يُعِدُّ صِيحَةَ الصَّوْتِ قَبْلَ أَنْ يَصْنَعَ عَمُودَ اللَّحْنِ .
اشتغاله بالقمار وحبّ الكلاب [

وحدّث محمد بن الحسن قال حدّثني أبو حارثة بن عبد الرحمن بن سعيد بن سلّم عن أخيه أبي معاوية بن عبد الرحمن قال : قال لي ابن جامع : لَوْلَا أَنَّ الْقِمَارَ وَحَبَّ الْكِلَابِ قَدْ شَغَلَانِي لَتَرَكْتُ الْمَغْنِينَ لَا يَأْكُلُونَ الْخَبِيزَ .

[دعا كلباً أهدى إليه باسم من دفر فيه أسماء الكلاب]

أخبرني علي بن عبد العزيز عن ابن خُرْدَاذْبَةَ قال : أَهْدَى رَجُلٌ إِلَى ابْنِ جَامِعٍ كَلْبًا فَقَالَ : مَا اسْمُهُ ؟ فَقَالَ : لَا أَدْرِي ، فَدَعَا بِدَفْتَرِ فِيهِ أَسْمَاءُ الْكِلَابِ فَجَعَلَ يَدْعُوهُ بِكُلِّ اسْمٍ فِيهِ حَتَّى أَجَابَهُ الْكَلْبُ .

[ألقي على ابنه هشام صوتاً سمعه من الجن]

قال هارون بن محمد حدّثني علي بن محمد النَّوْفَلِيُّ قال حدّثني محمد بن أحمد المكيّ قال حدّثني حَوْلَاءُ مَوْلَاةُ ابْنِ جَامِعٍ قَالَتْ : انْتَبَهَ مَوْلَايَ يَوْمًا مِنْ قَائِلَتِهِ فَقَالَ : عَلِيٌّ بِهَشَامِ (بِعْنِي ابْنَهُ) ادْعُوهُ لِي عَجِّلُوهُ ، فَجَاءَ مَسْرِعًا . فَقَالَ : أَيُّ بَنِيَّ ، خَذِ الْعُودَ ، فَإِنَّ رَجُلًا مِنَ الْجِنِّ أَلْقَى عَلِيٌّ فِي قَائِلَتِي صَوْتًا فَأَخَافُ أَنْ أَنْسَاهُ . فَأَخَذَ هَشَامَ الْعُودَ وَتَغَنَّى ابْنُ جَامِعٍ عَلَيْهِ رَمَلًا لَمْ أَسْمَعْ لَهُ رَمَلًا أَحْسَنَ مِنْهُ ، وَهُوَ :

صوت

أَمْسَتْ رُسُومُ الدِّيارِ غَيْرِهَا هُوجُ الرِّياحِ الرِّعازِعِ العُصْفِ
وكلُّ حَنانَةٍ لها زَجَلٌ مِثْلُ حَيْنِ الرِّوائِمِ الشُّعْفِ

فأخذه عنه هشام ، فكان بعد ذلك يتغنّاه وينسُبه إلى الجنّ . وفي هذا الصوت للهذليّ لحنٌ من الثقيل الثاني بالخصر في مجرى الوسطى . وفيه للغريض ثاني ثقيل بالوسطى على مذهب إسحاق من رواية عمرو ، وقيل : إنّ هذا اللحن لعبّادٍ . وفيه لابن جامع الرمل المذكور .
[أخذ بيتين غنى بهما الرشيد عشرة آلاف دينار]

قال هارون وحديثي أحمد بن بشر بن عبد الوهاب قال حدثني محمد بن موسى¹ بن فليح الخزاعيّ قال حدثنا أبو محمد عبد الله بن محمد المكّيّ قال : قال لي ابن جامع : أخذت من هارون بيتين غنيتُهُ بهما عشرة آلاف دينار :
[من مجزوء البسيط]

صوت

لا بدّ للعاشق من وقفة	تكون بين الوصل والصم
يَعْتَب أحياناً وفي عتبه	إظهار ما يُخفي من السقم
إشفاقه داعٍ إلى ظنه	وظنه داعٍ إلى الظلم
حتى إذا ما مضه هجره	راجع من يهوى على رغم ²

هكذا رويته . الشعر للعبّاس بن الأحنف . والغناء لابن جامع ثاني ثقيل بالوسطى . وذكر ابن بانه أنّ هذا اللحن لسليم . وفيه لإبراهيم ثقيلٌ أوّل بالوسطى ، قال : ثم قال لي ابن جامع : فمتى تُصيب أنت بالمروءة شيئاً !
[صادفه جماعة من القرشيين بفتح وهو يغني]

وقال هارون حديثي أحمد بن زهير قال حدثني مُصعب بن عبد الله قال : خرج ابن أبي عمرو الغفاريّ وعبد الرحمن بن أبي قباحة وغيرهما من القرشيين عماراً يريدون مكة ؛ فلمّا كانوا بفتح³ نزلوا على البئر التي هناك ليغتسلوا فيها : قال : فيينا نحن نتغسل إذ سمعنا صوت غناء ؛ فقلنا : لو ذهبنا إلى هؤلاء فسمعنا غناءهم ! فأتيناهم ، فإذا ابن جامع وأصحاب له يغنون وعندهم فضيخ⁴ لهم يشربون منه ؛ فقالوا⁵ : تقدّموا يا فتيان ، فتقدّم ابن أبي عمرو فجلس مع القوم وكان رأسهم ، فجلسنا نشرب ؛ وطرب ابن أبي قباحة فغنى . فقال ابن جامع : وأبائي وأمّي ! ابن أبي قباحة وإلّا فهو ابن الفاعلة . فقام ابن أبي

1 في ل : عيسى .

2 مضه هجره في ل : تمادى به .

3 فتح : وإد بمكة .

4 فضيخ : عصير العنب ، وشراب يُتخذ من بسر مفضوخ (مطبوخ) .

5 في ل : فقال ابن جامع .

عمرو فأخرج من وسطه هميئاً فيه ثلثمائة درهم فنثرها على ابن أبي قباحة . فقال ابن جامع : امضوا بنا إلى المنزل ، فمضينا فأقمنا عنده شهراً ما نبرحُ ونحن على إحرامنا ذلك .
[غنت جاريته الحولاء صوتاً له في جارية سوداء يحبها]

قال هارون بن محمد بن عبد الملك حدثني علي بن سليمان عن محمد بن أحمد النوفلي عن جارية ابن جامع الحولاء قال : وكانت تتبئاني فتغنت يوماً وطربت وقالت : يا بُني ، ألا أُغنيك هزجاً لسَيِّدي في عَشِيقَة له سوداء ؟ قلت : بلى . فتغنت هزجاً ما سمعتُ أحسنَ منه ، وهو :

صوت

أشبهك المسكُ وأشبهته قائمةً في لونه قاعده
لا شك إذ لونكما واحدٌ أنكما من طينةٍ واحدة

وقد روي هذا الشعر لأبي حفص¹ الشطرنجي يقوله في دنانير² مولاة البرامكة . ونسب هذا الهزج إلى إبراهيم وابن جامع وغيرهما .
[شبهه برصوما الزامر بزق عسل]

قال عبد الله بن عمرو حدثنا أحمد بن عمر بن إسماعيل الزهري قال حدثني محمد بن جعفر بن عمر بن علي بن أبي طالب عليه السلام وكان يلقب الأبله ، قال : قال برصوما الزامر ، وذكر إبراهيم الموصلي وابن جامع ، فقال : الموصلي بستان تجد فيه الحلو والحامض وطرياً لم ينضج ، فتأكل منه من ذا وذا . وابن جامع زق عسل ، إن فتحت فمه خرج عسل حلو ، وإن خرقت جنبه خرج عسل حلو ، وإن فتحت يده خرج عسل حلو ، كله جيد .
[غنى عند الرشيد وهو سكران فأخطأ]

أخبرنا يحيى بن علي عن أبيه وحَمَاد عن إبراهيم بن المهدي ، وكان إبراهيم يفضل ابن جامع ولا يقدم عليه أحداً ، وابن جامع يميل إليه ، قال : كنا في مجلس الرشيد وقد غلب على ابن جامع النبيذ ، فغنى صوتاً فأخطأ في أقسامه ؛ فالتفت إلي إبراهيم الموصلي فقال : قد خري فيه ؛ وفهمت صدقه قال : فقلت لابن جامع : يا أبا القاسم ، أعد الصوت وتحفظ فيه ؛ فانتبه وأعاده فأصاب . فقال إبراهيم :

1 أبو حفص : عمر بن عبد العزيز مولى بني العباس . وكان أبو حفص لاعباً بالشطرنج مشغولاً به ، فلعب به لغلبته عليه .
2 دنانير : مولاة يحيى بن خالد البرمكي .

أَعْلَمُهُ الرَّمِيَّةَ كُلَّ يَوْمٍ فَلَمَّا اسْتَدَّ سَاعِدَهُ رَمَانِي

وتنكر لي ليبي مع ابن جامع عليه . فقلت للرشيدي بعد أيام : إن لي حاجة إليك . قال : وما هي ؟ قلت : تسأل إبراهيم الموصلي أن يرضى عني ويعود إلى ما كان عليه . فقال : إنما هو عبدك ، وقال له : فم إليه فقبل رأسه . فقلت : لا ينفعني رضاه في الظاهر دون الباطن ، فسأله أن يصحح الرضا . فقام إلي ليقبل رأسي كما أمر ، فقال لي وقد أكب علي ليقبل رأسي : أتعود ؟ قلت لا . قال : قد رضيت عنك رضا صحيحاً . وعاد إلى ما كان عليه .

[غنى بعد إبراهيم الموصلي عند الرشيد فأجاد]

وقال حماد عن أبي يحيى العبادي قال : قديم حوراء غلام حماد الشعرائي وكان أحد المغنين المجددين قال حدثني بعض أصحابنا قال : كنا في دار أمير المؤمنين الرشيد فصاح بالمغنين : من فيكم يعرف :

وكعبة نجران حتم علي لك حتى تناخي بأبوابها ؟

الشعر للأعشى ، فبدرهم إبراهيم الموصلي فقال : أنا أغنيه ، وغناه فجاء بشيء عجيب . فغضب ابن جامع وقال لزلزل : دع العود ، أنا من جحاش وجرة¹ لا أحتاج إلى بيطار ؛ ثم غنى الصوت ؛ فصاح إليه مسرور² : أحسنت يا أبا القاسم ؛ ثلاث مرات .

نسبة هذا الصوت

صوت

[من المتقارب]

وكعبة نجران حتم علي	لك حتى تناخي بأبوابها
نزور يزيد وعبد المسيح	وقيساً هم خير أربابها
وشاهدنا الجلل والياسميد	ن والمسمعات بقصابها ³
وبربطنا دائم معمل	فأي الثلاثة أزرى بها
تنازعني إذ خلت بردها	معطرة غير جلبابها
فلما التقينا على آلة	ومدت إلي بأسبابها

1 وجرة : على بعد نحو أربعين ميلاً من البصرة في طريق مكة .

2 مسرور : أبو هاشم خدام الرشيد ، وكان أوثق رجاله عنده وقد تولى له قتل جعفر بن يحيى البرمكي .

3 الجلل : الورد أبيضه وأحمره وأصفره واحده جلة . القصابة : الزمار والجمع القصاب وأراد الأعشى الأوتار .

الشعر للأعشى أعشى بني قيس بن ثعلبة . وهؤلاء الذين ذكرهم أساقفة نجران ، وكان يزورهم ويمدحهم ، ويمدح العاقب والسيد ، وهما ملكا نجران ، ويقيم عندهما ما شاء ، يسقونه الخمر ويسمعونه الغناء الرومي ، فإذا انصرفوا صلته .

أخبرنا بذلك محمد بن العباس اليزيدي عن عمه عبيد الله عن محمد بن حبيب عن ابن الأعرابي ، وله أخبار كثيرة معهم تذكر في مواضعها إن شاء الله . والغناء لحنين الحيري خفيف ثقيل بالوسطى في مخرجها عن إسحاق في الأربعة الأول . وذكر عمرو أنه لابن مخرز . وذكر يونس أن فيها لحناً مالمك ولم يُجنسه . وذكر الهشامي أن في الخامس والسادس ثم الأول والثاني خفيف رمل بالوسطى ليحيى المكي .

[استحضره الفضل بن الربيع لما ولى الهادي]

وقال حماد عن مصعب بن عبد الله قال حدثني الطراز وكان برید الفضل بن الربيع قال : لما مات المهدي وملك موسى الهادي أعطاني الفضل دنائير وقال : الحق بمكة فاتني بابن جامع واحمله في قبة ولا تعلمن بداً أحداً ؛ ففعلت فأنزلته عندي واشترت له جارية ، وكان ابن جامع صاحب نساء . فذكره موسى ذات ليلة ، وكان هو والحرائي¹ منقطعين إلى موسى أيام المهدي فضربهما المهدي وطردهما ، فقال لجلسائه : أما فيكم أحد يرسل إلى ابن جامع وقد علمتم موقعه مني ! فقال له الفضل بن الربيع : هو والله عندي يا أمير المؤمنين وقد فعلت الذي أردت . وبعث إليه فاتني به في الليل . فوصل الفضل تلك الليلة بعشرة آلاف دينار وولاه حجابته .

[غنى هو وإبراهيم الموصلي الرشيد بشعر السعدي فمدحه وذم الموصلي]

قال إسحاق عن بعض أصحابه : كنا عند أمير المؤمنين الرشيد يوماً فقال الغلام الذي على الستارة : يا ابن جامع ، تغن بيت السعدي² :

فلو سألت سراً الحي سلمى
على أن قد تلون بي زماني
لخبرها ذوو الأحساب عني
وأعدائي فكل قد بلاني
بذبي الذم عن حسبي بمالي
وزبونات أشوس تيحان³

1 الحرائي : هو إبراهيم الحرائي من ندماء الهادي وكان قيماً على خزائن الأموال في أيامه .

2 هو سوار بن المضرب السعدي .

3 زبونات : دفعات ، واحدها زبونة ، يعني بذلك أحسابه ومفاخره أي أنها تدفع غيرها . تيحان : الذي يتعرض لكل مكرومة وأمر شديد .

وَأَتَيْتِي لَا أُرَالُ أَخَا حُرُوبٍ إِذَا لَمْ أَجْزِ كُنْتُ مِجَنًّا جَانِي

قال : فحرك ابن جامع رأسه ، وكان إذا اقترح عليه الخليفة شيئاً قد أحسنه وأكمله طار فرحاً ، فغنى به ؛ فأربد وجه إبراهيم لما سمعه منه ، وكذا كان ابن جامع أيضاً يفعل ؛ فقال له صاحب الستارة : أحسنت والله يا أميرى ! أعد فأعاد ؛ فقال : أنت في حلبة لا يلحقك أحد فيها أبداً . ثم قال صاحب الستارة لإبراهيم : تغن بهذا الشعر فتغنى ؛ فلما فرغ قال : «مرعى ولا كالسعدان»¹ ! أخطأت في موضع كذا وفي موضع كذا . فقال : نفي إبراهيم من أبيه إن كان يا أمير المؤمنين أخطأ حرفاً ، وقد علمت أنني أغفلت في هذين الموضعين .

قال إبراهيم : فلما انصرفنا قلت لابن جامع : والله ما أعلم أن أحداً بقي في الأرض يعرف هذا الغناء معرفة أمير المؤمنين . قال : حق والله ، هو إنسان يسمع الغناء منذ عشرين سنة مع هذا الذكاء الذي فيه .

[صوت كان إذا غناه في مجلس لم يتغن بغيره]

قال إسحاق : كان ابن جامع إذا تغنى في هذا الشعر :

[من المجتث]

صوت

مَنْ كَانَ يَيْكِي لِمَا بِي مِنْ طَوْلِ سُقْمِ رَسِيْسٍ²
فَالآنَ مِنْ قَبْلِ مَوْتِي لَا عِطْرَ بَعْدَ عَرُوسِ³
بَنَيْتُمْ فِي فَوَادِي أَوْكَارَ طَيْرِ النَّحُوسِ
قَلْبِي فَرَيْسُ الْمَنَايَا يَا وَيْحَهُ مِنْ فَرَيْسِ

الشعر لرجل من قريش ، والغناء لابن جامع في طريقة الرمل ، لم يتغن في ذلك المجلس بغيره . وكان إذا أراد أن يتغنى سأل أن يزمر عليه برصوما .

[سئل عن تفضيله برصوما فأجاب]

فلما كثر ذلك سأله إن كان يعلمه ما يريد أن يغنيه قبل ذلك فقال : لا والله ، ولكنني إذا ابتدأت فغنيت في الشعر عرف الغرض الذي يصلح فما يجاوزه ، وكنت معه في راحة ؛ وذلك أن المغني إذا تغنى يزمر زامراً فأكثر العمل على الزامر لأنه لا يقفو الأثر ؛ فإذا زمر برصوما فانا في راحة وهو في تعب ، وإذا زمر علي غيره فهو في راحة وأنا في تعب . فإن

1 مثل يضرب للشيء يفضل على أقرانه وأشكاله .

2 الرسيس : الثابت الذي قد لزم مكانه .

3 هذا مثل يضرب لمن لا يدخر عنه نفيس .

شككتكم فاسألوا برصوما ومنصور زلزل . فسألوهما عما قال ، فقالا : صدق .
[هم المهدي بضربه لاتصاله بالهادي]

قال وحدثني علي بن أحمد الباهلي قال : سمعت مُصعب بن عبد الله يقول : بلغ المهدي أن ابن جامع والموصلي يأتيان موسى¹ ، فبعث إليهما فجيء بهما ، فضرب الموصلي ضرباً مبرحاً ، وقال له ابن جامع : ارحم أمي ! فرق له وقال له : قبحك الله ! رجل من قريش يعني ! وطرده . فلما قام موسى ، وجه الفضل خلفه بريداً حتى جاء به ؛ فقال له موسى : ما كان ليفعل هذا غيرك .
[غنى عند الهادي فأعطاه ثلاثين ألف دينار]

قال وحدثني الزبير بن بكار قال قال لي فلفلة : تمنى يوماً موسى أمير المؤمنين ابن جامع ، فدفع إلي الفضل بن الربيع خمسمائة دينار وقال : امض حتى تحمل ابن جامع ، وبعث إليه بما يصلحه ، فمضيت فحملته . فلما دخلنا أدخله الفضل الحمام وأصلح من شأنه . ودخل على موسى فغناه فلم يُعجبه . فلما خرج قال له الفضل : تركت الخفيف وغيت الثقل ، قال : فأدخلني عليه أخرى ؛ فأدخله فغنى الخفيف ؛ فقال : حاجتك فأعطاه ثلاثين ألف دينار .
[غنى عند الرشيد بين برصوما وزلزل بعد إبراهيم الموصلي فجاد]

قال وحدثني عبد الرحمن بن أيوب قال حدثنا أبو يحيى العبادي قال حدثني ابن أبي الرجال قال حدثني زلزل قال : أبطأ إبراهيم الموصلي عن الرشيد ، فأمر مسروراً الخادم يسأل عنه ، وكان أمير المؤمنين قد صبر أمر المعنين إليه ، فقيل له : لم يأت بعد . ثم جاء في آخر النهار ، فقعد بيني وبين برصوما ، فغنى صوتاً له فأطربه وأطرب والله كل من كان في المجلس . قال : فقام ابن جامع من مجلسه فقعد بيني وبين برصوما ثم قال : أما والله يا نبطي ما أحسن إبراهيم وما أحسن غيركم . قال : ثم غنى فنسينا أنفسنا ، والله لكأن العود كان في يده .
[شهد له إبراهيم الموصلي بجودة الإيقاع]

قال وحدثني عمر بن شبة قال حدثني يحيى بن إبراهيم بن عثمان بن نهيك قال : دعا أبي الرشيد يوماً ، فاتاه ومعه جعفر بن يحيى ، فأقاما عنده ، وأتاها ابن جامع فغناهما يومهما . فلما كان الغد انصرف الرشيد وأقام جعفر . قال : فدخل عليهم إبراهيم الموصلي فسأل جعفر عن يومهم ؛ فأخبره وقال له : لم يزل ابن جامع يغنيننا إلا أنه كان يخرج من الإيقاع ، وهو في قوله يريد أن يطيب نفس إبراهيم الموصلي ، قال : فقال له إبراهيم : أتريد أن تطيب نفسي بما لا تطيب به ؟ لا والله ، ما ضرط ابن جامع منذ ثلاثين سنة إلا بإيقاع ، فكيف يخرج من الإيقاع ؟ .

1 هو موسى الهادي بن المهدي .

[احتال في عزل العثماني عن مكة أيام الرشيد]

قال وحدثني يحيى بن الحسن بن عبد الخالق قال حدثني أبي قال : كان سبب عزل العثماني¹ أن ابن جامع سأل الرشيد أن يأذن له في المهارشة بالديوك والكلاب ولا يُحد في النيذ ، فأذن له وكتب له بذلك كتاباً إلى العثماني . فلما وصل الكتاب قال : كذبت ؛ أمير المؤمنين لا يُحل ما حرم الله ، وهذا كتاب مزور . والله لئن تفتتكت على حال من هذه الأحوال لأودبتك أدبك . قال : فحذره ابن جامع . ووقع بين العثماني وحماد البيزدي ، وهو على البريد ، ما يقع بين العمال . فلما حجّ هارون ، قال حماد لابن جامع : أعني عليه حتى أعزله ؛ قال : أفعل . قال : فابدأ أنت وقل : إنه ظالم فاجر واستشهدني . فقال له ابن جامع : هذا لا يُقبل في العثماني ، ويفهم أمير المؤمنين كذبنا ، ولكنني احتال من جهة الأطف من هذه . قال : فسأله هارون ابتداءً . فقال له : يا ابن جامع ، كيف أميركم العثماني ؟ قال : خير أمير وأعدله وأفضله وأقومه بحق لولا ضعف في عقله . قال : وما ضعفه ؟ قال : قد أفنى الكلاب . قال : وما دعاه إلى إفنائها ؟ قال : زعم أن كلباً دنا من عثمان بن عفان يوم القي على الكناس فأكل وجهه ، فغضب على الكلاب فهو يقتلها . فقال : هذا ضعيف ، اعزله ! فكان سبب عزله . [أخبره إبراهيم بن المهدي بموت أمه كذباً ليحسن غناؤه]

قال هارون بن محمد وحدثني الحسن بن محمد الغياثي² قال حدثني أبي عن القطراني قال : كان ابن جامع باراً بوالدته ، وكانت مقيمة بالمدينة وبمكة . فدعاه إبراهيم بن المهدي وأظهر له كتاباً إلى أمير المؤمنين فيه نعي والدته . قال : فجزع لذلك جزعاً شديداً ، وجعل أصحابه يُمزونه ويؤنسونه ؛ ثم جاءوا بالطعام فلم يتركوه حتى طعم وشرب ، وسأله الغناء فامتنع . فقال له إبراهيم بن المهدي : إنك ستبذل هذا لأمير المؤمنين ، فابذله لإخوانك ؛ فاندفع يُغني :

[من البسيط]

صوت

كم بالدرُوب وأرض الروم من قَدَم
وَمِنْ جِماجم صَرَعى ما هم قَبِروا
بِقُنْدَهَارَ وَمَنْ تُقَدَّرَ مَنِيَّتِهِ
بِقُنْدَهَارَ يُرْجَمُ دونه الخبِر³

الشعر ليزيد بن مُفرِّغ الحميري . والغناء لابن جامع رمل . وفيه لابن سريج خفيف رمل جميعاً عن الهشامي قال : وجعل إبراهيم يسترده حتى صلح له . ثم قال : لا والله ما كان مما

1 العثماني : هو محمد بن عبد الله بن سعيد بن المغيرة بن عمرو بن عثمان بن عفان .

2 في ل : العتابي .

3 قندهار : مدينة في أفغانستان الآن .

خبرناك شيء إنما مزحنا بك . قال : ثم قال له : ردّ الصوت ؛ فغناه فلم يكن من الغناء الأوّل في شيء . فقال له إبراهيم : خذه الآن عليّ ، فأذاه إبراهيم على السماع الأوّل . فقال له ابن جامع : أحبّ أن تطرحه أنت على كذا .

[هؤم في مجلس الرشيد ثم اتبه من نومه وغناه فأعجب به]

أخبرني الحسن بن عليّ قال حدثنا ابن مَهْرُويه قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال حدثني عليّ بن الحسن الشَّيبانيّ عن أحمد بن يحيى المكيّ قال : كان أبي بين يديّ الرشيد وابن جامع معه يغني بين يديّ الرشيد . فغناه :

خليفةٌ لا يخيّبُ سائله عليه تاجُ الوقارِ مُعتدِلُ

قال : وغنّي من يتلوه . وهؤم¹ ابن جامع سكرًا ونعاسًا . فلما دار الغناء على أصحابه وصارت النوبة إليه ، حرّكه من بجنبه لنوبته فانتبه وهو يغني :

إِسْلَمٌ وحييتَ أيُّها الطلُّ وإن عَفَتِكَ الرياحُ والسَّبَلُ²

قال : وهو يتلو البيت الأوّل ، فعجِبَ أهلُ المجلس من ذكائه وفهمه ، وأعجب ذلك الرشيد .

نسبة هذا الصوت

صوت

[من المنسرح]

إِسْلَمٌ وحييتَ أيُّها الطلُّ وإن عَفَتِكَ الرياحُ والسَّبَلُ

خليفةٌ لا يخيّبُ سائله عليه تاجُ الوقارِ مُعتدِلُ

الشعر لأشجع أو لسلم الخاسر يمدح به موسى الهادي . والغناء لابن جامع ثقيلٌ أوّلٌ بالوسطى ، من رواية الهشاميّ وأحمد بن يحيى المكيّ .

[أخبره الرشيد بموت أمه كذباً ليحسن غناؤه]

قال هارون وقد حدثني بهذا الخبر عبد الرحمن بن أيوب قال حدثني أحمد بن يحيى المكيّ قال : كان ابن جامع أحسن ما يكون غناءً إذا حزن حسنً صوته . فأحبّ الرشيد أن يسمع ذلك على تلك الحال ، فقال للفضل بن الربيع : ابعث خريطةً فيها نعيّ أم ابن جامع وكان باراً بأمه ففعل . فوردت الخريطة على أمير المؤمنين وهو في مجلس لوه ،

1 هؤم : هز رأسه من النعاس ، وقيل : نام قليلاً .

2 السَّبَلُ : المطر .

فقال : يا ابنَ جامع ، جاء في هذه الخريطة نعيُّ أمك . فاندفع ابن جامع يغني بتلك الحُرقة والحزن الذي في قلبه :

كَم بِالدَّرُوبِ وَأَرْضِ السُّنْدِ مِنْ قَدَمٍ وَمِنْ جَمَاجِمِ صَرَغِي مَا بِهَا قُبُورَا
بِقُنْدُهَا وَمَنْ تُكْتَبُ مَنِيَّتُهُ بِقُنْدُهَا يُرْجَمُ دُونَهُ الْخَيْرُ

قال : فوالله ما ملكنا أنفسنا ، ورأيتُ الغلمانَ يضربون برؤوسهم الحيطانَ والأساطينَ ، قال هارون : لا أشكُّ أنَّ ابنَ المكِّيِّ قد حدَّثَ به عن رجلٍ حضر ذلك فأغفله عبد الرحمن بن أيوب ، قال : ثم غنى بعد ذلك :

يا صاحب القبر الغريب

وهو لحنٌ قديم . وفيه لحن لابن المكِّيِّ ، فقال له الرشيد : أحسنت ! وأمر له بعشرة آلاف دينار .

نسبة هذا الصوت الأخير

صوت

[من مجزوء الكامل]

يا صاحبَ القبرِ الغريبِ	بالشامِ في طَرْفِ الكَثِيبِ
بالحِجْرِ بينَ صفائحِ	صُمٌّ تُرْصَفُ بِالْجُبُوبِ ¹
رَصْفًا ولحدٍ مُمَكِّنِ	تحت العِجاجةِ في القلبِ
فإذا ذكرتُ أُنِينَهُ	ومغيبَهُ تحتِ المغيبِ
هاجتُ لواعجُ عُبْرَةٍ	في الصدرِ دائمةِ الدَّيبِ
أَسْفًا لحسنِ بلائِهِ	ولمصرعِ الشيخِ الغريبِ
أُقبلتُ أطلبُ طِيَّه	والموتِ يُعْضِلُ بالطيبِ ²

الشعر لمكِّين العُدريِّ يرثي أباه ، وقيل : إنَّه لرجلٌ خرج بابنه إلى الشام هرباً به من جارية هويها فمات هناك . والغناء لحكم الوادي ، رمل في مجرى البصر . وقيل : إنَّ هذا الشعر لسلامة³ ترثي الوليد بن يزيد .

1 الحِجْر : قرية صغيرة كانت بين الشام والحجاز . الجُبُوب : الطُّوب المفتت .

2 أعضل به : أعياه وأعجزه .

3 هي سلامة القس .

[سمعت أم جعفر مع الرشيد فأمرت له بمائة ألف درهم لكل بيت غني فيه وعوضها الرشيد بكل درهم ديناراً]

أخبرني الحسن بن علي قال حدثنا ابن مهرويه قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال حدثني الحسن بن محمد قال حدثنا أحمد بن الخليل بن مالك قال حدثني عبد الله بن علي بن عيسى بن ماهان قال سمعت يزيد يحدث : أن أم جعفر بلغها أن الرشيد جالس وحده ليس معه أحد من الندماء ولا المسامرين ؛ فأرسلت إليه : يا أمير المؤمنين ، إني لم أرك منذ ثلاث وهذا اليوم الرابع . فأرسل إليها : عندي ابن جامع . فأرسلت إليه : أنت تعلم أنني لا أتهدأ بشرب ولا سماع ولا غيرها إلا أن تشركني فيه ، فما كان عليك أن أشركك في الذي أنت فيه ! فأرسل إليها : إني سائر إليك الساعة . ثم قام وأخذ بيد ابن جامع ، وقال لحسين الخادم : امض إليها فأعلمها أنني قد جئت . وأقبل الرشيد ، فلما نظر إلى الخدم والوصائف قد استقبلوه علم أنها قد قامت تستقبله ، فوجه إليها : إن معي ابن جامع ؛ فعدلت إلى بعض المقاصير . وجاء الرشيد وصير ابن جامع في بعض المواضع التي يُسمع منه فيها ولا يكون حاضراً معهم . وجاءت أم جعفر فدخلت على الرشيد وأهوت لتتكب على يده¹ ؛ فأجلسها إلى جانبه فاعتنقها واعتنقته . ثم أمر ابن جامع أن يغني فاندفع فغنى :

صوت

لكنها أنشئت لنا خَلِقَةً ²	ما رَعَدَتْ رَعْدَةٌ ولا بَرَقَتْ
لو يَجِدُ الماءُ مَخْرَقًا خَرَقَهُ	الماء يجري على نظامٍ له
حتى بدا الصبحُ عَيْنُها أَرَقَهُ	بتنا وباتت على نمارقها
والدارُ بعدَ الجميع مُفْتَرِقَهُ	أن قيل إن الرحيلَ بعدَ غدٍ

الشعر لعبيد بن الأبرص . والغناء لابن جامع³ ثاني ثقيل من أصوات قليلات الأشباه ، عن إسحاق . وفيه لابن مُحَرِّزٍ ثقيلٌ أولٌ بالبصرة عن عمرو بن بانه . وذكر يونس أن فيه لحناً لمعبد ولم يجنسه . وفيه لحكم هزج بالوسطى عن عمرو والهشامي . ولمخارق في هذه الأبيات رمل بالبصرة عن الهشامي . وذكر حبش أن الثقيل الأول للغريص . وذكر الهشامي أن مُتِمَّ فيها ثاني ثقيل بالوسطى ، قال : فقالت أم جعفر للرشيد : ما أحسن ما اشتهيت والله يا أمير المؤمنين ! . ثم قالت لمسلم خادمها : ادفع إلى ابن جامع لكل بيت مائة ألف درهم . فقال

1 على يده في ل : عليه .

2 يقال : نشأت لهم سحابة حلقة وخلقته أي فيها أثر المطر .

3 في ل : عائشة .

الرشيد : غلبتينا يا بنت أبي الفضل وسبقتنا إلى برّ ضيفنا وجليسنا . فلما خرج ، حمل إليها مكان كل درهم ديناراً .

[أخذ صوتاً من جارية بثلاثة دراهم فأخذ به من الرشيد ثلاثة آلاف دينار]

أخبرنا أحمد بن عبيد الله بن عمّار قال أخبرني يعقوب بن إسرائيل مولى المنصور قال حدّثني محمد بن ضوينة الصلّصال التيميّ قال حدّثني إسماعيل بن جامع السهميّ قال : ضمّني الدهر¹ ضمّاً شديداً بمكّة ، فانتقلتُ منها بعيالي إلى المدينة ، فأصبحتُ يوماً وما أملك إلاّ ثلاثة دراهم . فهي في كُمّي إذا أنا بجارية حميراء على رقبتها جرّة تريد الركي² تسعى بين يدي وتُرّتم بصوت شحيّ تقول :

شكونا إلى أحبّنا طولَ ليلنا فقالوا لنا ما أقصرَ الليلَ عندنا
وذلك لأنّ النومَ يَغشى عيونهم سراعاً وما يغشى لنا النومُ أعيننا
إذا ما دنا الليلُ المضيرُ لذي الهوى جرّعنا وهم يستبشرون إذا دنا
فلو أنّهم كانوا يلاقون مثلَ ما نلاقني لكانوا في المضاجع مثلنا

قال : فأخذ الغناء بقلبي ولم يدُر لي منه حرف . فقلت : يا جارية ، ما أدري أوجهك أحسن أم غناؤك ! فلو شئتِ أعدتِ ؛ قالت : حبّاً وكرامةً . ثمّ أسندت ظهرها إلى جدار قُرب³ منها ورفعت إحدى رجليها فوضعتها على الأخرى ، ووضعت الجرّة على ساقها ثمّ انبعثت تغني ؛ فوالله ما دار لي منه حرف ؛ فقلت : أحسنتِ ! فلو شئتِ أعدتِ مرّةً أخرى ؛ ففطنتُ وكَلحتُ وقالت : ما أعجب أمركم ! أحدكم لا يزال يجيء إلى الجارية عليها الضريبة فيشغلها ! فضربت بيدي إلى الثلاثة الدراهم فدفعتها إليها ، وقلت : أقيمي بها وجهك اليوم إلى أن نلتقي . قال : فأخذتها كالكارهة وقالت : أنت الآن تريد أن تأخذ مني صوتاً أحسبك ستأخذ به ألف دينار وألف دينار وألف دينار . قال : وانبعثت تغني ؛ فأعملتُ فكري في غنائها حتى دار لي الصوتُ وفهمته ، وانصرفتُ مسروراً إلى منزلي أردده حتى خفّ على لساني . ثمّ إنّي خرجتُ أريد بغداد فدخلتها ، فنزل بي المكاربي على باب محوّل⁴ ، فبقيتُ لا أدري أين أتوجه ولا من أقصِد . فذهبتُ أمشي مع الناس ، حتى أتيت الجسر فعبرت معهم ، ثمّ انتهيت إلى شارع المدينة ، فرأيت مسجداً بالقرب من دار الفضل بن الربيع مرتفعاً ؛

1 يريد ضغطني واشتد عليّ ، من شدّة الفقر والحاجة .

2 الركي : جنس للمركبة وهي البئر .

3 في ل : قريب .

4 باب محوّل : محلة كبيرة من محال بغداد كانت متصلة بالكرخ .

فقلت : مسجد قوم سَراة ؛ فدخلته وحضرتُ صلاةَ المغرب وأقمتُ بمكاني حتى صَلَّيتُ العشاء الآخرة على جوع وتعب . وانصرف أهلُ المسجد وبقي رجل يصلي ، خلفه جماعة خدم وخوَل ينتظرون فراغَه ؛ فصَلَّيَ ملياً ثم انصرف ؛ فرآني فقال : أحسبك غريباً ؟ قلت : أجل . قال : فمتى كنتَ في هذه المدينة ؟ قلت : دخلتها آنفاً ، وليس لي بها منزل ولا معرفة ، وليستُ صناعتِي من الصنائع التي يُمتَّ بها إلى أهل الخير . قال : وما صناعتك ؟ قلت : أتغنِّي . قال : فوثب مبادراً ووكلَ بي بعضَ مَنْ معه . فسألْتُ الموكلَ بي عنه فقال : هذا سلامُ الأبرش¹ . قال : وإذا رسولٌ قد جاء في طلبِي فانتهي بي إلى قصر من قصور الخلافة ، وجاوز بي مقصورةً إلى مقصورة ، ثم أدخلت مقصورة في آخر الدهليز ؛ ودعا بطعام فأتيت بمائدة عليها من طعام الملوك ، فأكلتُ حتى امتلأت . فإني لكذلك إذ سمعتُ ركضاً في الدهليز وقائلاً يقول : أين الرجل ؟ قيل : هو هذا . قال : ادعوا له بغمسول² وخِلعة وطيب ، ففعل ذلك بي . فحُمِلت على دابةٍ إلى دار الخلافة ، وعرفتُها بالحرس والتكبير والنيران ، فجاوزتُ مقاصيرَ عدَّة ، حتى صيرتُ إلى دارِ قوراء³ فيها أسيرةٌ في وسطها قد أُضيف بعضها إلى بعض . فأمرني الرجل بالصعود فصعدتُ ، وإذا رجل جالس عن يمينه ثلاثُ جوار في حجورهن العيدان ، وفي حجر الرجل عود . فرحَّب الرجل بي ، وإذا مجالسُ حياله كان فيها قوم قد قاموا عنها . فلم ألبث أن خرج خادم من وراء الستر فقال للرجل : تَغَنِّ ؛ فانبعثَ يغني بصوت لي وهو :

لم تَمْشِ ميلاً ولم تَرْكَبْ على قَتَبٍ ولم تَرَ الشمسَ إلا دونها الكِلَلُ
تمشي الهويَني كأن الرِيحَ تَرَجِّعُهَا مَشِيَ اليَعايرِ في جِياتِها الوَهْلُ⁴
فغَنِّي بغيرِ إصابةٍ وأوتارٍ مختلفةٍ ودساتين⁵ مختلفةٍ . ثم عاد الخادم إلى الجارية التي تلي الرجل فقال لها : تَغَنِّي ، فغَنَّتْ أيضاً بصوت لي كانت فيه أحسن حالاً من الرجل ، وهو قوله :

يا دار أضحتُ خلاء لا أنيسَ بها إلا الظباءُ وإلا الناشطُ الفردُ⁶

1 سلام الأبرش : خدم المنصور وتولَّى المظالم للمهدي وعاصر الهادي والرشيد .

2 الغسول : الماء يغتسل به .

3 الدار القوراء : الواسعة الجوف .

4 اليعاير : الظباء . والوهل : الفرع .

5 الدساتين : هي الرباطات التي توضع الأصابع عليها ، واحدها دستان .

6 الناشط : الثور الوحشي وكذلك الحمار الوحشي . والفرد : المنفرد .

أين الذين إذا ما زرتهم جدلوا وطار عن قلبي التثواقُ والكمدُ
 [ثم عاد إلى الثانية وأحسبه أغفلها وما تغنت به] ثم عاد الخادم إلى الجارية التي تليها
 فانبعثتُ تغني بصوت لحكم الوادي وهو :

فوالله ما أدري أيغلبني الهوى إذا جدَّ وشكَّ البين أم أنا غالبه
 فإن أستطع أغلب وإن يغلب الهوى فمثل الذي لاقيتُ يغلب صاحبه
 قال : ثم عاد الخادم إلى الجارية الثالثة فغنت بصوت لحنين وهو قوله : [من الطويل]

مررنا على قيسية عامرية لها بشر صافي الأديم هجان¹
 فقالت وألقت جانب الستر دونها من آية أرض أو من الرجال
 فقلت لها أما تميم فأسرتي هديت وأما صاحبي فيمان
 رفيقان ضم السفر بيني وبينه وقد يلتقي الشتى فيأتلفان
 ثم عاد إلى الرجل فغنى صوتاً فشبّه² فيه . والشعر لعمر بن أبي ربيعة وهو قوله : [من البسيط]

أمسى بأسماء هذا القلب معمودا إذا أقول صحا يعتاده عيدا
 كأن أحور من غزلان ذي بقر أعارها شبة العينين والجيدا³
 بمشرق كشعاع الشمس بهجته ومسبكر على لباتها سودا⁴
 ثم عاد إلى الجارية فتغنت بصوت لحكم الوادي :

تعيّرنا أنا قليل عديدنا فقلت لها إن الكرام قليل
 وما ضرنا أنا قليل وجارنا عزيز وجار الأكثرين ذليل
 وأنا لقوم ما نرى القتل سبة إذا ما رآته عامر وسلول
 يقرب حب الموت آجالنا لنا وتكرهه آجالهم فتطول
 وتغنت الثانية :

وددتك لما كان ودك خالصاً وأعرضت لما صرت نهباً مقسماً

1 الهجان : الأبيض الخالص في كل شيء .

2 يريد : خلط فيه ولم يحسن أداءه .

3 ذو بقر : وإد بين أخيلة الحمى حمى الرينة ، وقرية في ديار بني أسد .

4 بمشرق في ل : وشرقاً . ومسبكر في ل : ومسطراً .

ولا يلبث الحوضُ الجديدُ بناؤه
وتغنت الثالثة بشعر الخنساء :

إذا كثر الوراد أن يتهدمًا
[من الطويل]

وما كَرَّ إلا كان أولَ طاعنٍ
فيدركُ ثأراً وهو لم يُخطِبه الغنى
فلمستُ أرزاً بعده برزِيَّة
وغنى الرجل في الدور الثالث :

ولا أبصرته الخيلُ إلا أقشعرت
فمثلُ أخي يوماً به العين قرت
فأذكره إلا سلَّت وتجلت

[من الطويل]

لحى الله صعلوكاً مناه وهمه
ينام الضُّحى حتى إذا ليله انتهى
ولكن صعلوكاً يساور همه
فذلك إن يلقَ الكريهة يلقها
قال : وتغنت الجارية :

من الدهر أن يلقى ليوساً ومطعمًا
تنبه مثلوج الفؤاد مؤرماً
ويمضي على الهيجاء ليثاً مقدماً
كريمًا وإن يستغن يوماً فرمًا

[من الطويل]

إذا كنت رباً للقلوص فلا يكن
أنحها فأردفه فإن حملتكما

رفيقك يمشي خلفها غير راكب
فذاك وإن كان العقابُ فعاقب¹

[من الطويل]

قال : وتغنت الجارية بشعر عمرو بن معد يكرب :

ألم ترَ لما ضمّني البلدُ القفرُ
أغنا فإنا عُصبةٌ مذحجِيَّة
سمعتُ نداءً يصدع القلبَ يا عمرو
نزار على وفر وليس لنا وفر

[من الطويل]

قال : وتغنت الثالثة بشعر عمر بن أبي ربيعة :

فلما توافقنا وسلّمتُ أسفرتُ
تبالهنّ بالعرفانِ لما عرفنتي
وجوهٌ زهاها الحسنُ أن تتقنعا
وقلن امرؤٌ باغٍ أكلٌ وأوضعا²
ولما تنازعن الأحاديثَ قلن لي
أخفتَ علينا أن نعرّ ونخدعا

قال : وتوقعتُ مجيء الخادم إليّ ، فقلت للرجل : بأبي أنت ! خذ العود فشُدّ وتر كذا وارفع الطبقة وحطّ دُستانَ كذا ؛ ففعل ما أمرته . وخرج الخادم فقال لي : تغنّ عافاك الله ؛ فتغنيتُ بصوت الرجل الأوّل على غير ما غناه ، فإذا جماعة من الخدم يحضرون حتى استندوا إليّ الأسيرة وقالوا : ويحك ؛ لمن هذا الغناء ؟ قلت : لي ؛ فانصرفوا عني بتلك السرعة ، وخرج إليّ

1 العقاب : أن تركب الدابة مرّة ويركبها صاحبك مرّة .

2 أكل : أعياء . وأوضع : أسرع .

الخادم وقال : كذبت ؛ هذا الغناء لابن جامع . ودار الدور ؛ فلما انتهى الغناء إلي قلت للجارية التي تلي الرجل : خذي العود ، فعلمت ما أريد فسوّت العود على غنائها للصوت الثاني فتغنيتُ به . فخرجت إلي الجماعة الأولى من الخدم فقالوا : ويحك ؛ لمن هذا ؟ قلت : لي ؛ فرجعوا وخرج الخادم . فقال كذبت ، هذا لابن جامع ، ودار الدور ، فلما انتهى الغناء إلي قلت للجارية الأخرى سوّي العود على كذا وكذا ، فعلمت ما أردت ، وخرج الخادم فقال لي : تغنّ فتغنيتُ بصوت لي فلا يُعرف إلاّ بي ، وسقوني ، فتزّيدت ، وهو :

عُوجي عليّ فسلمني جبرٌ فيمّ الصدود وأنتم سَفَرُ
ما نلتقي إلاّ ثلاثَ منى حتى يُفرّقَ بيننا الدهرُ

قال : فتزلزتُ والله الدار عليهم . وخرج الخادم فقال : وَيْحَكَ ! لمن هذا الغناء ؟ قلت : لي . فرجع ثم خرج فقال : كذبت ! هذا غناء ابن جامع . فقلت : فأنّا إسماعيل بن جامع . فما شَعَرْتُ إلاّ وأمير المؤمنين وجعفر بن يحيى قد أقبلا من وراء الستر الذي كان يخرج منه الخادم . فقال لي الفضلُ بن الربيع : هذا أمير المؤمنين قد أقبل إليك . فلما صعد السرير وثبت قائماً . فقال لي : أبْنُ جامع ؟ قلت : ابن جامع ، جعلني الله فداك يا أمير المؤمنين . قال : وَيْحَكَ ؛ متى كنتَ في هذه البلدة ؟ قلت : إنّفاً ، دخلتها في الوقت الذي علم بي أمير المؤمنين . قال : اجلس وَيْحَكَ يا ابنَ جامع ؛ ومضى هو وجعفر فجلسا في بعض تلك المجالس ، وقال لي : أبشّر وابسط أملك ؛ فدعوتُ له . ثم قال : غنّني يا ابنَ جامع . فخطر بقلبي صوتُ الجارية الحميرية فأمرت الرجلَ بإصلاح العود على ما أردتُ من الطبقة ، فعرف ما أردتُ ، فوزن العودَ وزناً وتعاهده حتى استقامت الأوتار وأخذت اللساتين مواضعها ، وانبعثتُ أغني بصوت الجارية الحميرية . فنظر الرشيد إلى جعفر وقال : أسمعْتَ كذا قطُّ ؟ فقال : لا والله ما خرّق مسامعي قطُّ مثله . فرفع الرشيدُ رأسه إلى خادمٍ بالقرب منه فدعا بكيس فيه ألفُ دينار فجاء به فرمى به إليّ ، فصيرته تحت فخذي ودعوتُ لأمرير المؤمنين . فقال : يا ابنَ جامع ، ردّ على أمير المؤمنين هذا الصوت ، فرددته وتزّيدت فيه . فقال له جعفر : يا سيّدي ، أما تراه كيف يتزّيد في الغناء ؟ هذا خلاف ما سمعناه أولاً وإن كان الأمر في اللحن واحداً . قال : فرفع الرشيدُ رأسه إلى ذلك الخادم فدعا بكيس آخر فيه ألفُ دينار ، فجاءني به فصيرته تحت فخذي . وقال : تغنّ يا إسماعيل ما حَضَرَكَ . فجعلتُ أقصد الصوت بعد الصوت ممّا كان يبلغني أنّه يشتري عليه الجوّاري فأغنيه ؛ فلم أزلُ أفعل ذلك إلى أن عَسَسَ الليلُ . فقال : أتعيناك يا إسماعيل هذه الليلة بغنائك ، فأعِدّ على أمير المؤمنين الصوتَ (يعني صوتَ الجارية) فتغنيتُ . فدعا الخادم وأمره فأحضر كيساً ثالثاً فيه ألفُ دينار . قال :

فذكرت ما كانت الجارية قالت لي فتبسمت ، ولحظني فقال : يا ابن الفاعلة ، ثم تبسمت ؟ فجنوت على ركبتي وقلت : يا أمير المؤمنين ، الصدق منجاة . فقال لي بانتهار : قل . فقصصت عليه خبر الجارية . فلما استوعبه قال : صدقت ، قد يكون هذا وقام . ونزلت من السرير ولا أدري أين أقصد . فابتدرني فرأشان فصارا بي إلى دار قد أمر بها أمير المؤمنين ؛ ففرشت وأعدت فيها جميع ما يكون في مثلها من آلة جلساء الملوك وندمائهم من الخدم ، ومن كل آلة وخول إلى جوارٍ ووُصفاء . فدخلتها فقيراً وأصبحت من جلة أهلها ومياسيرهم .

وذكر لي هذا الخبر عبد الله بن الربيع عن أبي حفص الشيباني عن محمد بن القاسم عن إسماعيل بن جامع قال : ضمني الدهر بمكة ضماً شديداً فانتقلت إلى المدينة . فبينما أنا يوماً جالس مع بعض أهلها نتحدث ، إذ قال لي رجل حَضَرْنَا : والله لقد بلغنا يا ابن جامع أن الخليفة قد ذكرك ، وأنت في هذا البلد ضائع ! فقلت : والله ما بي نهوض . قال بعضهم : فنحن نُهْضُكَ . فاحتلت في شيء وشخصت إلى العراق ، فقدمت بغداد ، ونزلت عن بغل كنت أكثرته . ثم ذكر باقي الحديث نحو الذي قبله في المعاني ، ولم يذكر خبر السوداء التي أخذ الصوت عنها . وأحسبه غلط² في إدخاله هذه الحكاية هاهنا ، ولتلك خبر آخر نذكره هاهنا . قال في هذا الخبر : إن الدور دار مرة أخرى حتى صار إلي ؛ فخرج الخادم فقال : غنَّ أيُّها الرجل ؛ فقلت : ما أنتظر الآن؟! ثم اندفعت أغني بصوت لي وهو : [من الطويل]

فلو كان لي قلبان عشتُ بواحدٍ	وخلقتُ قلباً في هواك يُعذبُ
ولكنما أحيا بقلب مُروّعٍ	فلا العيشُ يصفو لي ولا الموتُ يقربُ
تعلمتُ أسبابَ الرضا خوفَ سُخطها	وعلمها حبي لها كيف تغضبُ
ولي ألف وجهٍ قد عرفتُ مكانه	ولكن بلا قلب إلى أين أذهبُ

فخرج الرشيد حينئذٍ .

نسبة ما في هذه الأصوات من الأغاني

صوت

[من الطويل]

شكونا إلى أحبابنا طولَ ليلنا	فقالوا لنا ما أقصر الليلَ عندنا
وذلك لأنَّ النومَ يَغشى عيونهم	سراعاً وما يغشى لنا النومُ أعينا

1 يريد بغداد .

2 يريد به محمد بن ضوين الصلصال التميمي .

إذا ما دنا الليلُ المضرّ بذي الهوى جَرَعْنَا وهم يستبشرون إذا دنا
فلو أنّهم كانوا يُلاقون مثلَ ما نُلاقي لكانوا في المضاجع مثلنا
عروضه من الطويل . وذكر الهشامي أنّ الغناء لابن جامع هزج بالوسطى ، وفي الخبر أنّه
أخذه عن سوداء لقيها بمكة .

ومنها :

[من البسيط]

صوت

يا دار أضحت خلاء لا أنيسَ بها إلاّ الظباء وإلاّ الناشطُ الفردُ
أين الذين إذا ما زرتهم جَدَلُوا وطار عن قلبيّ التشواقُ والكمدُ
في هذا الصوت لحنُ لابن سريج خفيفٌ ثقيلٌ أوّلٌ بالوسطى من رواية حبش . ولحن ابن
جامع رمل .

ومنها :

[من البسيط]

صوت

لم تَمْشِ ميلاً ولم تركب على جَمَلٍ ولم تَرَ الشمسَ إلاّ دونها الكِلَلُ
أقولُ للركب في دُرْنَا وقد تَمَلُوا شيموا وكيف يَشيمُ الشاربُ الثَمَلُ¹
الشعر للأعشى . والغناء لابن سريج رَمَلٌ بالبنصر ، وقد كُتب فيما يُغنى فيه من قصيدة
الأعشى التي أولها :

وَدَّعْ هُرَيْرَةَ إن الركبَ مُرْتَحِلُ

ومنها :

[من الطويل]

صوت

مَرَرْنَا على قَيْسِيَّةِ عامريّةٍ لها بَشَرٌ صافي الأديمِ هيجانِ
فقالَت وألقت جانبَ السَترِ دونها مِن آيَةِ أرضٍ أو مَنِ الرجلانِ
فقلتُ لها أمّا تميمٌ فأسرتي هُديتِ وأمّا صاحبي فَيَماني
رفيقان ضمّ السَفْرُ بيني وبينه وقد يَلتقي الشتى فيأتلفانِ
غناه ابن سريج خفيف رمل بالبنصر .

ومنها :

[من البسيط]

1 درنا : ناحية باليمامة وكانت تسمى هكذا في الجاهلية .

صوت

أَمْسَى بِأَسْمَاءَ هَذَا الْقَلْبُ مَعْمُودًا إِذَا أَقُولُ صَحَا يَعْتَادُهُ عِيدَا
 أَجْرِي عَلَى مَوْعِدِ مِنْهَا فَتُخَلِّفُنِي فَمَا أَمَلٌ وَلَا تُوفِي الْمَوَاعِيدَا
 كَأَنْتِي حِينَ أَمْسَى لَا تَكَلِّمُنِي ذُو بُغْيَةٍ يَسْتَغِي مَا لَيْسَ مَوْجُودَا
 الشعر لعمر بن أبي ربيعة . والغناء للغريض خفيف ثقيل أول بالوسطى ، وله فيه ثقيل أول
 [بالبنصر . وذكر عمرو بن بانه أن لمبعد فيه ثقيلًا أول] بالوسطى على مذهب إسحاق .
 ومنها : [من الطويل]

صوت

فَوَاللَّهِ مَا أَدْرَى أَيُّغَلِبُنِي الْهُوَى إِذَا جَدُّ وَشَكُّ الْبَيْنِ أَمْ أَنَا غَالِبُهُ
 فَإِنْ أُسْتَطِعَ أَغْلَبُ وَإِنْ يَغْلِبِ الْهُوَى فَمَثَلُ الَّذِي لَا قَيْتُ يُغْلِبُ صَاحِبُهُ
 عروضه من الطويل . الشعر لابن ميادة ، والغناء للحجبي خفيف ثقيل بالبنصر من رواية
 حبش .
 ومنها : [من الطويل]

صوت

تُعِيرُنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا فَقَلْتُ لَهَا إِنَّ الْكِرَامَ قَلِيلُ
 وَمَا ضَرَرْنَا أَنَا قَلِيلٌ وَجَارُنَا عَزِيزٌ وَجَارُ الْأَكْثَرِينَ ذَلِيلُ
 وَإِنَّا لَقَوْمٌ مَا نَرَى الْقَتْلَ سَبَبَةً إِذَا مَا رَأَتْهُ عَامِرٌ وَسَلُولُ
 يَقْرُبُ حُبُّ الْمَوْتِ آجَالُنَا لَنَا وَتَكَرُّهُ آجَالُهُمْ فَتَطُولُ
 عروضه من مقبوض الطويل . والشعر للسَّمُوَالِ بن عَادِيَاءِ الْيَهُودِيِّ . والغناء لحكم
 الوادي .
 ومنها : [من الطويل]

صوت

وَدِدْتُكَ لَمَّا كَانَ وَدُكَ خَالِصًا وَأَعْرَضْتُ لَمَّا صَارَ نَهْبًا مَقْسَمًا
 وَلَنْ يَلْبَثَ الْحَوْضُ الْجَدِيدُ بِنَاوِهِ عَلَى كَثْرَةِ الْوَرَادِ أَنْ يَتَهَدَمَا
 عروضه من الطويل . وفيه خفيف ثقيل قديم لأهل مكة . وفيه لعريب ثقيل أول .
 ومنها : [من الطويل]

صوت

وما كَبَّرَ إِلَّا كَانَ أَوَّلَ طَاعِنٍ ولا أَبْصَرْتَهُ الْخَيْلُ إِلَّا اقْشَعَرَّتْ
فَيُدرِكُ ثَاراً ثُمَّ لَمْ يُخْطِهُ الْغِنَى فمِثْلُ أَخِي يَوْمًا بِهِ الْعَيْنِ قَرَّتْ
فَإِنْ طَلَبُوا وَتَرَأَ بَدَا بِيَرَاتِهِمْ وَيَصِيرُ بِحِمِيهِمْ إِذَا الْخَيْلُ وَلَّتْ
عروضه من الطويل . الشعر للخنساء ، والغناء لابن سريج ثقيل أول بالبنصر وذكر
علي بن يحيى أنه لمعبد في هذه الطريقة .
ومنها :

[من الطويل]

صوت

لِما اللهُ صَعْلوكاً مُنَاهُ وَهَمَّهُ من الدَّهْرِ أَنْ يَلْقَى لَبُوساً وَمَطْعِماً
يَنَامُ الضُّحَى حَتَّى إِذَا لَيْلُهُ انْتَهَى تَنَبَّهُ مِثْلُوجَ الْفَسَّادِ مُورِّمًا¹
وَلَكِنَّ صَعْلوكاً يُساورُ هَمَّهُ وَيَمْضِي عَلَى الْمَهْجَاءِ لَيْثاً مَصْمُماً
فَذَلِكَ إِنْ يَلِقَ الْكَرْيَهَةَ يَلْقَاهَا كَرِيماً وَإِنْ يَسْتغْنِي يَوْمًا فَرِيماً
عروضه من الطويل . الشعر يقال إنه لعروة بن الورد ، ويقال : إنه لحاتم الطائي وهو
الصحيح . والغناء لطويس خفيف رمل بالبنصر .
ومنها :

[من الطويل]

صوت

إِذَا كُنْتَ رَبًّا لِلْقُلُوصِ فَلَا يَكُنْ رَفِيقُكَ يَمْشِي خَلْفَهَا غَيْرَ رَاكِبٍ
أَنْخَهَا فَأَرْدَفَهُ فَإِنْ حَمَلْتَكَمَا فِذَاكَ وَإِنْ كَانَ الْعِقَابُ فَعَاكِبٍ
عروضه من الطويل . والشعر لحاتم طيء .
ومنها :

[من الطويل]

صوت

أَلَمْ تَرَ لَمَّا ضَمَّنِي الْبَلَدَ الْفَقْرُ سَمِعْتُ نَدَاءَ يَصْدَعُ الْقَلْبَ يَا عَمْرُو
أَغْنِنَا فَإِنَّا عُصْبَةٌ مَدْحِجِيَّةٌ نُزَارُ عَلَى وَفْرِ وَفْرِ لَنَا وَفْرُ
عروضه من الطويل . الشعر لعمر بن معد يكرب . والغناء لحنين رمل بالوسطى عن
حبش .
ومنها :

[من الطويل]

صوت

فَلَمَّا تَوَاقَفْنَا وَسَلَّمْتُ أَقْبَلْتُ وَجُوهَ زَهَاةِ الْحَسَنِ أَنْ تَتَقَعَا
 تَبَالَهَنَ بِالْعِرْفَانِ لَمَّا رَأَيْتَنِي وَقُلْنَ امْرُؤُ بَاغٍ أَكَلَّ وَأَوْضَعَا
 وَلَمَّا تَنَازَعْنَ الْأَحَادِيثَ قَلْنَ لِي أَخْفَتَ عَلَيْنَا أَنْ نُغَرَّ وَنُخَدَعَا
 وَقَرَيْنَ أَسْبَابَ الْهَوَى لَمَتِّيمٍ يَقِيسُ ذِرَاعًا كَلَّمَا قَسْنَ إصْبَعَا

عروضه من الطويل . الشعر لعمر بن أبي ربيعة . والغناء لابن سريج والغريض ومالك
 ومعبد وابن جامع في عدة ألحان ، قد كُتبت مع الخبر في موضع غير هذا .
 ومنها :

[من الكامل]

صوت

عُوجِي عَلِيٍّ فَسَلَمِي جَبْرُ فِيمَ الصَّدُودُ وَأَنْتَمُ سَفْرُ
 مَا نَلْتَقِي إِلَّا ثَلَاثَ مِثْيَ حَتَّى يُفَرِّقَ بَيْنَنَا النَّفْرُ¹
 الْحَوْلُ ثُمَّ الْحَوْلُ يَتْبَعُهُ مَا الدَّهْرُ إِلَّا الْحَوْلُ وَالشَّهْرُ

الشعر للعرجي . والغناء للأبجر ثقيل أول عن الهشامي ، ويقال إنه لابن محرز ، ويقال بل
 لحنه فيه غير لحن الأبجر . وفيه رمل يقال إنه لابن جامع ، وهو القول الصحيح ، وذكر حبش أنه
 لابن سريج ، وأن لحن ابن جامع خفيف رمل .
 ومنها :

[من الطويل]

صوت

فَلَوْ كَانَ لِي قَلْبَانِ عَشْتُ بِوَاحِدٍ وَخَلَفْتُ قَلْبًا فِي هَوَاكَ يَعْذَبُ
 وَلَكِنَّمَا أَحْيَا بِقَلْبٍ مُرْوَعٍ فَلَا الْعَيْشُ يَصْفُو لِي وَلَا الْمَوْتُ يَقْرُبُ²
 تَعَلَّمْتُ أَسْبَابَ الرِّضَا خَوْفًا هَجْرَهَا وَعَلَّمَهَا حُبِّي لَهَا كَيْفَ تَغْضَبُ
 وَلِي أَلْفٌ وَجْهٌ قَدْ عَرَفْتُ مَكَانَهُ وَلَكِنْ بَلَا قَلْبٍ إِلَى أَيْنَ أَذْهَبُ

عروضه من الطويل . الشعر لعمر بن الوراق . والغناء لابن جامع خفيف رمل ، ويقال إنه
 لعبد الله بن العباس . وفيه لعريب ثقيل أول . وفيه لرذاذ خفيف ثقيل . وفيه هزج يقال إنه
 لعريب ، ويقال إنه لنمرة ، ويُقال إنه لأبي فارة ، ويقال إنه لابن جامع .

1 النفر في ل : الدهر .

2 مروّع في ل : معذب .

[سمعه مصعب الزُّبَيْرِيُّ يَغْنِي فِي بساتين المدينة فمدحه]

حدَّثني مصعب الزُّبَيْرِيُّ قال : قَدِمَ عَلَيْنَا ابْنُ جَامِعِ الْمَدِينَةِ قَدِمَةً فِي أَيَّامِ الرَّشِيدِ ؛ فَسَمِعْتَهُ
يَوْمًا يَغْنِي فِي بَعْضِ بساتين المدينة :

وما لي لا أبكي وأندب ناقتي إذا صدر الرعيانُ ورَدَ المناهل
وكنتُ إذا ما اشتدَّ شوقي رحلتها فسارت بمحزون كثير البلابل¹
وكان رجلاً صَيِّتًا² ، فكاد صوته يذهب بي كلَّ مذهب ، وما سمعتُ قبله ولا بعده مثله .

نسبة هذا الصوت

صوت

[من الطويل]

وما لي لا أبكي وأندب ناقتي إذا صدر الرعيانُ ورَدَ المناهل
وكنتُ إذا ما اشتدَّ شوقي ركبتها فسارت بمحزون كثير البلابل
الغناء لابن جامع خفيف ثقيل بالسبابة في مجرى الوسطى عن الهشامي وابن المكي .
[أهدى الربيع للمنصور فكان يستخفه وأعتقه]

أخبرني وكيع قال حدَّثني هارون بن محمَّد الزيات قال حدَّثني حماد بن إسحاق عن أبيه
عن الفضل بن الربيع عن أبيه قال : كنتُ في خمسين وصيفاً أهدوا للمنصور ، ففرقنا في
خدمته ، فصرت إلى ياسر صاحب وضوئه . فكنتُ أراه يفعل شيئاً أعلم أنه خطأ : يعطيه
الإبريق في آخر المستراح ويقف مكانه لا يبرح . وقال لي يوماً : كُنْ مكاني في آخر المستراح .
فكنتُ أعطيه الإبريق وأخرج مبادراً ، فإذا سمعتُ حركته بادرت إليه . فقال لي : ما أخفك
على قلبي يا غلام ؛ ويحك ؛ ثم دخل قصرًا من تلك القصور فرأى حيطانه مملوءة من الشعر
المكتوب عليها . فبينما هو يقرأ ما فيه إذا هو بكتاب مفرد ، فقرأه فإذا هو : [من الطويل]

وما لي لا أبكي وأندب ناقتي إذا صدر الرعيانُ نحو المناهل
وكنتُ إذا ما اشتدَّ شوقي رحلتها فسارت بمحزون طويل البلابل

وتحتة مكتوب : آه آه ، فلم يدر ما هو . وفطنتُ له فقلت : يا أمير المؤمنين ، قد عرفتُ ما
هو . فقال : قل ؛ فقلت : قال الشعر ثم تأوّه فقال : آه آه ، فكتب تأوّهه وتنفسه وتأسفه .
فقال : ما لك قاتلك الله ؛ قد أعتقتك ووليتك مكان ياسر .

1 كثير في ل : طويل . البلابل : جمع بلبال : شدة الهم والوسواس في الصدر وحديث النفس .

2 الصيِّت : الجهمير الصوت .

ذكر أخبار هذه الأصوات المتفرقة [في] الأخبار
وإنما افردتها عنها لئلا تنقطع
خبر

[من البسيط]

أمسى بأسماء هذا القلب معموداً

[خرج الغريص مع نسوة فتبعه الحارث بن خالد مع ابن أبي ربيعة]

أخبرني الحسين بن يحيى قال حماد : قرأت على أبي ، وذكر جعفر بن سعيد عن عبد الرحمن بن سليمان المكي قال حدثني المخزومي (يعني الحارث بن خالد) قال : بلغني أن الغريص خرج مع نسوة من أهل مكة من أهل الشرف ليلاً إلى بعض المتحدثات من نواحي مكة ، وكانت ليلة مقمرة ؛ فاشتقت إليهن وإلى مجالستهن وإلى حديثهن ، وخفت على نفسي لجنابة كنت أطلب بها ، وكان عمر مهيباً معظماً لا يُقدم عليه سلطان ولا غيره ، وكان مني قريباً ؛ فأتيته فقلت له : إن فلانة وفلانة وفلانة حتى سميتهن كلهن قد بعثني ، وهن يقرآن عليك السلام ، وقلن : تشوقن إليك في ليلتنا هذه لصوت أنشدناه فويسقك الغريص وكان الغريص يغني هذا الصوت فيجيده ، وكان ابن أبي ربيعة به مُعجباً ، وكان كثيراً ما يسأل الغريص أن يغنيه ، وهو قوله :

إذا أقول صحا يعتاده عيذاً	أمسى بأسماء هذا القلب معموداً
أهدى لها شبه العينين والعجيدا	كان أحور من غزلان ذي نفر
لتنكأ القرخ من قلب قد اصطيدا	قامت تراءى وقد جد الرحيل بنا
ذو بغيه يتغي ما ليس موجودا	كأنني يوم أمسي لا تكلمني
فما أمل وما توفي المواعيدا	أجري على موعد منها فتخلفني
أو أن أصادف من تلقائها جودا	قد طال مطلي ، لو أن اليأس ينفعني
من أن ترى عندنا في الحرص تشديدا	فليس تبدل لي عفواً وأكرمها

فلما أخبرته الخبر قال : لقد أزعجتني في وقت كانت الدعة أحب فيه إلي ؛ ولكن صوت الغريص وحديث النسوة ليس له مترك ولا عنه مَحِيص . فدعا بثيابه فلبسها ، وقال : امض ؛ فمضينا نمشي العجل حتى قربنا منهن . فقال لي عمر : خفض عليك مشيك ففعلت ، حتى وقفنا عليهن وهن في أطيب حديث وأحسن مجلس ؛ فسلمنا ، فتهيئنا وتخفرون منا . فقال الغريص : لا عليكن ! هذا ابن أبي ربيعة والحارث بن خالد جاءا متشوقين إلى حديثكن

وغنائي . فقالت فلانة : وعليك السلام يا ابن أبي ربيعة ، والله ما تمّ مجلسنا إلا بك ،
 إجلسا . فجلسنا غير بعيد ، وأخذن عليهن جلابيبهنّ وتقنن بأخمرتهنّ وأقبلن علينا
 بوجوههنّ وقلن لعمر : كيف أحسنست بنا وقد أخفينا أمرنا ؟ فقال : هذا الفاسق جاءني
 برسالتكنّ وكنتُ وقيداً¹ من علة وجدتها ، فأسرعت الإجابة ، ورجوتُ منكنّ على ذلك
 حسن الإثابة . فرددنّ عليه : قد وجب أجرك ، ولم يخبُ سعيك ، ووافق منا الحارثُ إرادة .
 فحدّتهنّ بما قلتُ له من قصّة غناء الغريض ؛ فقال النسوة : والله ما كان ذلك كذلك ،
 ولقد تبّهتنا على صوت حسن ، يا غريضُ هاته . فاندفع الغريضُ يغني ويقول : [من البسيط]

أمسى بأسماء هذا القلبُ معموداً إذا أقولُ صحا يعناده عيداً

حتى أتى على الشعر كله إلى آخره ، فكلّ استحسنه . وأقبل عليّ ابنُ أبي ربيعة فجزاني
 الخير ، وكذلك النسوة . فلم نزلُ بأنعم ليلةٍ وأطيبها حتى بدأ القمرُ يغيب ، فقمنا جميعاً ،
 وأخذ النسوة طريقاً ونحن طريقاً وأخذ الغريضُ معنا .

وقال عمر في ذلك :

[من المنسرح]

صوت

هل عند رسم برامةٍ خبيرُ	أم لا فأيّ الأشياءِ تنتظرُ
قد ذكّرني الديارُ إذ درّستُ	والشوقُ ممّا يهيجُه الذكّرُ
ممشى رسولٍ إليّ يُخبرني	عنهم عشاءَ ببعض ما ائتمروا ²
ومجلسَ النسوةِ الثلاثِ لدى الـ	خيماتِ حتى تبلّج السّحرُ
فيهنّ هندٌ والهّمُّ ذكّرتُها	تلك التي لا يرى لها خطرُ
ثم انطلقنا وعندنا ولنا	فيهنّ لو طال ليلنا وطرُ
وقولها للفتاةِ إذ أرف الـ	بينُ أغادٍ أم رائحٍ عمُرُ
عجّلان لم يقضِ بعضُ حاجته	هلا تأنّي يوماً فينتظرُ
اللهُ جارٌ له وإن نزّحتُ	دارٌ به أو بدا له سفرُ

غناه الغريضُ ثقيلاً¹ أوّلَ بإطلاق الوتر في مجرى البنصر . وفيه لابن سريج رمل بالوسطى .
 وفيه لعبد الرحيم الدقاف ثقيل² أوّلَ بالبنصر في البيتين الأولين . وبعدهما : [من مجزوء البسيط]

1 الوقيذ : المريض .

2 رسول في ل : فتاة .

هل من رسولٍ إليّ يُخبرني بعد عشاءٍ ببعض ما ائتمروا
يومَ ظَلَلْنَا وعندنا ولنا فيهنَّ لو طال يومنا وطرٌّ
فلَمَّا كانت الليلةُ القابلةُ بعث إليّ عمرُ فأتيتُهُ وإذا الغريصُ عنده . فقال له عمر : هاتِ ؛
فاندفع يغني :

هل عند رَسْمِ برامةٍ خبرٌ أم لا فأَيُّ الأشياءِ تنتظرُ
ومجلسَ النسوةِ الثلاثِ لدى الـ خيماتِ حتى تبلِّجَ السحرُ
فقلتُ في نفسي : هذا والله صفةُ ما كنا فيه ، فسكتُ حتى فرَغَ الغريصُ من الشعرِ كلَّهُ ؛
فقلت : يا أبا الخطاب ، جُعِلتُ فِدَاكَ ؛ هذا والله صفةُ ما كنا فيه البارحةَ مع النسوةِ . فقال :
إنَّ ذلكَ ليُقال .

[أغلظ موسى بن مصعب أمير الموصل الكلام لبعض عماله فأجابه بالمثل وفر]

وذكر أحمد بن الحارث عن المدائني عن علي بن مجاهد قال : إن موسى بن مُصعب كان
على الموصل ، فاستعمل رجلاً من أهل حرَّان على كورة باهذرا ، وهي أجَلُّ كورِ الموصل ،
فأبطأ عليه الخراجُ ؛ فكتب إليه :

هل عند رسمِ برامةٍ خبرٌ أم لا فأَيُّ الأشياءِ تنتظرُ
إِحْمِلْ ما عندك يا ماصَّ بَطْرِ أمه ، وإلَّا فقد أمرتُ رسولي بشدِّكَ وثاقاً ويأتي بك . فخرج
الرجل وأخذ ما كان معه من الخراج فلجق بحرَّان ، وكتب إليه : يا عاضَّ بَطْرِ أمه ! إليّ تكتب
بمثل هذا !

وإذا أهلُ بلدةٍ أنكروني عرفتنِي الدويَّةُ الملساءُ
فلَمَّا قرأ موسى كتابه ضحك وقال : أحسنَ يعلم الله الجوابَ ، ولا والله لا أطلبه أبداً .
وفي غير هذه الرواية أنه كتب إليه في آخر رقعة :

إنَّ الخليطَ الألى تهوى قد ائتمروا للبينِ ثم أجَدَّوا السيرَ فانشمروا
يا ابن الزانية ؛ والسلام . ثم هرب ، فلم يَطْلُبهُ .
[إسحاق الموصلي ولحن للغريص]

أخبرنا الحسين بن يحيى عن حماد قال قال أبي : غناني رجلٌ من أهل المدينة لحنَ
الغريص :

هل عند رَسْمِ برامةٍ خبرٌ أم لا فأَيُّ الأشياءِ تنتظرُ
فسألته أن يُلقيه عليّ ، فقال : لا إلَّا بألف درهم ؛ فلم أسمع له بذلك . ومضى فلم ألقه .

فوالله يا بني ما ندمتُ على شيء قطُّ ندمي على ذلك ، ولوددتُ أني وجدته الآن فأخذه منه كما سمعته وأخذ مني ألفَ دينار مكان الألف الدرهم .

خبر

[من الطويل]

تَعَيْرَنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا

الشعر لشريح بن السموأل بن عادياء . ويقال : إنه للسموأل . وكان من يهود يثرب ؛ وهو الذي يُضرب به المثلُ في الوفاء فيقال : «أوفى من السموأل» .

وكان السبُّ في ذلك فيما ذكر ابن الكلبي وأبو عبيدة وحدثني به محمد بن العباس اليزيدي قال حدثنا سليمان بن أبي شيخ قال حدثنا يحيى بن سعيد الأموي عن محمد بن السائب الكلبي قال : كان امرؤ القيس بن حُجر أودع السموأل بن عادياء أدرعاً ؛ فاتاه الحارث بن ظالم ، ويقال : الحارث بن أبي شمير الغساني ، ليأخذها منه ؛ فتحصن منه السموأل ؛ فأخذ ابناً له غلاماً وناداه : إِمَّا أَنْ تُسَلِّمَ الْأَدْرَاعَ وَإِمَّا أَنْ قَتَلْتُ ابْنَكَ ؛ فإني السموألُ أَنْ يُسَلِّمَ الْأَدْرَاعَ إِلَيْهِ ؛ فضرب الحارثُ وسطَ الغلام بالسيف ففقطعه اثنين . فقال السموألُ :

[من الوافر]

وَفَيْتُ بِأَدْرُعِ الْكَنْدِيِّ إِنْ نِي	وَإِذَا مَا خَانَ أَقْوَامٌ وَفَيْتُ
وَأَوْصَى عَادِيَا يَوْمًا بِالْأَلَا	تُهُدِّمُ يَا سَمَوَّالُ مَا بَنَيْتُ
بَنَى لِي عَادِيَا حَصْنًا حَصِينًا	وَمَاءَ كُلَّمَا شَعْتُ اسْتَقَيْتُ

[من الوافر]

وفي هذه القصيدة يقول :

صوت

أَعَادِلْتَنِي إِلَّا لَا تَعْدِلِينِي	فَكَمْ مِنْ أَمْرٍ عَادِلَةٍ عَصَيْتُ
دَعَيْنِي وَارْشُدِي إِنْ كُنْتُ أَعْوَى	وَلَا تَعْوِي زَعَمْتَ كَمَا عَوَيْتُ
أَعَادَلْتُ قَدْ طَلَبْتَ اللَّوْمَ حَتَّى	لَوْ أَنِّي مُنْتَهٍ لَقَدْ انْتَهَيْتُ
وَصَفَرَاءَ الْمَعَاصِمِ قَدْ دَعَنْتَنِي	إِلَى وَصَلِي فَقَلْتُ لَهَا أَيُّتُ
وَرِزْقٌ قَدْ جَرَّرْتُ إِلَى النَّدَامِي	وَرِزْقٌ قَدْ شَرِبْتُ وَقَدْ سَقَيْتُ
وَحَتَّى لَوْ يَكُونُ فَتَى أَنْسَابِ	بَكِي مِنْ عَدَلِ عَادِلَةٍ بَكَيْتُ

عروضه من الوافر . والشعرُ للسموأل بن عادياء . والغناء لابن مُحَرِّزٍ في الأول والثاني

والرابع والخامس خفيفٌ ثقيلٌ أوّلٌ بالسبابة في مجرى الوسطى . وغنى فيها مالكٌ خفيفٌ ثقيلٌ بالبنصر في الأوّل والثاني . وغنى دحمانٌ أيضاً في الأوّل والثاني والرابع والخامس رملاً بالوسطى . وغنى عبد الرحيم الدقاف في الأوّل والثاني رملاً بالبنصر . وفي هذه الأبيات لابن سُرَيْجٍ لحنٌ في الرابع وما بعده . ثم في سائر الأبيات لحنٌ ذكره يونس ولم ينسبه¹ . ولإبراهيم الموصليّ فيها لحنٌ غيرٌ منسوبٍ أيضاً .

[أسر الأعشى رجل من كلب وهو لا يعرفه]

حدّثني محمد بن العباس الزبيديّ قال حدّثني سليمان بن أبي شيخ قال حدّثنا يحيى بن سعيد الأمويّ قال حدّثني محمد بن السائب الكلبيّ قال : هجا الأعشى رجلاً من كلب فقال :

بنو الشهر الحرام فلست منهم ولست من الكرام بني عبّيد
ولا من رهط جبار بن قُرط ولا من رهط حارثة بن زيد

قال : وهؤلاء كلّهم من كلب ، فقال الكلبيّ : أنا ، لا أبأ لك ، أشرفٌ من هؤلاء . قال : فسبّه الناسُ بعدُ بهجاء الأعشى ، وكان متغيّظاً عليه . فأغار الكلبيّ على قومٍ قد بات بهم الأعشى فأسرّ منهم نفراً وأسّر الأعشى وهو لا يعرفه ؛ فجاء حتى نزل بشرّيج بن السموأل بن عاديّ الغسانيّ صاحب تيماء² بحصنه الذي يقال له الأبلق³ . فمرّ شرح بالأعشى ، فنادى به الأعشى بقوله :

[من البسيط]

شَرِيحٌ لا تَتَرَكْنِي بعد ما عَلِقْتُ حبالك اليومَ بعد القِدِّ أَظْفاري⁴
قد جُلْتُ ما بين بانقيا إلى عَدَنٍ فطال في العُجْمِ تَرْدادي وتَسْيارِي⁵
فكان أكرمهم عهداً وأوثقهم عَقْداً أبوك بعُرف غير إنكارِ
كالغيث ما استمطروه جاداً وإبله وفي الشدائد كالمستأسد الضَّاري
كُنْ كالسموأل إذ طاف الهمامُ به في جَحْفَلِ كسواد الليل جرَّارِ
إذ سامه حُطَّتِي خَسَفِ فقال له قُلْ ما تشاء فإني سامعٌ حارِ

1 في ل : يجنسه .

2 تيماء : بليدة في أطراف الشام على طريق حاج الشام ودمشق .

3 قيل له الأبلق لأنه كان في بنائه بياض وحمرة ، وقيل : لأنه بُني من حجارة مختلفة الألوان .

4 القدّ : القيد .

5 بانقيا : ناحية من نواحي الكوفة . تردادي في ل : تكراري .

فقال غَدْرٌ وَتُكَلِّلُ أَنْتَ بَيْنَهُمَا فَاخْتَرْتُ وَمَا فِيهِمَا حِطٌّ لِمَخْتَارِ
 فَشَكَّ غَيْرَ طَوِيلٍ ثُمَّ قَالَ لَهُ أَقْتُلْ أَسِيرَكَ إِنِّي مَانِعٌ جَارِي
 وَسَوْفَ يُعْقِبُنِيهِ إِنْ ظَفِرْتَ بِهِ رَبُّ كَرِيمٌ وَبِيضٌ ذَاتُ أَطْهَارِ
 لَا سِرِّهِنَّ لَدَيْنَا ذَاهِبٌ هَدْرًا وَحَافِظَاتٌ إِذَا اسْتَوْدَعْنَ أَسْرَارِي
 فَاخْتَارَ أَدْرَاعَهُ كَيْ لَا يُسَبَّ بِهَا وَلَمْ يَكُنْ وَعْدُهُ فِيهَا بَخْتَارِ¹

قال : فجاء شريح إلى الكلبي فقال له : هَبْ لِي هَذَا الْأَسِيرَ الْمَضْرُورَ ؛ فقال : هُوَ لَكَ ،
 فَأَطَّلَقَهُ . وقال له : أقيم عندي حتى أكرمك وأحبوك ؛ فقال له الأعشى : إن من تمام صنيعك
 إلي أن تعطيني ناقةً ناجيةً وتخليني الساعة . قال : فأعطاه ناقةً ، فركبها ومضى من ساعته .
 وبلغ الكلبي أن الذي وهب لشريح هو الأعشى ، فأرسل إلى شريح : ابعث إلي بالأسير الذي
 وهبت لك حتى أحبوه وأعطيه ؛ فقال قد مضى . فأرسل الكلبي في أثره فلم يلحقه .
 وأما خبر : [من الطويل]

وما كَرَّ إِلَّا كَانَ أَوَّلَ طَاعِنٍ
 والشعر للخنساء ، فإنه خبر يطول لذكر ما فيه من الوقائع ؛ وهو يأتي فيما بعد هذا مفرداً
 عن المائة الصوت المختارة في أخبار الخنساء ، إن شاء الله تعالى .

رجع الخبر إلى قصة ابن جامع

[دفع في صوت أحذه عن سواد أربعة دراهم وغناه الخليفة فأعطاه أربعة آلاف دينار]
 وأما خبر الجارية التي أخذ عنها ابن جامع الصوت وما حكيناها من أنه وقع في حكاية محمد بن
 ضوين الصلصال فيها خطأ ، فأخبرنا بخبرها الحسين بن يحيى عن حماد ابن إسحاق عن عبد الله بن
 أبي محمد العامري قال حدثني عكاشة اليزيدي بجرجان قال حدثني إسماعيل بن جامع قال : بينا
 أنا في غرفة لي باليمن وأنا مشرف على مشرعة² ، إذ أقبلت أمة سوداء على ظهرها قرية ، فملاؤها
 ووضعتها على المشرعة لتستريح ، وجلست فغنت : [من الطويل]

صوت

فَرُدِّي مُصَابَ الْقَلْبِ أَنْتِ قَتَلْتِهِ وَلَا تُبْعِدِي فِيمَا تَجَشَّمْتِ كُلُّثْمَا
 وَيُرْوَى «وَلَا تَتْرَكِيهِ هَائِمَ الْقَلْبِ مُغْرَمًا» .

1 الختار : الغادر .

2 المشرعة : مورد الشاربة التي يشرعها الناس فيشربون منها ويستقون .

إلى الله أشكو بخلها وسماحتي لها غسل مني وتبذل علقما
أبي الله أن أُمسي ولا تذكُريني وعيناي من ذكراك قد ذرقت دما
أبيتُ فما تنفك لي منك حاجة رمى الله بالحب الذي كان أظلما

غناه سياتُ خفيفَ ثقيلٍ أوَّلَ بالبنصر على مذهب إسحاق من رواية عمرو بن بانه قال :
ثم أخذت قُرْبَتها لتمضي . فاستفزني من شهوة الصوت ما لا قوامَ لي به ، فنزلتُ إليها فقلتُ
لها : أعيديه . فقالت : أنا عنك في شغلٍ بخراجي . قلتُ : وكم هو ؟ قالت : درهمان في كلِّ
يوم . قلتُ : فهذان درهمان ، ورُدِّيهِ عليَّ حتى أخذه منك ، وأعطيتها درهماين ؛ فقالت : أما
الآن فنعيم . فجلستُ ، فلم تَبْرَحْ حتى أخذته منها وانصرفت ؛ فلهوتُ يومي به ، وأصبحتُ
من غدٍ لا أذكر منه حرفاً ، فإذا أنا بالسوداء قد طلعتُ ففعلتُ كفعلها بالأمس . فلما وضعتِ
القربةَ تغنتُ غيره ، فعدوتُ في أثرها وقلتُ : يا جارية ، بحقي عليك رُدِّي عليَّ الصوتَ فقد
ذهبتُ عني منه نعمةٌ . فقالت : لا والله ، ما مثلك تذهب عنه نعمةٌ ، أنتَ تقيسُ أوله عليَّ
آخره ، ولكنك قد أنسيته ، ولستُ أفعل إلا بدرهماين آخرين . فذفعتُهما إليها وأعادته عليَّ
حتى أخذته ثانيةً . ثم قالت : إنك تستكثر فيه أربعة دراهم ، وكانني بك قد أصبتُ به أربعة
آلاف دينار . فكنتُ عند هارون يوماً وهو على سريرهِ ؛ فقال : من غنائي فأطربني فله ألفُ
دينار ، وقدأمه أكياسُ في كلِّ كيس ألفُ دينار . فغنى القوم وغنيتُ فلم يطرب ، حتى دار
الغناء إليَّ ثانيةً فغنيتُ صوتَ السوداء ؛ فرمى إليَّ بكيس فيه ألفُ دينار ، ثم قال : أعده
فغنيتُ ؛ فرمى إليَّ بثانٍ ثم قال : أعده فرمى إليَّ بثالثٍ وأمسك . فضحكك ؛ فقال : ما
يضحكك ؟ فقلتُ : لهذا الصوت حديثٌ عجيبٌ يا أمير المؤمنين . فقال : وما هو ؟ فحدثته
به وقصصتُ عليه القصةَ ؛ فرمى إليَّ برابعٍ وقال : لا تكذب قولها .

خبر

[من الكامل]

عُوجِي عليَّ فسلمي جبرُّ

الشعر للعرجي وقد ذكرنا نسبة الصوت .

[قصة عمر بن عبد العزيز مع مخنث بلغه عنه أنه أفسد نساء المدينة]

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن الواقدي عن ابن أبي الزناد قال حدثني
محمد بن إسحاق قال : قيل لعمر بن عبد العزيز : إن بالمدينة مخنثاً قد أفسد نساءها . فكتب إلى
عامله بالمدينة أن يحمله . فأدخل عليه ، فإذا شيخٌ خضيبُ اللحية والأطرافِ مُعَجَّرٌ بِسَبْنِيَّةٍ¹ قد

1 السبنيّة : منسوبة إلى سبن : بلدة ببغداد ، وهي إزار أسود متخذ من الحرير يلبسه النساء .

حمل دُفًا في خريطته . فلما وقف بين يديّ عمر صعّد بصره فيه وصوّبه وقال : سواةً لهذه الشبيبة وهذه القائمة ! أتخفظُ القرآن ؟ قال : لا والله يا أبانا ؛ قال : قَبِّحَكَ اللهُ ! وأشار إليه مَنْ حضره فقالوا : اسكُتْ فسكُتَ . فقال له عمر : أتقرأ² من المفصّل شيئاً ؟ قال : وما المفصّل ؟ قال : ويك ؛ أتقرأ من القرآن شيئاً ؟ قال : نعم ، أقرأ ﴿الحمد لله﴾ وأخطيء فيها في موضعين أو ثلاثة ، وأقرأ ﴿قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ﴾ وأخطيء فيها ، وأقرأ ﴿قُلْ هُوَ اللهُ أَحَدٌ﴾ مثل الماء الجاري . قال : ضَعَوْه في الحبس ووكّلوا به مُعلِّماً يعلمه القرآن وما يجب عليه من حدود الطهارة والصلاة وأجزوا عليه في كلّ يوم ثلاثة دراهم وعلى معلّمه ثلاثة دراهم أُخر ، ولا يخرج من الحبس حتى يحفظ القرآن أجمع . فكان كلما علّم سورة نسي التي قبلها . فبعث رسولاً إلى عمر : يا أمير المؤمنين ، وجهه إليّ مَنْ يحمل إليك ما أتعلّمه أولاً فأولاً ، فإنني لا أقدر على حمله جملةً واحدةً . فبئس عمرٌ من فلاحه وقال : ما أرى هذه الدراهم إلا ضائعةً ، ولو أطمعناها جائعاً أو أعطيناها محتاجاً أو كسوناها غريباً لكان أصلح . ثم دعا به ، فلما وقف بين يديه قال له : اقرأ ﴿قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ﴾ . قال : أسأل الله العافية ! أدخلت يدك في الجراب فأخرجت شراً ما فيه وأصعبه . فأمر به فوجِعت عنقه ونفاه . فاندفع يغني وقد توجّهوا به : [من الكامل]

عُوجِي عَلِيٍّ فَسَلَّمِي جَبْرُ فِيمَ الْوَقُوفِ وَأَنْتُمْ سَفْرُ
ما نلتقي إلا ثلاث منى حتى يفرق بيننا النفر

فلما سمع المؤكّلون به حسنَ ترنمه خلّوه وقالوا له : اذهب حيث شئت مُصاحباً بعد استماعهم منه طرائفَ غنائهم سائرَ يومهم وليلتهم .

[حجّ محمد بن خالد بن عبد الله وسمع جارية محمد بن عمران فطرب وأراد شراءها فردّه]

أخبرني الحسين قال قال حماد قرأتُ على أبي عن المدائني قال : أحجّ خالد بن عبد الله ابنه محمداً وأصعبه رزاماً³ مولاه وأعطاه مالا ، وقال : إذا دخلت المدينة فاصرفه فيما أحببت . فلما صرنا بالمدينة سألتُ محمد عن جارية حاذقة ؛ فقيل : عند محمد بن عمران التيمي القاضي . فصلينا الظهر في المسجد ثم ملنا إليه فاستأذنا عليه فأذن لنا وقد انصرف من المسجد وهو قاعدٌ على ليد⁴ ونعلاه في آخر اللبد ؛ فسلمنا عليه فردّ ؛ ونسب محمداً فانتسب له ، فقال : خيراً . ثم قال : هل من حاجة ؟ فلجّج الفتى . فقال : كأنك ذكرت فلانة ! يا جارية أخرجي ؛

1 في ل : أتقرأ .

2 في ل : أتخفظ .

3 رزام : هو رزام بن مسلم أدرك أبا جعفر المنصور .

4 اللبد : بساط من صوف .

فخرجت فإذا أحسنُ الناس ، ثم تغتت فإذا أهدقُ الناس ؛ فجعل الشيخُ يذهب مع حرركاتها ويجيء ، إلى أن غتت قوله :

[من الكامل]

عوجي عليّ فسلمي جبر

[من الكامل]

فلما بلغت :

حتى يفرق بيننا النفر

وثب الشيخُ إلى نعله فعلقها في أذنه وجثا على ركبتيه وأخذ بطرف أذنه والنعل فيها وجعل يقول : أهدوني أنا بدنة ، أهدوني أنا بدنة . ثم أقبل عليهم فقال : كم قيل لكم إنها تساوي ؟ قالوا : ستمائة دينار . قال : هي وحق القبر خير من ستة آلاف دينار ، ووالله لا يملكها عليّ أحدٌ أبداً ، فانصرفوا إذا شئتم .

[كان ابن جريج في حلقة يحدث فمر به ابن تيزن فسأله أن يغنيه بغناء ابن سريج]

أخبرنا وسوسةُ بن الموصلي ، وهو أحمد بن إسماعيل بن إبراهيم الموصلي قال حدثني حماد بن إسحاق قال : وجدت في كتب أبي عن عثمان بن حفص الثقفي عن ابن عمِّ لعمارة بن حمزة قال حدثني سليم الحساب عن داود المكي قال : كنا في حلقة ابن جريج وهو يحدثنا وعنده ابن المبارك وجماعة من العراقيين ، إذ مرَّ به ابن تيزن قال حماد : ويقال ابن بيرن¹ ، وقد ائترز بمزورة على صدره ، وهي إزره الشطار عندنا . فدعاه ابن جريج ؛ فقال له : إني مستعجل ، وقد وعدت أصحاباً لي فلا أقدر أن أحتبس عنهم . فأقسم عليه حتى أتاه ، فجلس وقال له : ما تريد ؟ قال : أحب أن تسمعني . قال : أنا أجيتك إلى المنزل ، فلم تجلسني مع هؤلاء الثقلاء ! . قال : أسألك أن تفعل ؛ قال : امرأته طالق إن غناك فوق ثلاثة أصوات . قال : ويحك ؛ ما أعجلك باليمين ؟ قال : أكره أن أحتبس عن أصحابي . فالتفت ابن جريج إلى أصحابه فقال : اعقلوا رحمكم الله . ثم قال له : غنني الصوت الذي أخبرتني أن ابن سريج غناه في اليوم الثالث من أيام منى على جمرة العقبة فقطع الطريق على الذهاب والجائي حتى تكسرت الحامل . فغناه : [من الكامل]

عوجي عليّ فسلمي جبر

فقال ابن جريج : أحسنت والله ؛ ثلاث مرات ، ويحك أعده . قال : أمِن الثلاثة ؟ فإنني قد حلفت . قال : أعده فأعاده ؛ فقال : أحسنت ؛ أعده من الثلاثة ؛ فأعاده وقام فمضى . فقال ابن جريج لأصحابه : لعلكم أنكرتم ما فعلت ! قالوا : إنا لننكره بالعراق . قال : فما تقولون في الرجز ؟ (يعني الحداء) قالوا : لا بأس به . قال : فما الفرق بينهما ؟ .

[أحسن الناس حلوفاً في الغناء]

وذكر هارون بن محمد بن عبد الملك عن أبي أيوب المديني قال : ثلاثة من المغنين كانوا
أحسن الناس حلوفاً : ابن تيزن ، وابن عائشة ، وابن أبي الكنات .

صوت

من المائة المختارة

[من الطويل]

سَقَانِي فَرَوَّانِي كُمَيْتًا مُدَامَةً عَلَى ظَمَأٍ مَنِي سَلَامُ بْنُ مِشْكَمٍ
تَخَيَّرْتُهُ أَهْلَ الْمَدِينَةِ وَاحِدًا سِوَاهُمْ فَلَمْ أُعْبَنَ وَلَمْ أَتَدَمَّ
عَرُوضُهُ مِنَ الطَّوِيلِ . وَالشَّعْرُ لِأَبِي سَفِيَانَ بْنِ حَرْبٍ . وَالغِنَاءُ لِسَلِيمَانَ أَخِي بَابُوِيهِ الْكُوفِيِّ
مَوْلَى الْأَشَاعِثَةِ¹ ، خَفِيفُ رَمْلِ السَّبَّابَةِ فِي مَجْرَى الْوَسْطَى .

1 الأشاعثة : منسوبون إلى الأشعث بن قيس الكندي الصحابي .

[97] - ذكر أبي سفيان وأخباره ونسبه

[نسبه]

هو صخر بن حرب بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف . وأمُّ حَرْبُ بنُ أمية بنتُ أبي هَمَهَمَةَ بن عبد العزى بن عامر بن عميرة بن وداعة بن الحارث بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة . وأمُّ أبي سفيان صفية بنت حزن بن بجير بن الهزم¹ بن ربيعة² بن عبد الله بن هلال بن عامر بن صعصعة ، وهي عمّة ميمونة أم المؤمنين وأمُّ الفضل بنت الحارث بن حزن أم بني العباس بن عبد المطلب . وقد مضى ذكرُ أكثر أخبار ولد أمية والفرق بين الأعياص والعباس منهم وجمَلٌ من أخبارهم في أوّل هذا الكتاب .

وكان حربُ بن أمية قائد بني أمية ومن مالأهم في يوم عكاظ . ويقال : إن سبب وفاته أن الجنّ قتله وقتلت مرداس بن أبي عامر السلميّ لإحراقهما شجر القرية³ وازدراعهما إياها . وهذا شيء قد ذكرته العرب في أشعارها وتواترت الروايات بذكره فذكرته ، والله أعلم .

[أراد حرب بن أمية ومرداس بن أبي عامر ازدراع القرية فخرجت عليهما منها حيات فماتا]

أخبرني الطوسي والحزمي بن أبي العلاء قالوا حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني عمي مُصعب ، وأخبرنا محمد بن الحسين بن ذرّيد عن عمّه عن العباس بن هشام عن أبيه ، وذكره أبو عبيدة وأبو عمرو الشيباني : أن حرب بن أمية لما انصرف من حرب عكاظ هو إخوته مرّ بالقرية ، وهي إذ ذاك غيضة شجر ملتف لا يُرام . فقال له مرداس بن أبي عامر : أما ترى هذا الموضع ؟ قال بلى . قال : نعم المزدراع هو ، فهل لك أن نكون شريكين فيه ونحرق هذه الغيضة ثم نذرعه بعد ذلك ؟ قال نعم . فأضرمّا النار في الغيضة . فلما استطارت وعلا لهبها سُمع من الغيضة أنينٌ وضجيجٌ كثيرٌ ، ثم ظهرت منها حيات بيضٌ تطير حتى قطعنها وخرجت منها . وقال مرداس بن أبي عامر في ذلك :

[من البسيط]

إني انتخبْتُ لها حرباً وإخوته
إني بجبلٍ وثيقٍ العقْد دَسَّسُ

1 في ل : الهرم .

2 في ل : رويثة .

3 القرية : موضع في ديار بني سليم .

إِنِّي أَقُومُ قَبْلَ الْأَمْرِ حُجَّتَهُ كَيْمَا يُقَالُ وَلِي الْأَمْرِ مِرْدَاسُ

قال : فسمعوا هاتفاً يقول لما احترقت الغيضة : [من مجزوء الرجز]

وَيْلٌ لِحَرْبِ فَارِسا مُطَاعِنَا مُخَالِسا
وَيْلٌ لِعَمْرٍو فَارِسَا إِذْ لَبَسُوا الْقَوَانِيسَا¹
لَنَقْتَلَنَّ بِقَتْلِهِ جَحَاجِحَا عَنَابِيسَا

ولم يلبث حرب بن أمية ومرداس بن أبي عامر أن ماتا . فأمّا مرداس فُدفن بالقرية . ثم ادعاه بعد ذلك كليب بن أبي عهمة السلمى ثم الظفري . فقال في ذلك عباس بن مرداس :

أَكْلِبُ مَا لَكَ كُلَّ يَوْمٍ ظَالِمًا وَالظَّلْمُ أَنْكَدُ وَجْهَهُ مَلْعُونُ
قَدْ كَانَ قَوْمُكَ يَحْسِبُونَكَ سَيِّدًا وَإِخَالَ أَنْتَ سَيِّدٌ مَعِيُونُ

المعيون : الذي أصابته العين ، وقيل : المعيون : الحسن المنظر فيما تراه العين ولا عقل له .

فَإِذَا رَجَعْتَ إِلَى نَسَائِكَ فَادَّهِنُ إِنَّ الْمُسَالِمَ رَأْسُهُ مَدْهُونُ
وَافْعَلْ بِقَوْمِكَ مَا أَرَادَ بَوَائِلِ يَوْمَ الْغَدِيرِ سَمِيكَ الْمَطْعُونُ²
وَإِخَالَ أَنْتَ سَوْفَ تَلْقَى مِثْلَهَا فِي صَفْحَتَيْكَ سِنَانُهَا الْمَسْنُونُ
إِنَّ الْقَرِيَّةَ قَدْ تَبَيَّنَ أَمْرُهَا إِنْ كَانَ يَنْفَعُ عِنْدَكَ التَّبَيُّنُ
حَيْثُ انْطَلَقْتَ تَخْطُهَا لِي ظَالِمًا وَأَبُو يَزِيدَ بِجَوْهَا مَدْفُونُ

أبو يزيد : مرداس بن أبي عامر .

[منزله في قريش وقرى عينه]

وكان أبو سفيان سيِّداً من سادات قريش في الجاهلية ورأساً من رؤوس الأحزاب على رسول الله ﷺ في حياته وكهفياً للمنافقين في أيامه ، وأسلم يوم الفتح . وله في إسلامه أخبارٌ نذكرها هنا . وكان تاجراً يجهّز التجار بماله وأموال قريش إلى أرض العجم . وشهد مع رسول الله ﷺ مشاهدة الفتح ، وفُقت عينه يوم الطائف³ ، فلم يزل أعور إلى يوم اليرموك ، ففُقت عينه الأخرى يومئذٍ فعَمِيَ .

1 القوانس : جمع قونس ، وهو أعلى البيضة .

2 يشير إلى تحكّم كليب في الماء .

3 يعني غزوة الطائف وفيها رماه سعيد بن عبيد الثقفي فأصاب عينه .

[مازح رسول الله ﷺ في بيت بنته أم حبيبة]

أخبرنا الطوسي والحرمي قالا حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني علي بن صالح عن جدِّي عبد الله بن مصعب عن إسحاق بن يحيى المكي عن أبي الهيثم عمِّن أخبره : أنه سمع أبا سفيان يُمازح رسول الله ﷺ في بيت بنته أم حبيبة ويقول : والله إن هو إلا أن تركك فتركك العربُ فما انتطحت جماء¹ ولا ذات قرْنٍ ، ورسول الله ﷺ يضحك ويقول : «أنت تقول ذلك يا أبا حنظلة² !» .

[سئل وهو مشرك عن زواج بنته برسول الله ﷺ فمدحه]

قال الزبير وحدثني عمي مصعب : أن رسول الله ﷺ تزوج أم حبيبة بنت أبي سفيان وأبو سفيان يومئذٍ مشركٌ يحارب رسولَ الله ﷺ ، وقيل له : إن محمداً قد نكح ابنتك ؛ فقال : ذلك الفحل لا يُقدع³ أنفه . واسم أم حبيبة رملة ، وقيل : هند⁴ ، والصحيح رملة .
[أبطن رسول الله ﷺ بإذنه فعاتبه فأرضاه]

أخبرنا محمد بن العباس اليزيدي قال حدثنا أحمد بن الحارث الخزاز قال حدثنا المدائني عن مسلمة بن محارب عن عثمان بن عبد الرحمن بن جوشن قال : أذن رسول الله ﷺ يوماً للناس ، فأبطن بإذن أبي سفيان ، فلما دخل قال : يا رسول الله ، ما أذنت لي حتى كذت تأذن للحجارة . فقال له : يا أبا سفيان «كل الصيد في جوف الفرا» .

حدثنا محمد بن العباس قال حدثنا الخليل بن أسد النوشجاني قال حدثنا عطاء بن مصعب قال حدثني سفيان بن عيينة عن جعفر بن⁵ يحيى اليرمكي قال : أذن رسول الله ﷺ للناس ، فكان آخر من دخل عليه أبا سفيان بن حرب . فقال : يا رسول الله ، لقد أذنت للناس قبلي حتى ظننت أن حجارة الخندمة⁶ ليؤذن لها قبلي . فقال رسول الله ﷺ : «أما والله إنك والناس لكما قال الأول : «كل الصيد في بطن الفرا» . أي كل شيء لهؤلاء من المنزلة فإن لك وحدك مثل ما لهم كلهم .

[خرج إلى الشام في تجارة ، فسأله هرقل عن أحوال النبي ﷺ فأجابه وصدقه]

حدثني عمر بن إسماعيل بن أبي غيلان الثقفي قال حدثنا داود بن عمرو الضبي قال حدثنا

1 الجماء : الشاة التي لا قرن لها .

2 حنظلة : ابن كان لأبي سفيان قتله علي بن أبي طالب يوم بدر .

3 يقدع : يضرب .

4 في ل : صفة .

5 في ل : عند .

6 الخندمة : جبل بمكة .

المثنى بن زُرْعَةَ أَبُو راشد عن مُحَمَّد بن إِسْحاق قال حَدَّثني الرَّهْرِيّ عن عبد الله بن عبد الله عن عُبَيْة عن ابن عَبَّاس قال حَدَّثني أَبُو سفيان بن حرب قال : كُنَّا قوماً تِجَاراً ، وكانت الحربُ بيننا وبين رسول الله ﷺ قد حَصَرْتَنَا حتى نَهَكَتْ أَمْوَالُنَا . فلَمَّا كانت الهدنةُ [هدنة الحُدَيْبِيَّة] بيننا وبين رسول الله ﷺ ، خرجتُ في نفرٍ من قريشٍ إلى الشام ، وكان وجهُ مَنَجَرْنَا منه غَزَّةً ، فقدمنا حين ظهرَ هِرْقُلُ على مَنْ كان بأرضه من الفرس ، فأخرجهم منها وانتزع منهم صليبه الأَعْظَمَ وكانوا قد استلبوه إِيَّاه . فلَمَّا بلغه ذلك منهم وبلغه أَنَّ صليبه قد استتَقِدَ منهم ، وكانت حمص منزله ، خرج منها يمشي على قدميه شكراً لله حين رَدَّ عليه ما رَدَّ لِيصَلِّيَ في بيت المقدس تُسَطُّ له البُسُطُ وتُلْقَى عليها الرياحين . فلَمَّا انتهى إلى إيليا فُقِضِيَ فيها صلاته وكان معه بطارقتُه وأشرفُ الروم ، أصبح ذاتَ غُدْوَةٍ مهموماً يَقلِّبُ طرفه إلى السماء . فقال له بطارقتُه : والله لكأنَّكَ أَصْبَحْتَ الغدَاةَ مهموماً . فقال : أَجَلٌ ؛ رأيتُ البارحة أَنَّ مُلْكَ الختانِ ظاهر . فقالوا : أَيُّها الملك ، ما نَعْلَمُ أُمَّةً تَخْتِنُ إِلَّا اليهود ، وهم في سلطانك وتحت يدك ، فابعث إلى كلِّ مَنْ لك عليه سلطانٌ في بلادك فمره فليضرب أعناقَ مَنْ تحت يدك منهم من يهودٍ واسترح من هذا الهم . فوالله إنهم لفي ذلك من رأيهم يَدْبُرُونَهُ إذ أتاه رسولُ صاحبِ بَصْرَى برجلٍ من العرب يقوده ، وكانت الملوك تتهادى الأخبارَ بينهم ، فقال : أَيُّها الملك ، إنَّ هذا رجلٌ من العرب من أهلِ الشَّاءِ والإبلِ يحدثُ عن أمرٍ حَدَّثَ فاسأله . فلَمَّا انتهى به إلى هِرْقُلِ رسولُ صاحبِ بَصْرَى ، قال هِرْقُلُ مَنْ جاء به : سلّه عن هذا الحديث الذي كان يبليده ؛ فسأله : فقال : خرج بين أظهرنا رجلٌ يزعمُ أنه نبيٌّ ، وقد أتبعه ناسٌ فصَدَّقوه ، وخالفه آخرون ، وقد كانت بينهم ملاحِمٌ في مواطنٍ كثيرة ، وتركتهم على ذلك . فلَمَّا أخبره الخبرَ قال : جَرِّدوه فإذا هو مختونٌ ؛ فقال : هذا والله النبيّ الذي رأيتُ لا ما تقولون ، أعطوه ثيابه ويَنطَلِق . ثم دعا صاحبَ شُرطته فقال له : اقلبِ الشامَ ظهراً لبطنٍ حتى تأتيني برجلٍ من قوم هذا الرجل . فإنَّا لَبَغَزَةٌ إذ هجم علينا صاحبُ شُرطته فقال : أنتم من قوم هذا الرجل الذي بالحجاز ؟ قلنا نعم . قال : انطلقوا إلى الملك ، فانطلقوا بنا . فلَمَّا انتهينا إليه قال : أنتم من رهط هذا الرجل الذي بالحجاز ؟ قلنا نعم . قال : فأيكم أَمْسُ به رَحِمًا ؛ قال : قلتُ أنا . قال أَبُو سفيان : وإيمُ الله ما رأيتُ رجلاً أرى أنه أنكر من ذلك الأَغْلِفِ (يعني هِرْقُل) ثم قال : أدنّه ، فأقعدني بين يديه وأقعد أصحابي خلفي ، وقال : إني سأسأله ، فإن كَذَبَ فَرُدُّوا عليه . قال : فوالله لقد عِلِمْتُ أن لو كَذَبْتُ ما رَدُّوا عليّ ، ولكنني كنتُ امرأً سيِّداً أتبرم عن الكذب ؛ وعرفتُ أن أيسر ما في ذلك إن أنا كَذَبْتُه أن يحفظوه عليّ ثم يحدثوا به

عني ، فلم أكذبه قال : أخبرني عن هذا الرجل الذي خرج بين أظهركم يدعي ما يدعي . فجعلت أزهده له شأنه وأصغره له أمره ، وأقول له : أيها الملك ، ما يهملك من شأنه ! إن أمره ما بلغك ؛ فجعل لا يلتفت إلى ذلك مني . ثم قال : أتيتني فيما أسألك عنه من شأنه . قال : قلت : سل عما بدا لك . قال : كيف نسبه فيكم ؟ قلت : محض ، هو أوسطنا¹ نسباً . قال : أخبرني هل كان أحد في أهل بيته يقول ما يقول فهو يتشبه به ؟ قال : قلت لا . قال : هل كان له فيكم ملك فسلبتموه إياه فجاء بهذا الحديث لتردوا عليه ملكه ؟ قال : قلت لا . قال : أخبرني عن أتباعه منكم من هم ؟ قال : قلت : الضعفاء والمساكين والأحداث من العلمان والنساء ، فأما ذوو الأسنان من الأشراف من قومه فلم يتبعه منهم أحد ؛ قال : فأخبرني ممن يتبعه أجيبه ويلزمه أم يقلبه ويفارقه ؟ قال : قلت : قلما يتبعه أحد² يفارقه . قال : فأخبرني كيف الحرب بينكم وبينه ؟ قال : قلت : سجال³ يدال علينا ونُدال عليه . قال : فأخبرني هل يغير ؟ فلم أجد شيئاً سألني عنه اغتمز فيه غيرها . قال : قلت : لا ، ونحن منه في مدة³ ولا نأمن غدره . قال : فوالله ما التفت إليها مني . ثم كرر عليّ الحديث فقال : سألتك عن نسبه فيكم ، فرعمت أنه محض من أوسطكم نسباً ؛ فكذلك يأخذ الله النبي لا يأخذه إلا من أوسط قومه نسباً . وسألتك هل كان أحد من أهل بيته يقول مثل قوله فهو يتشبه به ، فرعمت أن لا . وسألتك هل كان له ملك فيكم فسلبتموه إياه فجاء بهذا الحديث يطلب ملكه ، فرعمت أن لا . وسألتك عن أتباعه ، فرعمت أنهم الضعفاء والأحداث والمساكين والنساء ، وكذلك أتباع الأنبياء في كل زمان . وسألتك ممن يتبعه أجيبه ويلزمه أم يقلبه ويفارقه ، فرعمت أنه لا يتبعه أحد يفارقه ، فكذلك حلاوة الإيمان لا تدخل قلب رجل فتخرج منه . وسألتك عن الحرب بينكم وبينه فرعمت أنها سجال تدالون عليه ويدل عليكم ، وكذلك حرب الأنبياء ، ولهم تكون العاقبة . وسألتك هل يغير ، فرعمت أن لا . فلئن كنت صدقتني عنه فليغلبن على ما تحت قدمي هاتين ، ولوددت أني عنده فأغسل قدميه ؛ إنطلق لشأنك . فقمتم من عنده وأنا أضرب بإحدى يدي على الأخرى وأقول : يا عباد الله ! لقد أمر⁴ أمر ابن أبي كبشة⁵ ! أصبحت ملوك بني الأصفر يهابونه في ملكهم وسلطانهم .

1 أي خيرنا وأفضلنا نسباً .

2 في ل : رجل .

3 أي مدة صلح الحديبية .

4 أمر : عظم .

5 أبو كبشة رجل من خزاعة خالف قريشاً في عبادة الأوثان وعبد الشعري العبور وسُمي المشركون الرسول ﷺ بابن أبي كبشة .

[كتاب رسول الله ﷺ إلى هرقل وما كان بين هرقل وبطارقه]

قال ابن إسحاق : قدّم عليه كتابُ رسول الله ﷺ مع دِحْيَةَ¹ بن خليفة الكلبيّ ، فيه : «بسم الله الرحمن الرحيم . من محمد رسول الله ﷺ إلى هرقل عظيم الروم . السلام على من أتبع الهدى . أمّا بعد ، فأسلّم تسلم يُؤتكَ اللهُ أجركَ مرّتين ، وإن تتولّ فإنّهم الأَكابرُ عليك» .

قال ابن شهاب : فأخبرني أسقفُ النصارى في زمن عبد الملك زعم أنّه أدرك ذلك من أمر رسول الله ﷺ وأمر هرقل وعقله ، قال : فلمّا قدّم عليه كتابُ رسول الله ﷺ من قبل دِحْيَةَ بن خليفة ، أخذَه هرقلُ فجعله بين فخذه وخصرته ، ثم كتب إلى رجل روميّة² كان يقرأ العبرانيّة ما تقرؤونه ، فذكر له أمره ووصف له شأنه وأخبره بما جاء منه . فكتب إليه صاحبُ روميّة : إنّه النبيّ الذي كنّا ننتظره لا شكّ فيه ، فاتبعه وصدّقه . قال : فأمر هرقلُ ببطارقة الروم فجمّعوا له في دسكرة³ ملكه ، وأمر بها فأغلقت⁴ عليهم أبوابها ، ثم اطلع عليهم من عليّة وخافهم على نفسه فقال : يا معشر الروم ، قد جمعتمكم لخبر⁵ ، أتاني كتابُ هذا الرجل يدعو إلى دينه ، فوالله إنّه النبيّ الذي كنّا ننتظره ، ونجده في كتابنا ، فهلمّ فلنبايعه ولنصدّقه فتسلم لنا ديانا وأخبرتنا . قال : فنخرت الرومُ نخرة رجل واحد وابتدروا أبواب الدسكرة ليخرجوا فوجدوها قد أغلقت دونهم . فقال : كروهم عليّ وخافهم على نفسه ؛ فكروهم عليه . فقال : يا معشر الروم ، إنّما قلتُ لكم المقالة التي قلتُ لأنظر كيف صلابتكم في دينكم في هذا الأمر الذي قد حدث ؛ فقد رأيتُ منكم الذي أسرُّ به ؛ فخرّوا سجداً . وأمر بأبواب الدسكرة ففتحت لهم فانطلقوا .

[حديثه مع العباس حين بلغتهما بعثة النبيّ ﷺ وهما باليمن وحديث الخبر اليهوديّ معهما]

أخبرني الحسن بن عليّ قال حدّثني محمد بن زكريّا الغلابيّ قال حدّثني أبو بكر الهذليّ عن عكرمة عن ابن عباس قال قال لي العباس : خرجتُ في تجارة إلى اليمن في ركب منهم أبو سفيان بن حرب ، فقدمتُ اليمن . فكنتُ أصنع يوماً طعاماً وأنصرف بأبي سفيان والنفر ، ويصنع أبو سفيان يوماً فيفعل مثل ذلك . فقال لي في يومي الذي كنتُ أصنع فيه : هل لك يا أبا الفضل أن تنصرف إلى بيتي وترسل إلى غدائك ؟ فقلتُ : نعم . فانصرفتُ أنا والنفر إلى بيته

1 دحية : صحابي مشهور كان من أجمل الناس وأحسنهم صورة .

2 رومية : أي روما .

3 الدسكرة : بناء على هيئة القصر فيه منازل وبيوت للخدم والحشم .

4 في ل : فأسريت .

5 في ل : لخبر .

وأرسلت إلى الغداء . فلما تغدّى القومُ قاموا واحتبسني فقال لي : هل علمتَ يا أبا الفضل أن ابن أخيك يزعمُ أنه رسول الله ؟ قلت : وأيُّ بني أخي ؟ قال أبو سفيان : إياي تكتمُ ؟ وأيُّ بني أخيك ينبغي له أن يقول هذا إلا رجلٌ واحد ! قلت : وأيُّهم هو على ذلك ؟ قال : محمد بن عبد الله . قلتُ : ما فعل ؟ قال : بلى قد فعل . ثم أخرج إليّ كتاباً من ابنه حنظلة بن أبي سفيان : إني أخبرك أن محمداً قام بالأبطح¹ غدوةً فقال : أنا رسول الله أدعوكم إلى الله . قال : قلت : يا أبا حنظلة ، لعله صادق . قال : مهلاً يا أبا الفضل ، فوالله ما أحبُّ أن تقول مثل هذا ، وإنِّي لأخشى أن تكون على بصّر من هذا الأمر ، وقال الحسن بن عليّ في روايته : على بصيرة من هذا الحديث ثم قال : يا بني عبد المطّلب ، إنه والله ما برحتُ قريشٌ تزعمُ أن لكم يميناً وشوئمةً كلٌّ واحدة منهما عامّةٌ ، فنشدتُك الله يا أبا الفضل هل سمعتَ ذلك ؟ قلت نعم . قال : فهذه والله إذا شوئمتكم . قلت : فلعلها يُمنّتنا . فما كان بعد ذلك إلا ليالٍ حتى قديم عبد الله بن حذافة السهمي بالخبر وهو مؤمنٌ ، ففضنا ذلك في مجالس أهل اليمن يُتحدّث به فيها . وكان أبو سفيان يجلس إلى خيرٍ من أخبار اليمن ؛ فقال له اليهوديُّ : ما هذا الخبر الذي بلغني ؟ قال : هو ما سمعت . قال : أين فيكم عمُّ هذا الرجل الذي قال ما قال ؟ قال أبو سفيان : صدّقوا وأنا عمّه . قال اليهوديُّ : أخو أبيه ؟ قال نعم . قال : حدّثني عنه . قال : لا تسألني ، فما كنتُ أحسبُ أن يدعي هذا الأمر أبداً ، وما أحبُّ أن أعيبه ، وغيره خيرٌ منه . قال اليهوديُّ : فليس به أذى ، ولا بأس على يهودٍ وتوراة موسى منه . قال العباس : فتأدّى إليّ الخبرُ فحَمِيتُ ، وخرجتُ حتى أجلسَ إلى ذلك المجلس من غدٍ وفيه أبو سفيان والخبر . فقلت للخبر : بلغني أنك سألتَ ابن عمّي هذا عن رجلٍ منّا يزعمُ أنه رسول الله ، فأخبرك أنه عمّه ، وليس بعمه ولكنه ابن عمّه ، وأنا عمّه أخو أبيه . فقال : أخو أبيه ؟ قلتُ : أخو أبيه . فأقبل عليّ أبي سفيان فقال : أصدّق ؟ قال : نعم صدّق . قال فقلت : سلني عنه ، فإن كذبتُ فليردد عليّ . فأقبل عليّ فقال : أنشدك الله ، هل فشتَ لابن أخيك صبوةً أو سفهةً ؟ قال قلت : لا والله عبد المطّلب ولا كذب ولا خان ، وإن كان اسمه عند قريش الأمين . قال : فهل كتب بيده ؟ قال عباس : فظننتُ أنه خيرٌ له أن يكتب بيده ، فأردتُ أن أقولها ، ثم ذكرتُ مكانَ أبي سفيان وأنه مكذّبي وراذٍ عليّ ، فقلت : لا يكتب . فذهب الخبرُ وترك رداءه وجعل يصيح : ذُبِحَت يهود ! قُتِلت يهود !

قال العباس : فلما رجعنا إلى منزلنا قال أبو سفيان : يا أبا الفضل ، إن اليهوديَّ لفزعٍ من ابن أخيك . قال قلت : قد رأيتَ ما رأيتَ ، فهل لك يا أبا سفيان أن تؤمن به ، فإن

1 أبطح مكة : مسيل واديها .

كان حقاً كنت قد سبقت ، وإن كان باطلاً فمعك غيرك من أكفائك ؟ قال : لا والله ما أومن به حتى أرى الخيل تطلع من كداء (وهو جبل بمكة) . قال قلت : ما تقول ؟ ! قال : كلمة والله جاءت على فمي ما أقيت لها بالاً ، إلا أنني أعلم أن الله لا يترك خيلاً تطلع من كداء . قال العباس : فلما فتح رسول الله ﷺ مكة ونظرنا إلى الخيل قد طلعت من كداء ، قلت : يا أبا سفيان ، أتذكر الكلمة ؟ قال لي : والله إني لداكرها ، فالحمد لله الذي هداني للإسلام .

[حديث استثمان العباس له وإسلامه في غزاة الفتح]

حدثنا محمد بن جرير الطبري قال حدثنا البغوي قال حدثنا الغلابي أبو كريب محمد بن العلاء قال حدثنا يونس بن بكير عن محمد بن إسحاق قال حدثني الحسين بن عبيد الله بن العباس عن عكرمة عن ابن عباس قال : لما نزل رسول الله ﷺ مرّ الظهران (يعني في غزاة الفتح) قال العباس بن عبد المطلب وقد خرج رسول الله ﷺ من المدينة : يا صباح قريش ! والله لئن بغتها رسول الله ﷺ إنها لهلك قريش آخر الدهر . فجلس على بغلة رسول الله ﷺ البيضاء وقال : أخرج إلى الأراك² ، لعلني أرى حظاباً أو صاحباً لئن أو داخلاً يدخل مكة فيخبرهم بمكان رسول الله ﷺ فيستأمنونه . فوالله إني لأطوف في الأراك ألتمس ما خرجت له إذ سمعت صوت أبي سفيان وحكيم³ بن جزام وبديل⁴ بن ورقاء يتجسسون العبر عن رسول الله ﷺ ؛ فسمعت أبا سفيان وهو يقول : والله ما رأيت كالليلة قط نيراناً . فقال بديل بن ورقاء : هذه والله نيران خزاعة حمستها⁵ الحرب . فقال أبو سفيان : خزاعة الأم من ذلك وأذل . فعرفت صوته فقلت : أبا حنظلة ! فقال : أبا الفضل ! قلت نعم ؛ فقال : لبيك ، فداؤك أبي وأمي ! فما وراءك ؟ فقلت : هذا رسول الله ﷺ قد دلف⁶ إليكم بما لا قبل لكم به بعشرة آلاف من المسلمين . قال : فما تأمرني ؟ فقلت : تركب عجز هذه البغلة فاستأمن لك رسول الله ﷺ ، فوالله لئن ظفرك ليضربن عنقك . فردفني فخرجت به أركض بغلة رسول الله ﷺ نحو رسول الله ﷺ . فكلما مرت بنار من نيران المسلمين فنظروا إلي قالوا : عم رسول الله على بغلة رسول الله ﷺ ؛ حتى مررنا بنار عمر بن الخطاب

1 مرّ الظهران : واد قرب مكة .

2 الأراك : واد قرب مكة .

3 هو حكيم بن خويلد ابن أخي خديجة زوج الرسول ﷺ .

4 رجل من خزاعة .

5 حمش الشيء : جمعه وفلاناً هيجه .

6 دلف : تقدّم .

رضي الله تعالى عنه فقال: أبو سفيان! الحمد لله الذي أمكن منك بغير عقد ولا عهد؛ ثم اشتد نحو النبي ﷺ، وركضت البغلة وقد أردفت أبا سفيان قال العباس: حتى اقتحمت على باب القبة وسبقت عمر بما تسبق به الدابة البطيئة الرجل البطيء. فدخل عمر على رسول الله ﷺ فقال: يا رسول الله، هذا أبو سفيان قد أمكن الله منه بغير عهد ولا عقد، فدعني أضرب عنقه. قلت: يا رسول الله، إنني قد أجرته. ثم جلست إلى رسول الله ﷺ وأخذت برأسه وقلت: والله لا يُناجيه اليوم أحدٌ دوني. فلما أكثر فيه عمرُ قلت: مهلاً يا عمر؛ فوالله ما تصنع هذا إلا لأنه رجل من عبد مناف، ولو كان من بني عبدِ بن كعب ما قلت هذا؛ قال: مهلاً يا عباس؛ فوالله لإسلامك يوم أسلمت كان أحب إلي من إسلام الخطاب لو أسلم؛ وذلك لأنني أعلم أن إسلامك أحب إلى رسول الله ﷺ من إسلام الخطاب لو أسلم. فقال رسول الله ﷺ: «إذهب فقد آمننا حتى تغدو به علي الغداة» فرجع به إلى منزله. فلما أصبح غدا به رسول الله ﷺ. فلما رآه قال: «ويحك يا أبا سفيان ألم يأن لك أن تعلم أن لا إله إلا الله!» فقال: بأبي أنت وأمي! ما أوصلك وأحلمك وأكرمك! والله لقد ظننت أن لو كان مع الله غيره لقد أغنى عني شيئاً. فقال: «ويحك تشهد بشهادة الحق قبل والله [أن] تُضرب عنقك». قال: فتشهد. فقال رسول الله ﷺ للعباس من حين تشهد أبو سفيان: «انصرف يا عباس فاحتسبه عند خطم الجبل بمضييق الوادي حتى يمر عليه جنود الله». فقلت: يا رسول الله، إن أبا سفيان رجلٌ يحبُّ الفخر، فاجعل له شيئاً يكون في قومه. فقال: «نعم من دخل دار أبي سفيان فهو آمنٌ ومن دخل المسجد فهو آمنٌ ومن أغلق عليه بابه فهو آمنٌ». فخرجتُ به حتى أجلسته عند خطم الجبل بمضييق الوادي، فمرت عليه القبائل، فجعل يقول: من هؤلاء يا عباس؟ فأقول: سليمٌ، فيقول: ما لي ولسليم! ثم تمر به قبيلة فيقول: من هؤلاء؟ فأقول: سليمٌ، فيقول: ما لي ولأسلم! وتمر به جهينة فيقول: من هؤلاء؟ فأقول: جهينة، فيقول: ما لي ولجهينة! حتى مر رسول الله ﷺ في الخضراء، كتيبة رسول الله ﷺ من المهاجرين والأنصار في الحديد لا يرى منهم إلا الحدق، فقال: من هؤلاء يا أبا الفضل؟ فقلت: هذا رسول الله ﷺ في المهاجرين والأنصار؛ فقال: يا أبا الفضل، لقد أصبح مُلك ابن أخيك عظيماً. فقلت: ويحك! إنها النبوة؛ قال: نعم إذاً. فقلت: إلحق الآن بقومك فحذّرهم. فخرج سريعاً حتى أتى مكة فصرخ في المسجد: يا معشر قريش، هذا محمدٌ قد جاءكم بما لا قبيل لكم به. قالوا: فمه! قال: من دخل داري فهو آمن. فقالوا: ويحك ما تُغني عنا دارك؟ قال: ومن دخل المسجد فهو آمن ومن أغلق عليه بابه فهو آمن.

[بعض ما أسند إليه من أخبار تدل على عدم إخلاصه]

حدثنا محمد بن جرير وأحمد بن الجعد قالَا حدثنا محمد بن حميد قال حدثنا سلمة بن الفضل عن محمد بن إسحاق عن يحيى بن عباد عن عبد الله بن الزبير قال : لما كان يوم اليرموك خلقتني أبي ، فأخذتُ فرساً له وخرجتُ ، فرأيتُ جماعةً من الخلفاء فيهم أبو سفيان بن حرب فوفقتُ معهم ، فكانت الرومُ إذا هزمتِ المسلمين قال أبو سفيان : إيه بني الأصفر ، فإذا كشيهم المسلمون قال أبو سفيان :

وَبَنُو الْأَصْفَرِ الْكِرَامُ مَلُوكُ الرَّومِ
وَمَ لَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ مَذْكَورُ
فلما فتح الله على المسلمين حدثتُ أبي فقال : قاتله الله ؛ يَا بَنِي الْإِنْفَاقِ ؛ أَوْلَسْنَا خَيْرًا لَهُ
من بني الأصفر ؟ ثم كان يأخذ بيدي فيطوف على أصحاب رسول الله ﷺ يقول : حدثتهم ، فأحدثتهم فيعجبون من نفاقه .

حدثني أحمد بن الجعد قال حدثني ابن حميد قال حدثنا جرير عن عمرو بن ثابت عن الحسن قال : دخل أبو سفيان على عثمان بعد أن كُفَّ بصره ، فقال : هل غلبنا من عَيْنٍ ؟ فقال له عثمان : لا . فقال : يا عثمان ، إن الأمر أمرُ عالمية ، والمملك ملكُ جاهلية ، فاجعل أوتاد الأرض بني أمية .

حدثني محمد بن حيان الباهلي قال حدثنا عمر بن علي الفلاس قال حدثنا سهل بن يوسف عن مالك بن مغول عن أشعث بن أبي الشعثاء عن ميسرة الهمداني عن أبي الأبحر الأكبر قال : جاء أبو سفيان إلى علي بن أبي طالب رضي الله عنه فقال : يا أبا الحسن ، ما بال هذا الأمر في أضعف قريش وأقلها ! فوالله لئن شئت لأملأنها عليهم خيلاً ورجلاً . فقال له علي بن أبي طالب رضي الله عنه : يا أبا سفيان ، طالما عاذبتَ الله ورسوله ﷺ والمسلمين فما ضرهم ذلك شيئاً ، إنا وجدنا أبا بكر لها أهلاً .

أخبرنا محمد بن العباس اليزيدي قال حدثنا الرياشي قال أنشدني ابن عائشة لأبي سفيان بن حرب لما ولي أبو بكر قال :

وَأَضْحَتِ قَرِيشٌ بَعْدَ عَزِّ وَمَنْعَةٍ
خُضُوعًا لَتَيْمٍ لَا بَضْرِبِ الْقَوَاضِبِ¹
فِيَا لَهْفَ نَفْسِي لِلَّذِي ظَفِرْتُ بِهِ
وَمَا زَالَ مِنْهَا فَائِزًا بِالرَّغَائِبِ

وحدثني أحمد بن الجعد قال حدثني محمد بن حميد قال حدثنا جرير عن عمرو بن ثابت عن الحسن قال : لما ولي عثمان الخلافة ، دخل عليه أبو سفيان فقال : يا معشر بني

1 هو تيم بن مرة بن كعب ، وبه سُميت القبيلة التي ينتسب إليها أبو بكر الصديق .

أمية ، إنَّ الخلافةَ صارت في تيمِّ وعديٍّ¹ حتى طمعتَ فيها ، وقد صارت إليكم فتلقفوها بينكم تلَّقَفَ الكُرَّةَ ، فوالله ما من جنة ولا نار هذا أو نحوه فصاح به عثمان : قُمْ عَنِّي فعل الله بك وفعل . ولأبي سفيان أخبارٌ من هذا الجنس ونحوه كثيرةٌ يطول ذكرها ، وفيما ذكرتُ منها مَقْنَعٌ .

[شعره في ابن مشكم حين نزل عليه في غزوة السويق]

والأبياتُ التي فيها الغناء يقولها في سلام بن مشكم اليهودي ويكنى أبا غنم ، وكان نزل عليه في غزوة السويق ، فقرأه وأحسن ضيافته . فقال أبو سفيان فيه : [من الطويل]

سقاني فرواني كُمَيْتًا مُدَامَةً	على ظمأ مني سلامٌ بن مشكمٍ
تخيرته أهل المدينة واحداً	سواهم فلم أعْبَن ولم أتندم
فلما تقضى الليل قلتُ ولم أكن	لأفرحه أبشِر بعُرفٍ ومغْنم
وإنَّ أبا غنم وجود داره	بيثرب مأوى كلِّ أبيض خِضْرَم ²

1 هو عدي بن كعب بن لؤي بن غالب ، وبه سُمِّيَت القبيلة التي ينتسب إليها عمر بن الخطاب .
2 الخضرم : الجواد الكثير العطية وأصله البحر الكثير الماء .

[98] - ذكر الخبر عن غزوة السويق

ونزول أبي سفيان على سلام بن مشكم

[خبر غزوة السويق ونزوله على ابن مشكم]

كانت هذه الغزاة بعد وقعة بدر . وذلك أن أبا سفيان نذر ألا يمسه رأسه ماء من جنابة ولا يشرب خمرًا حتى يغزو رسول الله ﷺ . فخرج في عدة من قومه ولم يصنع شيئاً ؛ فعيرته قريش بذلك وقالوا : إنما خرجتم تشربون السويق ؛ فسميت غزوة السويق¹ .

حدثنا محمد بن جرير ، قرأته عليه ، قال حدثنا محمد بن حميد قال حدثنا سلمة بن الفضل عن محمد بن إسحاق عن محمد بن جعفر بن الزبير ويزيد بن رومان عن عبيد الله بن كعب بن مالك ، وكان من أعلم الأنصار ، قال : كان أبو سفيان حين رجع إلى مكة ورجع قبل قريش من بدر ، نذر ألا يمسه ماء من جنابة حتى يغزو محمداً ﷺ . فخرج في مائتي راكب من قريش ليبرئ يمينه ، فسلك النجدية حتى نزل بصدر قناة إلى جبل يقال له تيت (من المدينة على بريد أو نحوه) ثم خرج من الليل حتى أتى بني النضير تحت الليل ، فأتى حبي بن أخطب فيثرب فدق عليه بابه فأبى أن يفتح له وخافه ؛ وانصرف إلى سلام بن مشكم وكان سيد بني النضير في زمانه ذلك وصاحب كثرهم فاستأذن عليه فأذن له ، فقراه وسقاه ونظر له خبر الناس . ثم خرج في عقب ليلته حتى جاء أصحابه ؛ فبعث رجالاً من قريش إلى المدينة ، فأتوا ناحية منها يقال لها العريض ، فحرقوا في أصوار² من نخل لها ، وأتوا رجالاً من الأنصار وحليفاً له في حرث لهما فقتلوهما ثم انصرفوا راجعين . فنذر³ بهم الناس ؛ فخرج رسول الله ﷺ في طلبهم حتى بلغ قرقرة⁴ الكدر ، ثم انصرف راجعاً وقد فاته أبو سفيان وأصحابه ، وقد رأوا من مزاول القوم ما قد طرحوه في الحرث يتخفقون منه للنجاء . فقال المسلمون حين رجع بهم رسول الله ﷺ : أنطمع أن تكون غزوة ، قال «نعم» . وقد كان أبو سفيان قال وهو يتجهز خارجاً من مكة إلى المدينة آياتاً من شعر يحرص فيها قريشاً فقال :

[من مجزوء الرجز]

1 السويق : شراب يتخذ من الخنطة والشعير .

2 الصور : الجماعة من النخل .

3 نذر : علم .

4 قرقرة الكدر : موضع على ستة أميال من خيبر .

كُرُوا عَلَى يَثْرِبَ وَجَمْعِهِمْ فَإِنَّ مَا جَمَعُوا لَكُمْ نَفْلٌ
 إِنْ يَكُ يَوْمَ الْقَلِيبِ كَانَ لَهُمْ فَإِنَّ مَا بَعْدَهُ لَكُمْ دَوْلٌ
 آيَةُ لَا أَقْرَبُ النِّسَاءَ وَلَا يَمَسُّ رَأْسِي وَجِلْدِي الْغُسْلُ
 حَتَّى تُبِيدُوا قِبَائِلَ الْأَوْسِ وَالِ خَزْرَجٍ إِنْ الْفَوَادِ مُشْتَعِلٌ¹
 فَأَجَابَهُ كَعْبُ بْنُ مَالِكٍ :

يَا لَهْفَ أُمَّ الْمَسْبُوحِينَ عَلَى جَيْشِ ابْنِ حَرْبٍ بِالْحَرَّةِ الْفَشِيلِ²
 أَتَطْرَحُونَ الرِّجَالَ مِنْ سَمِّ الظَّهْرِ سَرَّ تَرَقَّى فِي قُنَّةِ الْجَبَلِ
 جَاءُوا بِجَمْعٍ لَوْ قِيسُ مَنْزِلُهُ مَا كَانَ إِلَّا كَمُعْرَسِ الدُّنْجِلِ³
 عَارٍ مِنَ النِّصْرِ وَالثَّرَاءِ وَمِنْ نَجْدَةِ أَهْلِ الْبَطْحَاءِ وَالْأَسَلِ

أخبرني الحسن بن علي الخفاف قال أخبرنا الحارث بن أبي أسامة قال حدثنا سليمان⁴ بن سعد عن الواقدي: أن غزوة السويق كانت في ذي القعدة من سنة ثنتين من الهجرة.

[اشتد قيس بن الخطيم على حسّان وهم يشربون عند ابن مشكم فانصر ابن مشكم لحسان]

حدثني عمي قال حدثنا الحارث بن أبي أسامة قال حدثنا ابن سعد عن الواقدي عن أبي الزناد عن عبد الله بن الحارث قال: شرب حسّان بن ثابت يوماً مع سلام بن مشكم، وكان له نديماً، معهم كعب بن أسد وعبد الله بن أبي قيس بن الخطيم؛ فأسرع الشراب فيهم وكانوا في مؤادعة وقد وضعت الحرب أوزارها بينهم. فقال قيس بن الخطيم لحسان: تعال أشاربك؛ فتشارباً في إناء عظيم فأبقى حسّان من الإناء شيئاً؛ فقال له قيس: اشرب. فقال حسّان وعرف الشر في وجهه: أوخيراً من ذلك أجعل لك الغلبة. قال: لا، إلا أن تشربه؛ فأبى حسّان. وقال له سلام بن مشكم: يا أبا يزيد، لا تكرهه على ما لا يشتهي، إنما دعوته لإكرامه ولم تدعه لتستخف به وتسيء مجالسته. فقال له قيس: أفتدعوني أنت على أن تسيء مجالستي؟ فقال له سلام: ما في هذا سوء مجالسة، وما حملت عليك إلا لأنك مني وأناي حليفك، وليست عليك غضاضة في هذا، وهذا رجل من الخزرج قد أكرمته وأدخلته منزلي؛ فيجب أن تكرم لي من أكرمته. ولعمري إن في الصحو لما تكتفون به من حروبكم؛

1 تبيدوا في ل: تبيروا.

2 الفشيل: الضعيف الجبان.

3 المعرس: الموضع الذي يعرس فيه أي ينزل القوم. الدنل: دوية كالثلعب، وقيل: هي شبيهة بابل عرس.

4 في ل: محمد.

فافترقوا . وآلى سلامُ بنِ مِشْكَمٍ على نفسه ألاَّ يشربَ سنَةً ؛ وقد بلغَ هذا من نديمه وكان كريماً .

صوت

من المائة المختارة

[من السريع]

مَنْ مُبْلَغٌ عَنِّي أبا كاملٍ أني إذا ما غاب كالهاملِ
قد زادني شوقاً إلى قربه مع ما بدا من رأيه الفاضلِ

الشعر للوليد بن يزيد . والغناء لأبي كامل . ولحنه المختار من الثقيل الأول بإطلاق الوتر في مجرى البنصر عن إسحاق . وذكر حبش أن لأبي كامل فيه أيضاً لحناً من خفيف الثقيل الثاني بالوسطى .

* * * *

الفهرس

- [72] - أخبار الصَّمَّة القُشَيْرِيَّ وَنَسْبُهُ 5
- [73] - أخبار داود بن سَلْم ونسبه 11
- [74] - أخبار دَحْمَان ونسبه 19
- [75] - أخبار أَعْشَى هَمْدَان ونسبه 27
- [76] - أخبار أَحْمَد النَّصْبِي ونسبه 50
- [77] - أخبار حَمَاد الراوية ونسبه 55
- [78] - أخبار عَبَادِل ونسبه 71
- [79] - [الوابصي وأخباره] 86
- [80] - [عود إلى أخبار نصيب] 88
- [81] - أخبار المَرْقَش الأكبر ونسبه 93
- [82] - المَرْقَش الأصغر 99
- [83] - وقعة دَوْلَاب وأخبار الشِراة 103
- [84] - أخبار سِيَاط ونسبه 109
- [85] - ذكر نُبِيه وأخباره 115
- [86] - أخبار سُلَيْم 117
- [87] - أخبار ابن عَبَاد 122
- [88] - أخبار يَحْيَى المَكِّي ونسبه 124
- [89] - أخبار التَّمِيرِي ونسبه 136
- [90] - أخبار وَضَاح اليمَن ونسبه 148
- [91] - أخبار بَشَّار وَعَبْدَة خاصة إذ كانت أخباره سوى هذه تقدّمت 170
- [92] - أخبار الأَحْوَص مع أمِّ جعفر 179
- [93] - [عاتكة بنت شُهدة] 184
- [94] - ذكر أبي ذُوَيْب وخبره ونسبه 187
- [95] - ذكر حَكَم الوادي وخبره ونسبه 197
- [96] - ذكر ابن جامع وخبره ونسبه 204
- [97] - ذكر أبي سفيان وأخباره ونسبه 239
- [98] - ذكر الخبر عن غزوة السَّوَيْق ونزول أبي سفيان على سلام بن مِشْكَم 250